

RESTAURUOJAMŲ MUZIEJINIŲ VERTYBIŲ, RESTAURAVIMO DARBŲ PROCESO IR PLANUOJAMO EKSPONAVIMO APRAŠAI BEI FOTOFIKSACIJA

1. **Šiaurės elnio ragai** (ŽAM GEK- 12 035, Arch – 4242), Paleolitas 9648-9248 m. pr. Kr. Tai atsitiktinis radinys, rastas žvirduobėje vakarinėje Biržulio ež. Pakrantėje, Karkliškių k., Telšių rajone. Muziejui perduotas 1965 m.

Išskirtinumas: retas artefaktas pasakojantis apie ankstyvą akmens amžiaus laikotarpį bei čia vykusius procesus Žemaitijos teritorijoje.

Būklė: bloga, viena atšaka, nulūžusi, primityviai pritvirtinta.

Restauravimo darbai:

- Valymas
- Sotinimas
- Montavimas

Eksponavimas: Restauruota muziejinė vertybė bus eksponuojama nuolatinėje Žemaičių muziejaus „Alka“ Istorinėje ekspozicijoje, archeologiniam laikotarpiui skirtoje ekspozicinėje erdvėje.

Fotofiksacija:



2. **Paveikslas. Olandijos peizažas.** (ŽAM GEK 1534, D-918) XIX a. pab. Dail. J. C. Gessnitzer. Drobė, aliejus, medis, gipsas, auksavimas. Matmenys: 74x101 cm. Į Žemaičių muziejų „Alka“ pateko 1940 m. iš nacionalizuoto Vilkėno dvaro, kuris priklausė grafų Broel-Pliaterių giminei.

Išskirtinumas: peizažas nutapytas garsaus olandų dailininko, unikalūs, išskirtinai masyvūs, puošnūs auksuoti rėmai.

Būklė: tapyba su apnašomis, patamsėjusi, vietomis suskilinėjusi, nusitrynusi; rėmų auksuotas dekoras suskilinėjęs, nuolat trupantis, todėl apsaugant tolimesnį trupėjimą 2020 m. atlikti laikino užkonservavimo darbai, darbus atliko LNDM P. Gudyno restauravimo centro restauratoriai.

Restauravimo darbai:

- Rėmo restauravimas.
- Tapybinio sluoksnio tvirtinimas, visas paviršius.

- Nevaizdinės pusės dezinfekavimas.
- Vaizdinės pusės paviršiaus nešvarumų valymas.
- Paveikslo lakavimas.
- Cheminiai tyrimai.
- Fotofiksacija, Fizikiniai tyrimai.

Eksponavimas: Restauruota muziejinė vertybė bus eksponuojama nuolatinėje Žemaičių muziejaus „Alka“ Istorinėje ekspozicijoje, Žemaitijos dvarų kultūrai skirtoje ekspozicinėje erdvėje.

Fotofiksacija:



3. **Paveikslas. *Damų sode.* (ŽAM GEK 2855, D-320) XVIII a. Nežinomas dailininkas.** Drobė, aliejus, medis, gipsas, dažų danga. Matmenys: 89,3x157,3 cm. ŽAM GEK 2855, D-320. Į Žemaičių muziejų „Alka“ pateko 1940 m. iš nacionalizuoto Platelių dvaro, kuris priklausė grafų de Šuazelių-Gufjė giminei.

Išskirtinumas: vienas iš retesnių baroko laikotarpiui priskiriamų siužetinių paveikslų.

Būklė: labai bloga, drobė apiplyšusi, yra įplyšimų, skylių; tapyba patamsėjusi, suskilinėjusi, vietomis ištrupėjusi, pasibangavusi; kitoje paveikslo pusėje porėmiai aplūžę, apskaldyti, dešinėje – du kampai sutvirtinti mediniais skersiniais strypeliais; įrėminimas tik išorinis, paviršiuje danga ištrupėjusi.

Restauravimo darbai:

- Tapybinio sluoksnio tvirtinimas, visas paviršius.
- Nevaizdinės pusės dezinfekavimas.
- Skylių, įplyšimų suklijavimas.

- Pagrindo tvirtinimas , dubliavimas.
- Užtempimas ant naujo porėmio.
- Vaizdinės pusės paviršiaus nešvarumų valymas.
- Netekimu vietų gruntavimas.
- Seno lako regeneravimas.
- Seno lako poloninimas.
- Retušavimas.
- Paveikslo lakavimas.
- Cheminiai tyrimai.
- Fotofiksacija, Fizikiniai tyrimai.

Eksponavimas: Restauruota muziejinė vertybė bus eksponuojama nuolatinėje Žemaičių muziejaus „Alka“ Istorinėje ekspozicijoje, Žemaitijos dvarų kultūrai skirtoje ekspozicinėje erdvėje.

Fotofiksacija:



4. **Stalėlis** (ŽAM DB-131). Meninis baldas, atkeliavęs į Žemaičių muziejų „Alka“ iš nežinomo Žemaitijos dvaro, datuojamas XIX a. II p.

Išskirtinumas: Tai medinis meniškasis dvarų baldas dekoruotas raižiniais, stalviršis dekoruotas akmens masės plokšte, dengta spalvotų dažų danga, gėlių ornamentais, gipso lipdiniais.

Būklė: Nuo pat patekimo į muziejų baldas nebuvo restauruotas, laikas ir aplinkos poveikis padarė neigiamą įtaką, stalėlis šiuo metu deformuotas, stalviršis nestabilus, dekore gausu ištrupėjimų ir apnašų.

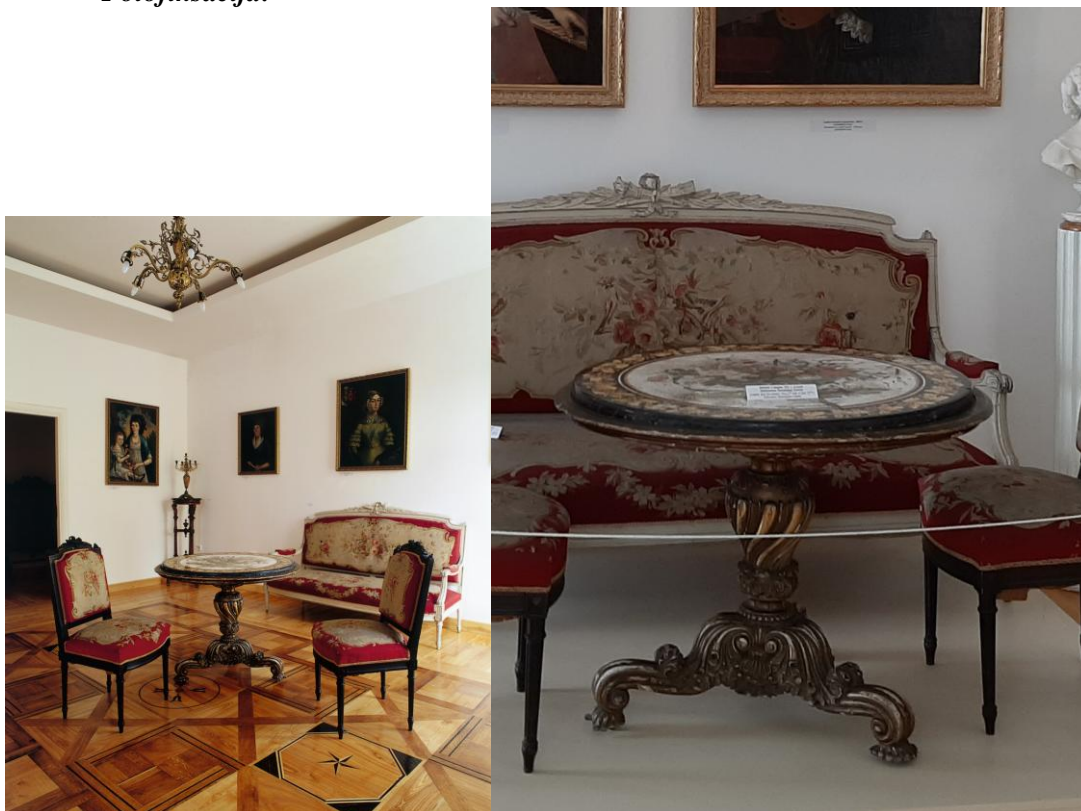
Restauravimo darbai:

- Nešvarumų šalinimas.
- Uždažymų, restauracinio grunto šalinimas iki originalios auksuotos dangos.
- Originalios grunto dangos, kartu su auksuote, sutvirtinimas.
- Stalviršio medinio pagrindo deformacijų sušvelninimas.
- Medinių fragmentų atkūrimas pagal analogus (drožyba).

- Prarastų grunto fragmentų atkūrimas, naujai atkurtų medinių fragmentų gruntavimas.
- Aukso dangos atkūrimas polimentine, klijuje auksavimo technika, retušas auksu.
- Nešvarumų šalinimas nuo tapyto paviršiaus
- Stalviršio iš dirbtinio akmens, prarastų fragmentų atkūrimas, plyšių, įmušimų užtaisymas, mechaninių pažeidimų sušvelninimas.
- Tapybos paviršiaus retušas.
- Metalinių fragmentų (ratukų, 3 vnt.) konservavimas ir restauravimas
- Sumontavimas

Eksponavimas: Restauruota muziejinė vertybė bus eksponuojama nuolatinėje Žemaičių muziejaus „Alka“ Istorinėje ekspozicijoje, Žemaitijos dvarų kultūrai skirtoje ekspozicinėje erdvėje.

Fotofiksacija:



5. **Paveikslas. Sofijos Tiškevičienės (1839–1919) portretas.** (ŽAM GEK 1290, D-515) 1899 m. Dail. Kazimieras Mordasevičius (1859–1923). Kretingos dvaras. Popierius, anglis, pastelė, medis, bronzos ir aukso atspalvio danga. Be rėmų 149x107 cm, su rėmais 167x133 cm. Signuotas apatiniame kairiajame kampe: „Kaz. Mordasewicz 1899“.

Išskirtinumas: Žymaus dailininko darbas, kuriame įamžinta iškilios dvarininkų giminės atstovė.

Būklė: paviršius patamsėjęs, nusitrynęs, apiplyšęs, dėmėtas, pasibangavęs, įrėmintas, rėmai nubrozdingti.

Restauravimo darbai:

- Technologiniai tyrimai fotofiksavimas.
- Išrėminimas.
- Rėmo restauravimas.
- Paviršiaus nešvarumų, dulkių iš porėmio valymas.

- Seno apklijavimo popieriaus nuo porėmio ir kūrinio užlankų pašalinimas, klijų nuo porėmio valymas.
- Kūrinio pagrindo audinio atsiklijavusių užlankų pakraščių priklijavimas prie porėmio.
- Porėmio, kūrinio užlankų apklijavimas nauju popieriumi.
- Kūrinio popieriaus įplyšimų, nubrozdinimų, skylių suklijavimas, trūkstamų fragmentų atkūrimas.
- Kūrinio pagrindo deformacijų tiesinimas.
- Vaizdo pažeidimų tonavimas.
- Stiklo pritvirtinimas rėme, įrėminimas.
- Paruošimas transportavimui.

Eksponavimas: Restauruota muziejinė vertybė bus eksponuojama nuolatinėje Žemaičių muziejaus „Alka“ Istorinėje ekspozicijoje, Žemaitijos dvarų kultūrai skirtoje ekspozicinėje erdvėje.

Fotofiksacija:



6. **Paveikslas. Sofijos Tiškevičienės (1839–1919) sūnaus – Aleksandro Tiškevičiaus (1864–1945) portretas. (ŽAM GEK 1313, D-513) 1908 m.** Dail. Kazimieras Mordasevičius (1859–1923). Kretingos dvaras. Popierius, anglis, pastelė, medis, bronzos ir aukso atspalvio danga. Be rėmų 134x89 cm, su rėmais 156x111,5 cm. Signuotas apatiniame dešiniajame kampe: „Kaz. Mordasewicz 1908“.

Išskirtinumas: Žymaus dailininko darbas, kuriame įamžinta iškilios dvarininkų giminės atstovas.

Būklė: paviršius patamsėjęs, nubrozditas, įrėmintas, pagrindas nuo rėmų atkritęs, rėmų danga nusitrynusi, vietomis ištrupėjusi.

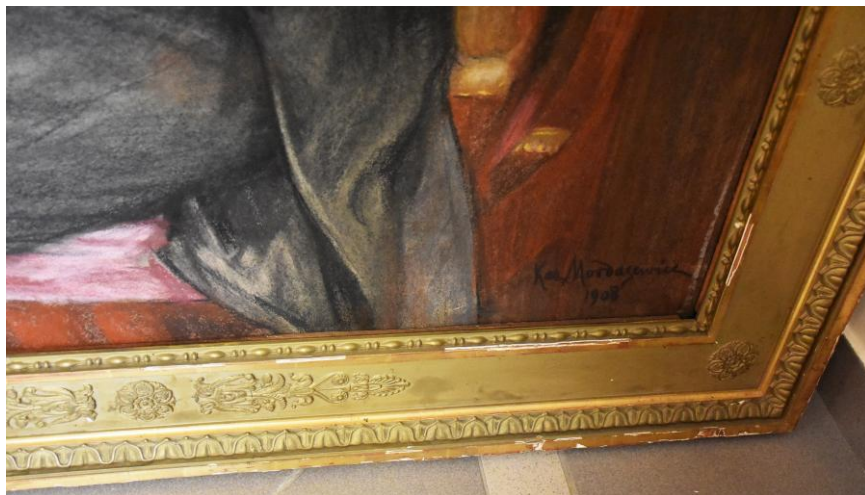
Restauravimo darbai:

- Tyrimai.
- Fotografavimas.
- Išrėminimas.
- Dezinfekcija.

- Sausas valymas.
- Popieriaus lopų pašalinimas.
- Atsiklijavusių fragmentų tvirtinimas.
- Retušavimas.
- Rėmo restauravimas.
- Rėminimas.

Eksponavimas: Restauruota muziejinė vertybė bus eksponuojama nuolatinėje Žemaičių muziejaus „Alka“ Istorinėje ekspozicijoje, Žemaitijos dvarų kultūrai skirtoje ekspozicinėje erdvėje.

Fotofiksacija:



7. **Nešiojamas procesijų altorėlis.** (ŽAM GEK 39092, D-3152) XIX a. Nežinomas autorius. Medis, drožyba, aliejinė tapyba, metalo skarda, stiklas, auksavimas, sidabravimas. Matmenys: retabulas su staleliu 215x102x51,5 cm, retabulas 164x102 cm, stalelis 51x99,5x51,5 cm. Į Žemaičių muziejų „Alka“ 2013 m. pateko iš Tirkšlių Kristaus Karaliaus parapijos (Mažeikių r.).

Išskirtinumas: muziejaus dailės rinkinyje priskirtas prie vienetinių, unikalių muziejinių vertybių.

Būklė: tapyba vietomis ištrupėjusi, dažai nuo medinių paviršių nusitrynę, yra nubrozdinimų, dėmių, įskilimų, trūksta puošybos detalių, itin prastos būklės dėl nuolat trupančios rėmų auksuoto dekoruotos dangos, todėl apsaugant tolimesnį trupėjimą 2020 m. atlikti laikino užkonservavimo darbai, darbus atliko LNNDM P. Gudyno restauravimo centro restauratoriai.

Restauravimo darbai:

- Stratigrafiniai ir cheminiai, mikrobiologiniai tyrimai.
- Polichromijos bei metalo dangų sutvirtinimas bei paklijavimas prie pagrindo.

- Paviršiaus nešvarumų šalinimas.
- Metalinių detalių konservavimas, deformacijų išlyginimas.
- Netekimų vietų gruntavimas restauraciniu gruntu.
- Retušas akvarele.
- Padengimas apsaugine danga.

Eksponavimas: Restauruota muziejinė vertybė bus eksponuojama Žemaičių muziejaus „Alka“ filialo Žemaičių vyskupystės muziejaus nuolatinėje ekspozicijoje.

Fotofiksacija:



8. **Nešiojamas procesijų altorėlis.** (ŽAM GEK 39093, D-3153) XIX a. Nežinomas autorius. Medis, drožyba, aliejinė tapyba, metalo skarda, stiklas, auksavimas, sidabravimas. Matmenys: retabulas su staliu 203x97x55 cm, retabulas 148x84 cm, stalis 55x97x55 cm. Į Žemaičių muziejų „Alka“ 2013 m. pateko iš Tirkšlių Kristaus Karaliaus parapijos (Mažeikių r.).

Išskirtinumas: muziejaus dailės rinkinyje priskirtas prie vienetinių, unikalių muziejinių vertybių.

Būklė: tapyba vietomis ištrupėjusi, dažai nuo medinių paviršių nusitrynę, yra nubrozdinimų, dėmių, įskilimų, trūksta puošybos detalių, prastos būklės dėl trupančios rėmų dekoruotos dangos, todėl apsaugant tolimesnę trupėjimą 2020 m. atlikti laikino užkonservavimo darbai, darbus atliko LNDM P. Gudyno restauravimo centro restauratoriai.

Restauravimo darbai:

- Polichromijos bei metalo lakštelių dangų tvirtinimas bei paklijavimas prie pagrindo.
- Paviršiaus nešvarumų šalinimas.
- Netekimų vietų gruntavimas restauraciniu gruntu.
- Retušas akvarele.
- Padengimas apsaugine danga.

Eksponavimas: Restauruota muziejinė vertybė bus eksponuojama Žemaičių muziejaus „Alka“ filialo Žemaičių vyskupystės muziejaus nuolatinėje ekspozicijoje.

Fotofiksacija:

