

baūkas

MB „BAUKAS“ A. Juozapavičiaus pr. 31G, 45257 Kaunas | kodas 305073336
tel. +370 61149927 | el.p. info@baukas.lt | www.baukas.lt

Užsakovas	Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus
Projekto rengėjas	MB „BAUKAS“, į.k. 305073336
Projekto pavadinimas	Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai, ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas
Projekto numeris	23LP-00-EP
Adresas	Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai

Architektė Edita Bružikaitė

Architektas Mantas Čekaitis



PROJEKTO SUDĖTIES ŽINIARAŠTIS

Dokumento žymuo	Lapų sk.	Dokumento pavadinimas	Pastabos
Tekstiniai dokumentai:			
23LP-00-EP-SZ	1	Dokumentų sudėties žiniaraštis	
	19	Aiškinamasis raštas ir bendroji techninė specifikacija	
	4	Ekspozicijos grafinio dizaino pasiūlymai	
	31	Vaizdinė informacija (vizualizacijos)	
23LP-00-EP-BP1	1	Patalpos planas su baldų/įrangos išdėstymu	
23LP-00-EP-BP2	1	Patalpos planas su lankytojų srautais	
23LP-00-EP-01 23LP-00-EP-02 23LP-00-EP-03	3	Elektros ir silpnų srovių planai	
	6	Patalpų išklotinės	
	9	Ekspozicijoje numatytos naudoti įrangos ir įgyvendinimo priemonių sąrašas	
VISO:	75		



Aiškinamasis raštas

Ekspozicija siekiama pristatyti pasaulinio garso skulptoriaus kubisto Žako Lipšico (Jacques Lipchitz, 1891-1973) kūrybos ir gyvenimo kelią, ypatingą dėmesį skiriant skulptoriaus saitams su Lietuva, taip pat atskleisti Druskininkų žydų bendruomenės istoriją, jos indėlį į miesto ekonominę ir kultūrinę raidą, įgyvendinti memorialinę misiją.

Ž. Lipšicas paliko ryškų pėdsaką XX a. skulptūros mene, skulptoriaus pavyzdžiai saugomi didžiuosiuose pasaulio muziejuose bei puošia įvairių šalių miestų aikštes ir viešąsias erdves. Menininko kūrybos kelias, prasidėjęs Druskininkuose, per Vilnių vedė į Paryžių, JAV, tačiau Ž. Lipšicas niekada nepamiršo Lietuvos ir savo gimtojo miestelio.

Ekspozicijos informacijos pateikimo struktūra, estetika, technologiniai sprendimai lankytoją kvies pažinti Ž. Lipšico kūrinis, temas atskleis skulptoriaus gyvenimo kelią, kūrinių meninę išraišką bei temas, kurias savo kūryboje nagrinėjo skulptorius.

Žako Lipšico muziejaus vizija: tapti pasaulinio meno ir kultūros, regioninės žydų istorijos ir santykio su savo tapatybe pažinimo ir atradimų vieta vietiniams ir užsienio lankytojams, atskleidžiant pasaulinio garso litvako santykį su Lietuva bei pristatant visuomenei mažai žinomus regioninės žydų istorijos puslapius: kasdienybę, verslus, kultūrinį ir ekonominį indėlį į Druskininkų miesto ir apylinkių raidą.

Atnaujinamo Žako Lipšico muziejaus uždaviniai:

- supažindinti lankytojus su svarbiausiais Ž. Lipšico biografijos ir kūrybos bruožais susiejant Druskininkus su pasauliniu menu ir svarbiausiais sociokultūriniais įvykiais bei procesais regioniniame ir pasauliniame kontekstuose;
- pristatyti ir populiarinti lankytojams unikalų Ž. Lipšico memorialinį ir meninį palikimą, saugomą VGŽIM fonduose bei toliau jį tikslingai kaupti;
- išryškinti Žako Lipšico saitus su Lietuva: gimtosios šalies įtaką asmenybės susiformavimui, ryšius su Lietuvos menininkais ir intelektualais, domėjimąsi šalies kultūriniu gyvenimu. Pabrėžti Lipšicų šeimos bendravimą su Čiurlionių šeima, Ž. Lipšico laiškuose atskleistus M. K.Čiurlionio kūrybos vertinimus ir kt. bei išryškinti šį aspektą edukaciniuose užsiėmimuose su jaunąja karta, ugdant pilietinę tapatybę;

Ekspozicijos koncepcijos kūrimo etape siekta pažinti skulptoriaus Žako Lipšico biografiją, kūrybos bruožus ir kūrinius. Atsižvelgiant į projekto techninę specifikaciją, kurią pateikė Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus, ikonografinę medžiagą, diskusijas su muziejaus komanda, muziejaus erdvių analizę natūroje, statybos techninio projekto sprendinius, sukurta būsimo muziejaus erdvinė koncepcija, muziejaus veikimo scenarijų planas, lankytojo kelio muziejuje schema.

Ekspozicijos formavimo principai:

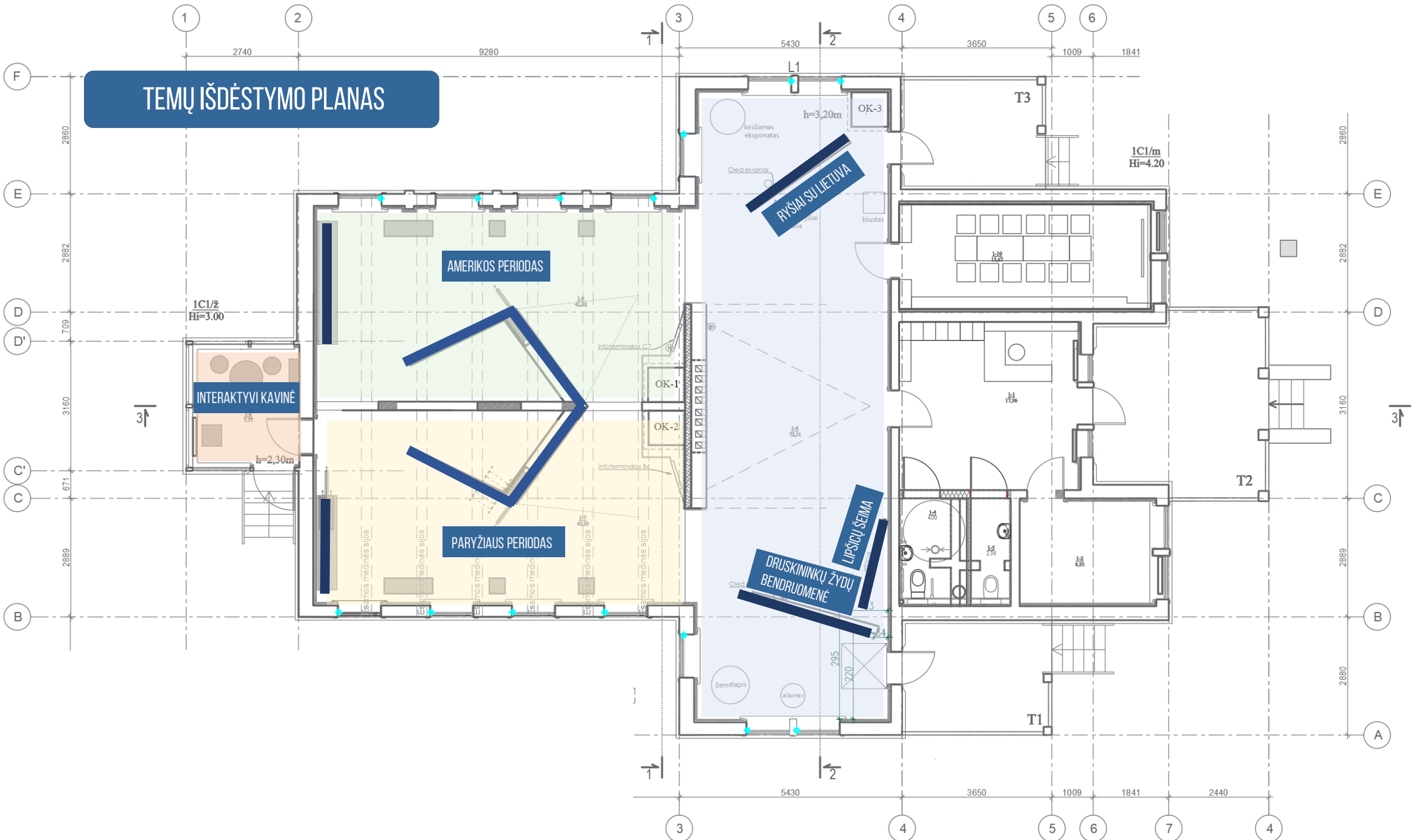
1. Respektuojama paveldo objekto architektūrinė išraiška
2. Erdvėje Formuojamos naujos plokštumos/formos skirtos eksponuoti kūrinius ir kitą ekspozicijos turinį
3. Siekiama sukurti erdvinę patirtį lankytojui, erdvės pokytį keliaujant per skirtingas temas.
4. Erdvinė patirtis kuriama tiek fizinėmis ekspozicijos priemonėmis tiek virtualiai (interakcijų kūrimas).

Remiantis ekspozicijos koncepcija parengtas techninis projektas, kuriame detalizuoti ekspozicinės įrangos, technologiniai ir baldinės įrangos sprendimai bei grafinių ženklų sistemos sprendimai.

IŠSKIRIAMI DU EKSPOZICIJOS ERDVĖS VEIKIMO SCENARIJAI:

1. ORGANIZUOTAI GRUPEI: EKSPOZICIJOS TURINYS ATSKLEIDŽIAMAS PER INTERAKTYVŲ VIDEO PASAKOJIMĄ
2. PAVIENIAI LANKYTOJAI (SAVARANKIŠKAS PAŽINIMAS IR DOMĖJIMASIS).

TEMŲ IŠDĖSTYMO PLANAS



LANKYTOJŲ SRAUTŲ VALDYMAS
PAVIENIŲ LANKYTOJŲ LANKYMOSI PATIRTIS



AUDIOGIDAS

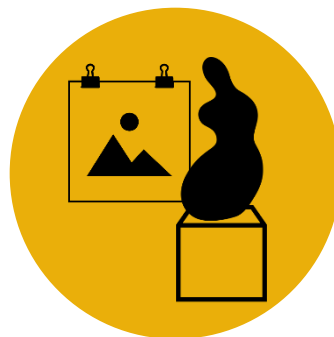


VIDEO IR INTERAKTYVUS
TURINYS



TEIGIAMA LANKYTOJO PATIRTIS

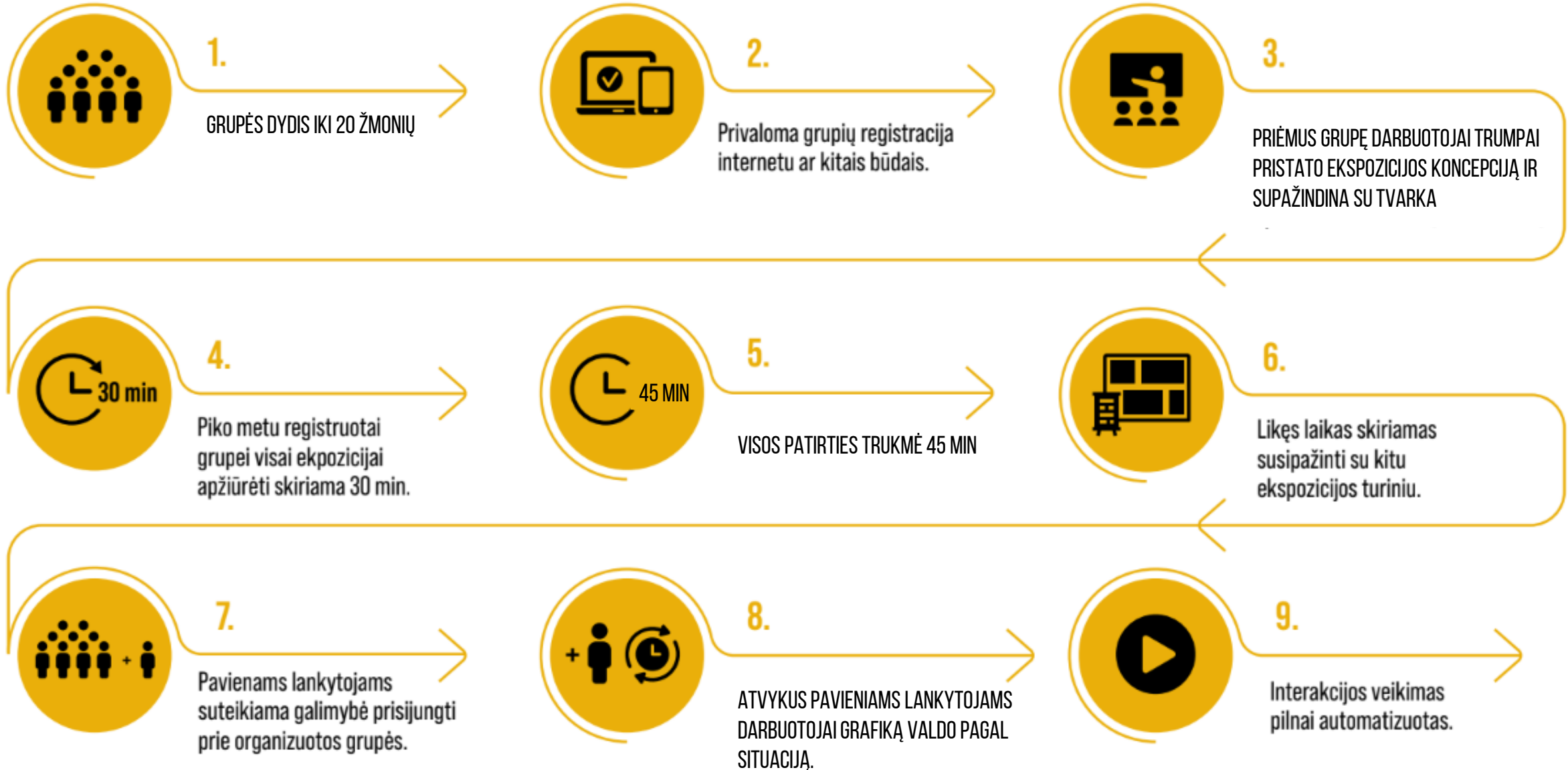
ATVYKUS LANKYTOJUI SUTEIKIAMA GALIMYBĖ
PASINAUDOTI AUDIO GIDU, SUPAŽINDINAMA SU
GALIMYBE PERŽIŪRĖTI VIDEO TURINĮ, TAIP PAT
ĮTEIKIAMAS EKSPOZICIJOS TURINIO BUKLETAS SU
MENO KŪRINIŲ APRAŠYMU.



MENO KŪRINIŲ PATYRIMAS

LANKYTOJŲ SRAUTŲ VALDYMAS

ORGANIZUOTŲ GRUPIŲ LANKYMO SI PATIRTIS



ĮVADINĖ INTERAKCIJA



TEMA: „ESU SKULPTORIUS IŠ LIETUVOS“
REMIANTIS CITATA VIDEO TURINIU IR AUDIO PRIEMONĖMIS
PRISTATOMA TRUMPA Ž. LIPŠICO ŠEIMOS ISTORIJA, JO
VAIKYSTĖ DRUSKININKUOSE, PIRMIEJI KŪRYBINIAI
BANDYMAI.
TRUKMĖ APIE 4-5 MIN.

PARYŽIAUS PERIODO INTERAKCIJA



TEMA: „PARYŽIAUS PERIODAS“
VIDEO TURINIU IR AUDIO PRIEMONĖMIS PRISTATOMA KŪRYBOS
IR GYVENIMO PERIODAS PARYŽIUJE: STUDIJOS MENO
MOKYKLOJE, RYŠIAI SU PARYŽIAUS MENO BOHEMA, KUBIZMO
PRADŽIA IR POSŪKIS LINK AMORFINIŲ FORMŲ PAIEŠKOS, TO
METO EUROPOS POLITINIO KONTEKSTO ĮTAKA KŪRYBAI.
TRUKMĖ APIE 4-5 MIN.

AMERIKOS PERIODO INTERAKCIJA

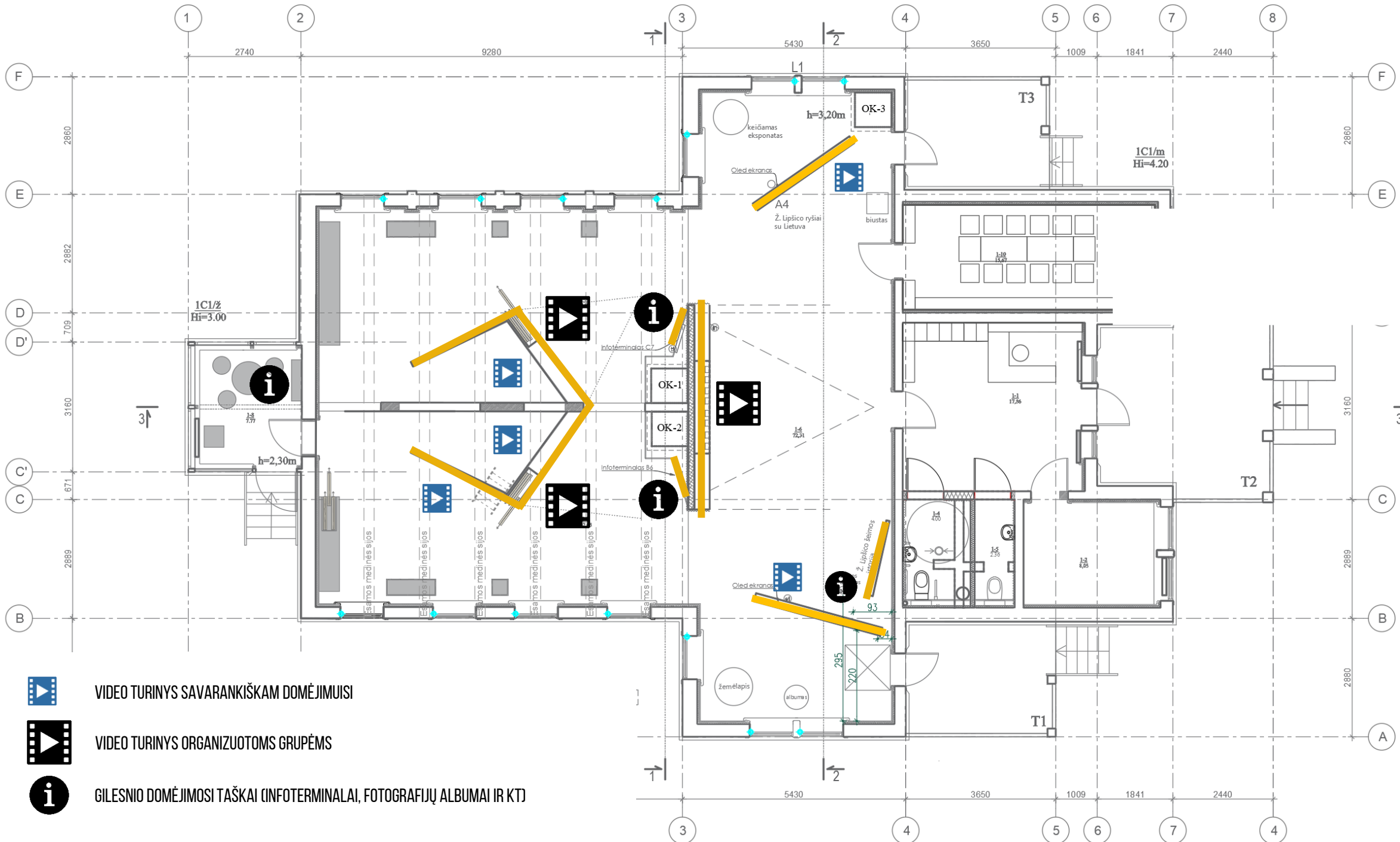


TEMA: „AMERIKOS PERIODAS“
VIDEO TURINIU IR AUDIO PRIEMONĖMIS PRISTATOMA KŪRYBOS
IR GYVENIMO PERIODAS AMERIKOJE: BĖGIMAS NUO NACIŲ
PERSEKIOJIMO IR PRIEGLOBSČIO RADIMAS JAV, KŪRINIŲ TEMOS,
MONUMENTALIŲ SKULPTŪRŲ KŪRIMAS IR KŪRĖJO REAKCIJA Į
SVARBIAUSIUS PASAULIO ĮVYKIUS.
TRUKMĖ APIE 4-5 MIN.

APIBENDRINANTI INTERAKCIJA



TRUMPAS Ž. LIPŠICO KŪRYBOS REIKŠMĖS APIBENDRINIMAS IR
VIDEO PASAKOJIMAS APIE MENININKO RYŠIUS SU LIETUVA.
TRUKMĖ APIE 3 MIN.



VIDEO TURINYS SAVARANKIŠKAM DOMĖJIMUISI



VIDEO TURINYS ORGANIZUOTOMS GRUPĖMS



GILESNIŲ DOMĖJIMŲ TAŠKAI (INFOTERMINALAI, FOTOGRAFIJŲ ALBUMAI IR KT)

Ekspozicijos struktūra

Lankytojas pasitinkamas muziejaus hole, kurio recepsijoje bus galima įsigyti bilietus, gauti audiogidą, palikti lauko drabužius/daiktus saugojimo spintelėse. Hole numatoma grafinių ženklų sistema ant pagalbinių patalpų durų bei nukreipiančioji nuorodų sistema į ekspoziciją.

Patalpoje Nr. 1-6 formuojamos ekspozicinės sienelės, kurios praplečia galimybes eksponuoti daugiau informacijos apie pristatomas temas: Ž. Lipšico šeimos istorija, Druskininkų žydų bendruomenės istorija bei Ž. Lipšico ryšiai su Lietuva. Informacija grafinėmis priemonėmis eksponuojama ant sienelių bei eksponavimo stendų ir yra skirta lankytojų savarankiškam domėjimuisi. Sienelėse taip pat integruojami "laiko portalai" - tai OLED skaidraus stiklo technologijos ekranai, kurie pateiks vizualią temų informaciją video turiniu.

Organizuotoms grupėms (rekomenduojamas skaičius iki 20 žmonių) šioje erdvėje numatomas meninis video pasakojimas, pasitelkiant video projekciją, apie Ž. Lipšico gyvenimą Druskininkuose, vaikystę bei kūrybos pradžią.

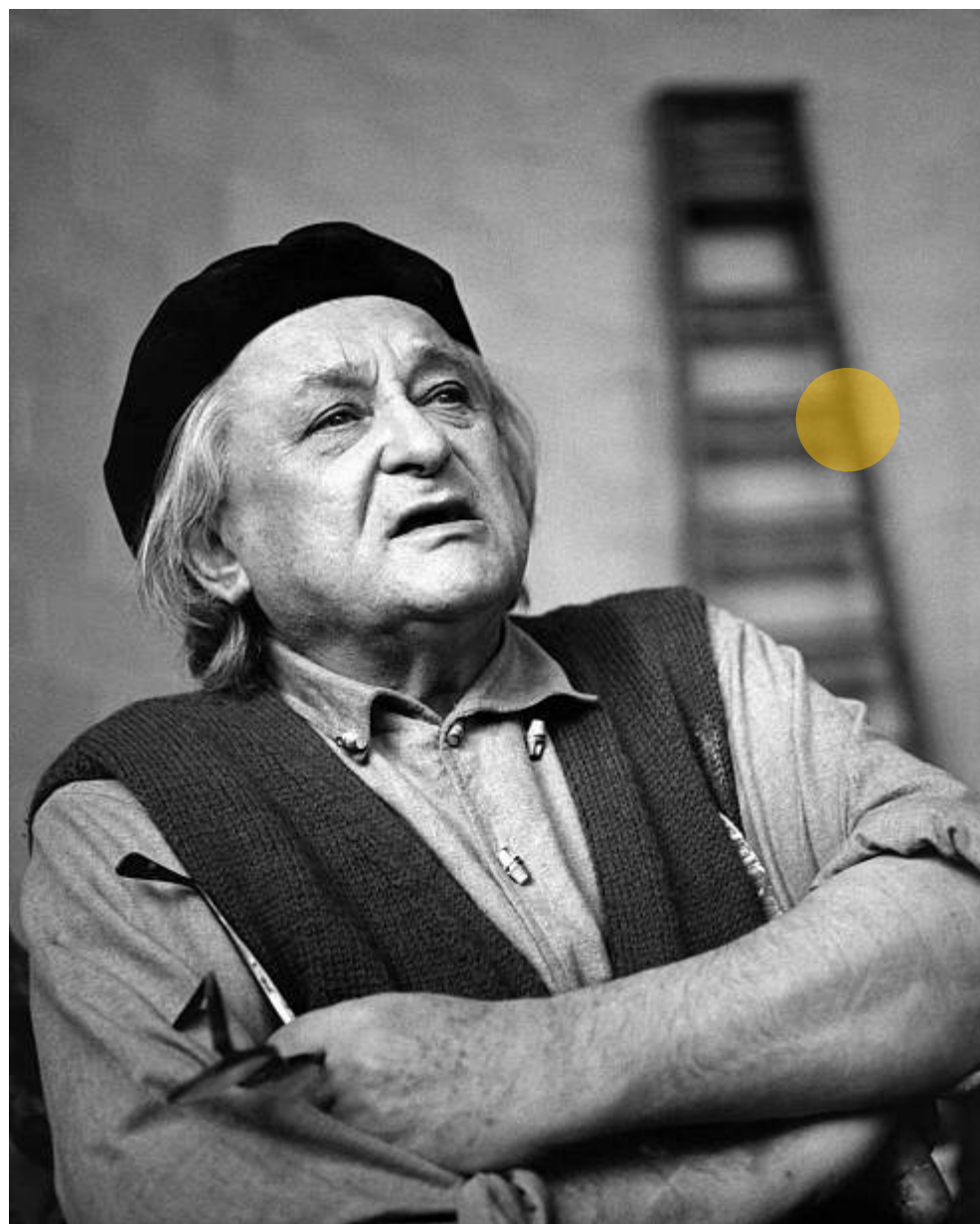
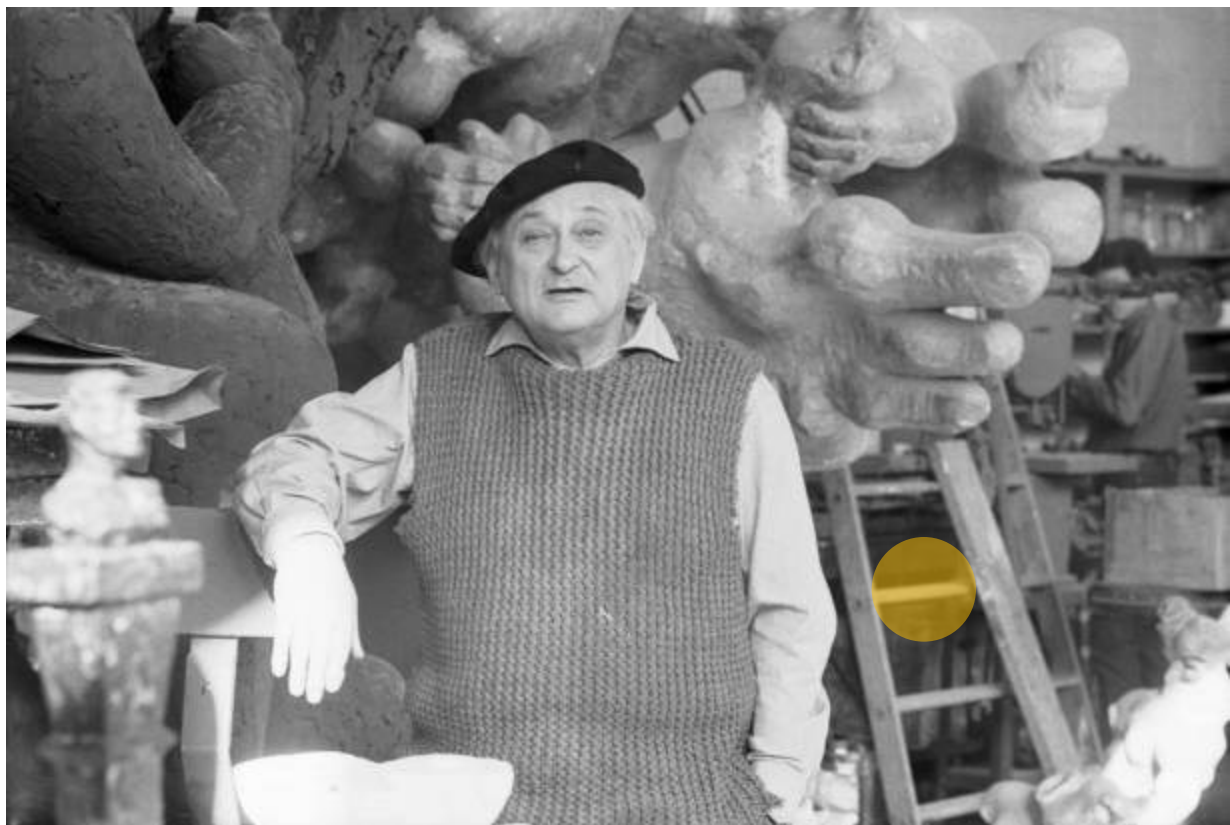
Grupių lankymosi metu, būtinas edukatoriaus dalyvavimas, kuris pristatytų ekspozicijos struktūrą bei scenarijų, taip pat valdytų video bei apšvietimo interakcijas. Rekomenduojama numatyti galimybę grupėms registruotis iš anksto būsimame muziejaus internetiniame puslapyje, tokiu būdu, edukatoriai matytų būsimus lankytojų srautus ir sėkmingiau organizuotų procesus.

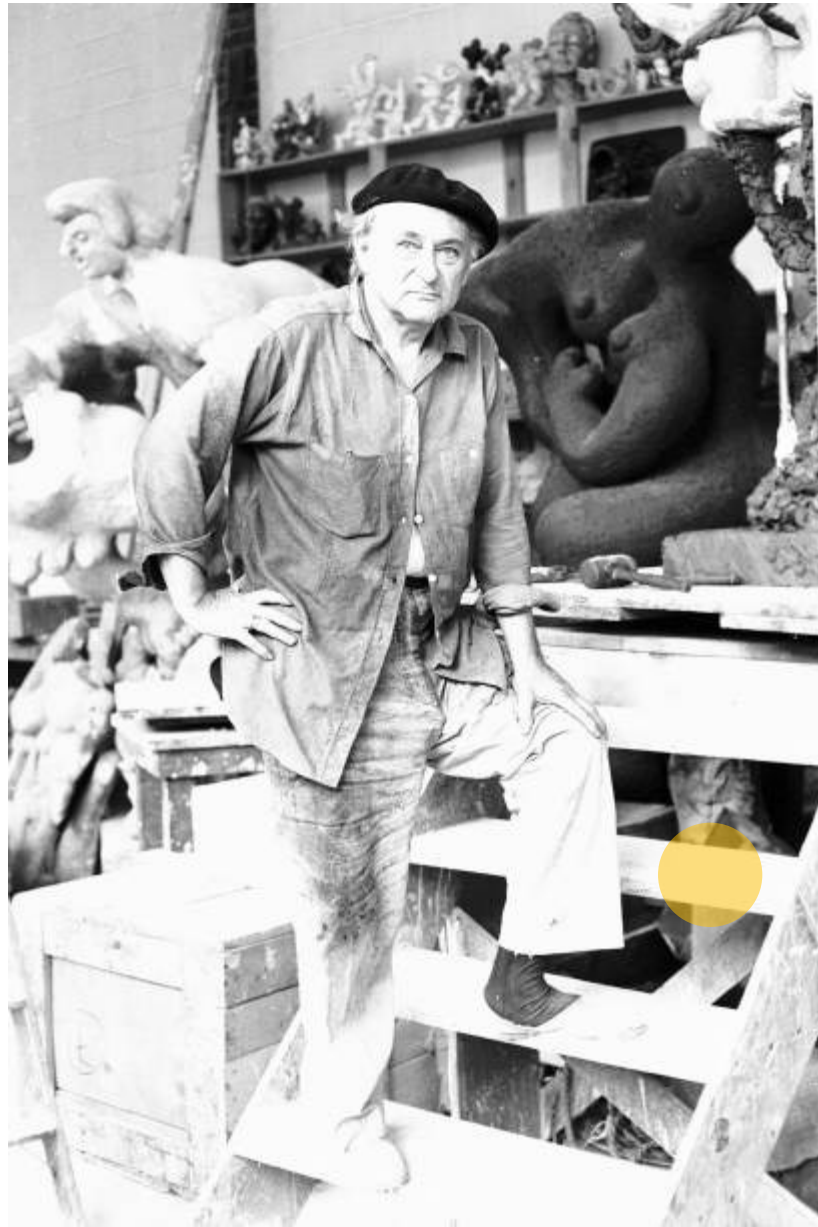
Patalpoje Nr. 1-7 pristatoma tema „Paryžiaus periodas“, apie skulptoriaus ankstyvąją kūrybą, ryšius su Paryžiaus meno bohema, kūrybinį iššūkį nacizmui. Informacija ir kūriniai eksponuojami ant projektuojamų ekspozicinių sienelių, skulptūros eksponuojamos ant tūrinių stendų. Projektuojami ir ištraukiami, stikliniai ekspoziciniai stendai, skirti rodyti papildomą informaciją apie pristatomus kūrinius. Organizuotoms lankytojų grupėms šioje erdvėje taip pat numatomas antrasis video pasakojimas, rodomas projekcija ant vienos iš sienelių, kuris tęsia erdvėje Nr. 1-6 rodyto pasakojimo scenarijų. Šioje patalpoje projektuojama ir visiškai tamsi patirčių erdvė už ekspozicinių sienelių, į kurią patekęs lankytojas galės pamatyti Ž. Lipšico dirbtuvių Paryžiuje 3D vaizdą, patirti skulptoriaus darbo erdvę, specifiką bei garsus. Šioje erdvėje taip pat numatoma rodyti išlikusius video interviu su skulptoriumi, kurie padės lankytojams geriau pažinti bei vizualizuoti Ž. Lipšico asmenybę.

Patalpoje taip pat naudojamas meninis akcentas – stilizuotos skulptoriaus dirbtuvių kopėčios, jos veikia kaip vizualinė priemonė ir nuoroda į tai, kad kūrybos procese ir skulptūros mene Ž. Lipšicui teko susidurti su ypatingais kūrinių masteliais ir iššūkiais. Palietus, ar pasilypėjus lankytojui kopėčiomis suveiks judesio jutiklis aktyvuojantis kryptinį garsiakalbį su Ž. Lipšico balsu/ trumpa fraze.



Ž. Lipšico dirbtuvių foto - stilizuotų kopėčių naudojimo ekspozicijos erdvėje inspiracija.





Ekspozicijos struktūra

Toliau lankytojo kelias tęsiamas erdvėje Nr. 1-9 kur pristatoma tema „Amerikos periodas“, apie Ž. Lipšico vėlesniojo laikotarpio kūrybą Amerikoje, monumentaliasias skulptūras. Žakas Lipšicas sukūrė seriją darbų, atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas. Erdvės kompozicija identiška patalpai Nr. 1-7, informacija ir kūriniai eksponuojami ant projektuojamų ekspozicinių sienelių, skulptūros eksponuojamos ant tūrinių stendų.

Erdvės akcentu pasirenkama aukšta pastolių kompozicija, ant kurios galima eksponuoti spausdintas kūrinių kopijas.

Organizuotoms lankytojų grupėms šioje erdvėje taip pat numatomas trečiasis video pasakojimas, rodomas projekcija ant vienos iš sienelių. Šioje patalpoje taip pat projektuojama visiškai tamsi 3D patirčių erdvė už ekspozicinių sienelių, į kurią patekęs lankytojas galės pamatyti monumentalių Ž. Lipšico skulptūrų vaizdus skirtingose pasaulio lokacijoje, viešosiose erdvėse.

Visose patalpose numatomos tamsinančios priemonės – „black out“ tipo roletai, kurie skirti pritemdyti erdvę video pasakojimų/projekcijų rodymo metu, sukuriant kitokią erdvės nuotaiką.

Galiausiai, lankytojas gali užėiti į interaktyvią kavinę (patalpa Nr. 1-8), kur siekiama sukurti stilizuotą Café du Dôme - Paryžiaus meno bohemos kavinės Montparnase vaizdinį. Šioje kavinėje mėgo lankytis Lipšicas su bičiuliais (žymiais menininkais: Modigliani, Chuanas Grisas, Le Corbusier, Vincente Huidobro, Picasso ir kt.). Šioje erdvėje būtų eksponuojamas albumas, kurį lankytojai galėtų vartyti, su fotografijomis vaizduojančiomis Žaką Lipšicą, sėdintį kavinėse - vieną ir su bičiuliais. Taip pat būtų girdimas specialiai erdvei sukurtas audio takelis.

Organizuotų grupių ekspozicinis kelias būtų baigiamas erdvėje, kurioje ir prasidėdavo (patalpa Nr. 1-6), joje būtų rodomas visą ekspozicijos turinį apibendrinantis ir Ž. Lipšico ryšius su Lietuva atspindinti video pasakojimas.

Funkcionalumas

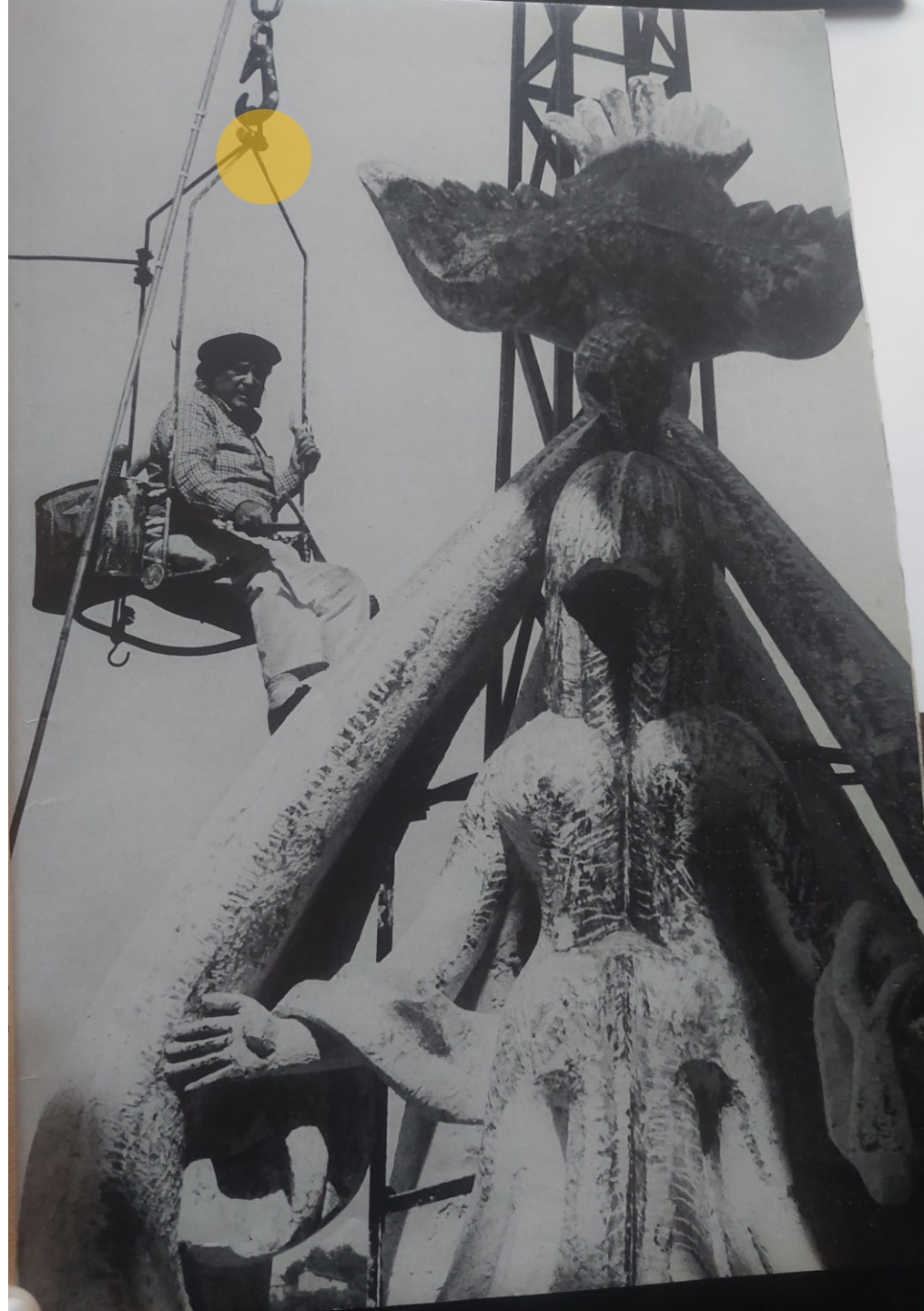
Visi projekto sprendimai leidžia užsakovui po projekto įgyvendinimo pačiam be naujų didelių investicijų papildyti ir keisti turinį. Kuriamas turinio valdymo sistema leis nuotoliniu būdu papildyti/ koreguoti informaciją infoterminaluose. Stiklinėse, ištraukiamose kūrinių eksponavimo sienelėse pristatomi Ž. Lipšico darbai, esant poreikiui galės būti pakeisti, papildyti. Ant eksponavimo sienelių ir skulptūrų eksponavimo stendų rodomi kūriniai taip pat gali būti keičiami.

Pagrindinio meninio pasakojimo video turinys (4 pasakojimai: įžanga, Paryžiaus periodas, Amerikos periodas, apibendrinimas) būtų kuriamas kaip baigtinis objektas, kurio papildymui/perdarymui ateityje būtų reikalinga video turinio kūrimo paslauga.

Pagrindinių temų įžanginiai tekstai ant eksponavimo sienelių taip pat kuriami kaip baigtiniai grafikos elementai, tuo tarpu etiketažo tvirtinimo prie kūrinių sprendiniai, leis užsakovui papildyti/keisti informaciją su kūrinių pavadinimais ir pan.



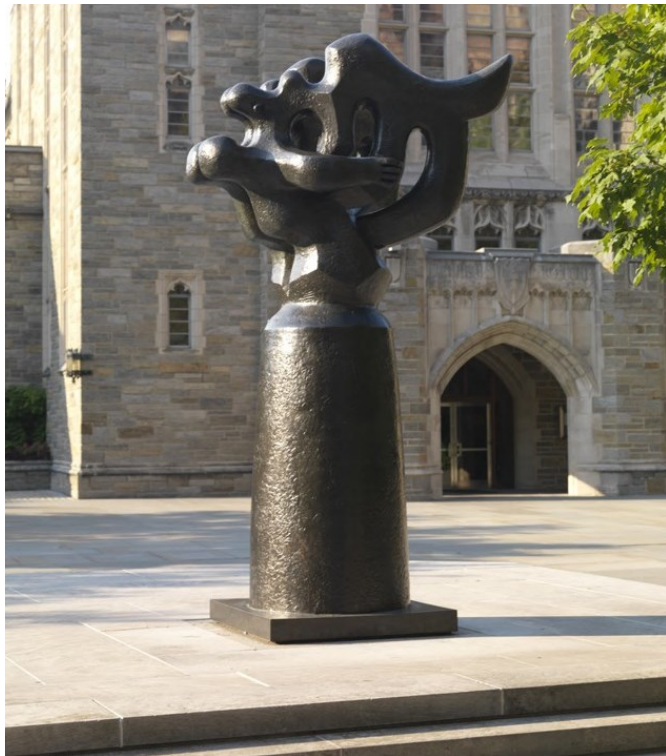
Ž. Lipšico dirbtuvių foto - stilizuotų pastolių naudojimo ekspozicijos erdvėje inspiracija.



3D PATIRČIŲ ERDVĖ IR VIDEOTEKA

GALIMYBĖ PAMATYTI 3D Ž. LIPŠICO SKULPTŪRAS STOVINČIAS SKIRTINGOSE MIESTŲ VIEŠOSIOSE ERDVĖSE, PASAULYJE.

GALIMYBĖ PAMATYTI INTERVIU SU Ž.LIPŠICU, FILMUS IR KITĄ VIDEO MEDŽIAGĄ.

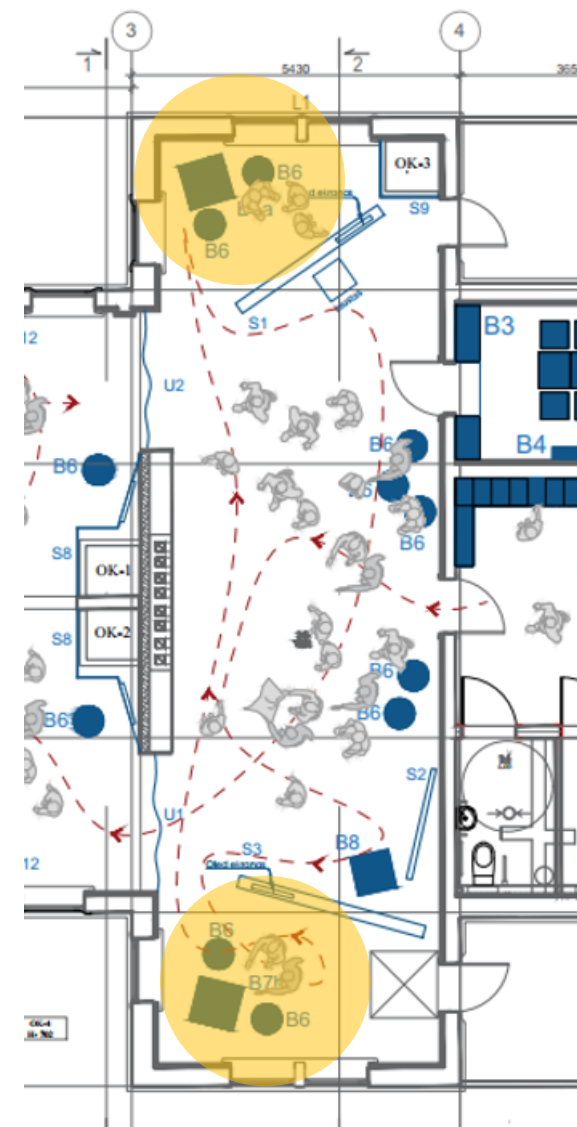
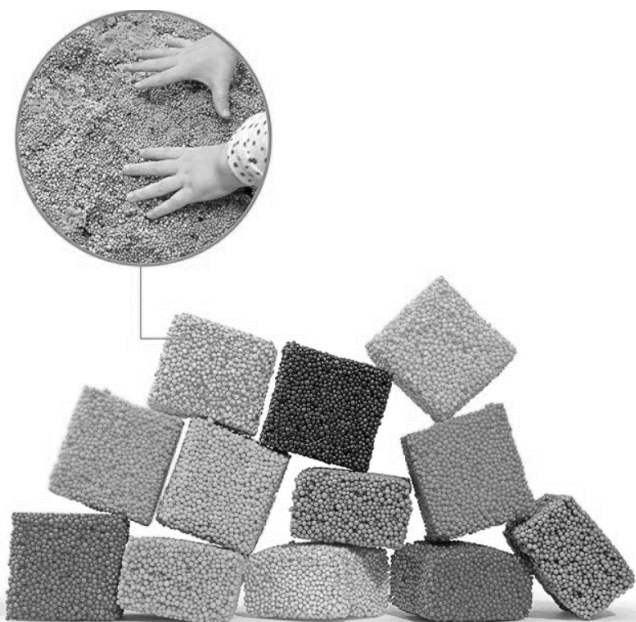


Ekspozicijos pritaikymas spec. poreikių turintiems lankytojams

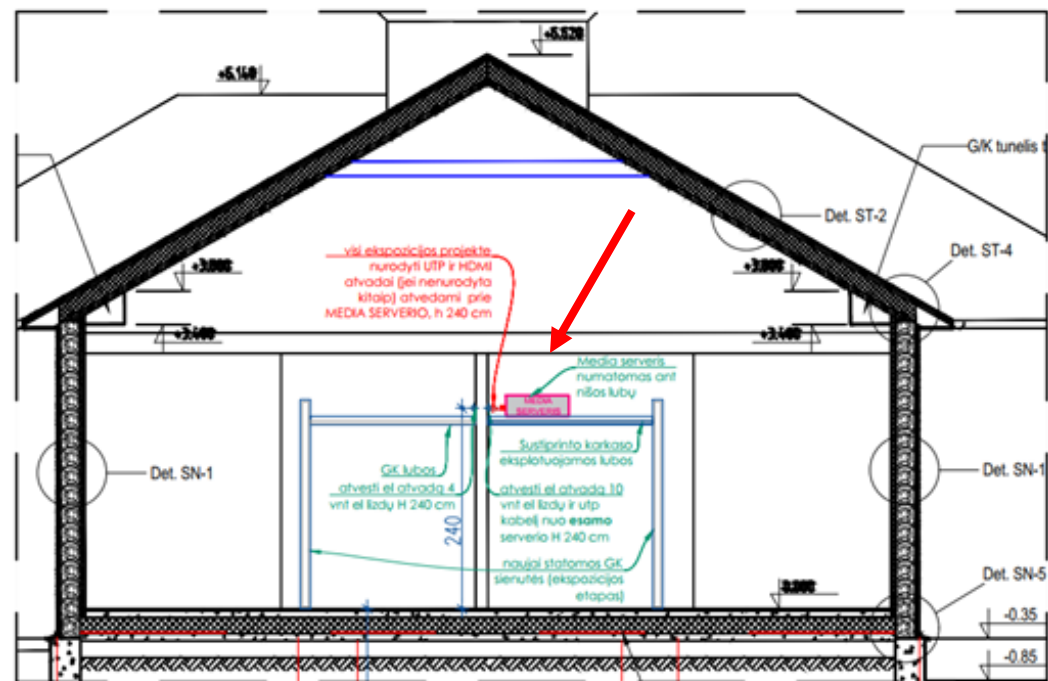
Ekspozicijoje numatomos įrangos aukščiai, atstumai yra ergonomiški. Sudaroma galimybė judėti ekspozicijos erdvėje, be trikdžių. Grafinis turinys ir žymėjimai numatyti raiškūs, aiškiai įskaitomi. Numatomas audio gido sukūrimas regos negalią turintiems lankytojams. Ekspozicijoje dalis turinio bus pateikiama video turiniu su subtitrais, todėl klausos negalią turintys lankytojams turinys taip pat bus prieinamas.

Ekspozicijos pritaikymas mažamečiams lankytojams

Būsimo muziejaus erdvėse siekiama integruoti veiklas skirtas mažamečių lankytojų sudominimui. Patalpoje nr. 1-6 numatytos dvi zonos, kuriose galima išbandyti kūrybines užduotis: šviesos stalo su trafaretais skirtas kubizmo stiliaus piešinių kūrimui, taip pat lipdymo stalo skirtas taktiliniams potyriams ir skulptūros meno pažinimui. Lipdymo stale būtų naudojamas nedžiūstantis ir neteplus modelinas.

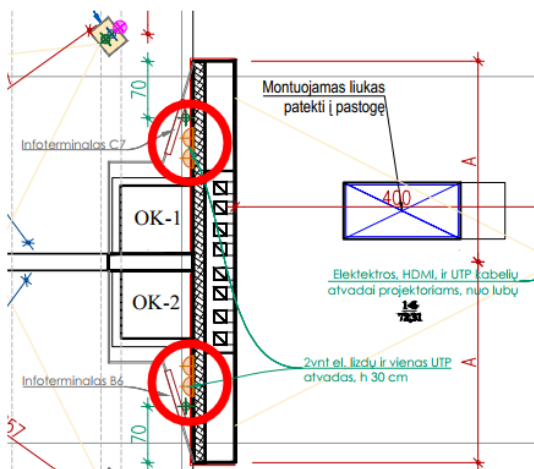


Patalpoje 1-7, nurodytoje sienoje numatomas kabelių slėpimas gofroje, arba kanale po tinku/ įleidžiant į rąstų sieną. Gofra/kanalas nuleidžiami nuo sijos, sienoje, iki 240 cm aukščio.



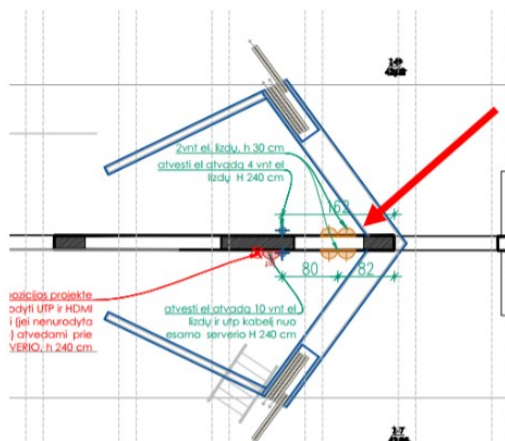
Ekspozicijos media leistuvo (serverio) įrengimo pozicijos schema

5. Įrengti papildomus elektros lizdus ir UTP atvadás ties siena ašyje „3“, atvadų aukštis 30 cm nuo grindų.

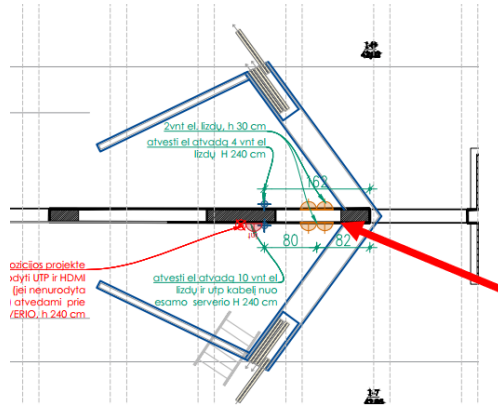


6. Lubose įrengti elektros, HDMI ir UTP kabelių atvadás projektoriams patalpoje Nr. 1-6 (priirišimus žr. brėžinyje). Lubose, kabelių atvadų vietose numatyti priglaistomas revizines dureles.

7. Įrengti 2 elektros lizdus sienoje tarp ašių C' ir D', patalpoje 1-9



8. Įrengti 2 elektros lizdus sienoje tarp ašių C' ir D', patalpoje 1-7.



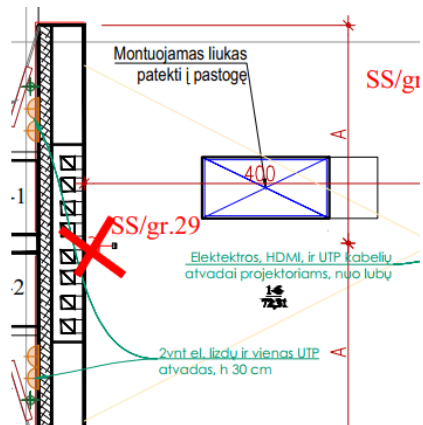
9. Atvesti elektros atvadą, keturiems elektros lizdams sienoje tarp ašių C' ir D', patalpoje 1-9, aukštis 240 cm

10. Atvesti elektros atvadą, dešimčiai elektros lizdų sienoje tarp ašių C' ir D', patalpoje 1-7, aukštis 240 cm. Atvesti UTP kabelį (aukštyje 240cm) nuo techniniame projekte numatyto serverio.

11. Atvesti elektros atvadus po langų sąramomis, 2-5cm nuo lango rėmo, valdomies blackout tipo roletams, patalpose Nr. 1-7, 1-9, 1-6.

12. Techniniame projekte numatyti kištukiniai lizdai ekspozicijos erdvėse 1-6, 1-7, 1-8, 1-9, 1-10 esantys 115cm aukštyje turi būti nuleisti į 30 cm aukštį.

13. Techniniame projekte numatytas kištukinis lizdas SS/gr.29 naikinamas



BENDROJI TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

Atliekant ekspozicijos įrengimo darbus, perkant medžiagas, gaminius, naudojamos medžiagos ir gaminiai turi būti suderintos su Užsakovu ir ekspozicijos projekto rengėjais. Unikalaus dizaino gaminių gamybos priemonės ir medžiagos detalizuojamos ar koreguojamos gamybos metu, prieš tai suderinus siūlomus sprendinius su Užsakovu ir projekto rengėjais.

PRIORITETO TVARKA TARP BRĖŽINIŲ, SPECIFIKACIJŲ IR KITŲ DOKUMENTŲ

Ši specifikacija turi būti skaitoma drauge su brėžiniais ir baldų/įrangos technine specifikacija, vizualizacijomis.

Bendrieji reikalavimai:

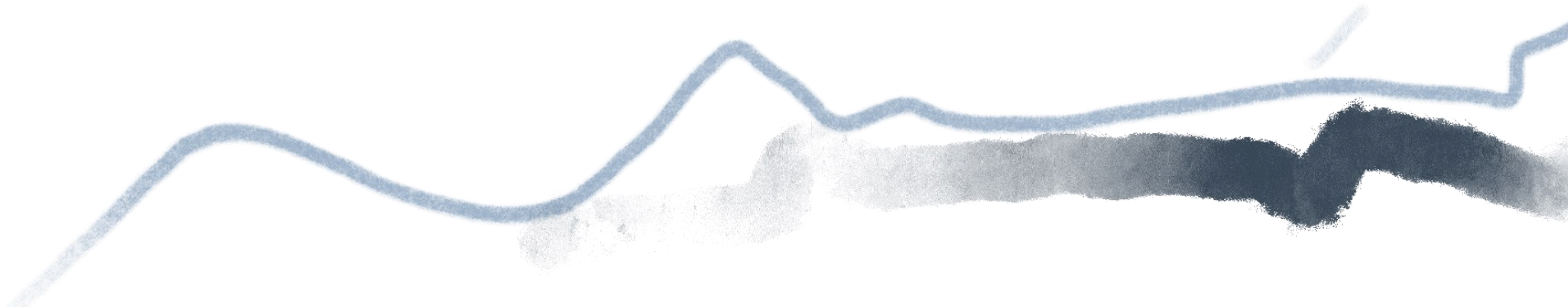
1. Ekspozicijos grafinė medžiaga (nuotraukos, tekstai, piešiniai ir pan.) turi būti atspausdinti kokybiškai ant šviesos poveikiui atsparių medžiagų.
2. Rangovas parengia ir pateikia Užsakovui detalias naudojimo ir priežiūros instrukcijas, atitinkančias Užsakovo reikalavimus, kad Užsakovas galėtų tinkamai atlikti ekspozicijos sistemų eksploatavimą, priežiūrą, reguliavimą ir taisymą. Instrukcijų dokumentacija turi būti pateikta lietuvių kalba.
3. Visos konstrukcijos, gaminiai, medžiagos ir įranga turi būti nauji, atitikti projekto techninėse specifikacijose ir brėžiniuose nurodytus kokybės reikalavimus bei būti sertifikuoti arba nustatyta tvarka pripažinti tinkamais naudoti Lietuvoje.
4. Rangovas sudaro ekspozicijos įrengimo vykdymo grafiką ir suderina jį su Užsakovu prieš pradėdamas įrengimo darbus. Ekspozicijos įrengimo metu tiekėjas užtikrina, kad ekspozicija būtų įrengiama teisingai ir pagal ekspozicijos projekto reikalavimus. Visi perdarymai dėl aplaidumo papildomai neapmokami. Visos ekspozicijos įrengimui planuojamos naudoti medžiagos, sprendiniai bei spalvos privalo būti suderintos su ekspozicijos projekto rengėjais ir Užsakovu.
5. Įrengiant ekspoziciją galimi neženklūs nukrypimai nuo brėžinių ar specifikacijų, tokie keitimai galimi tik gavus raštišką Užsakovo sutikimą. Apie visus pakeitimus ir papildomų paslaugų poreikį tiekėjas privalo raštiškai informuoti Užsakovą, dar nepradėjęs tokių pakeitimų. Prieš kreipiantis į Užsakovą dėl keitimų, jie turi būti suderinti su ekspozicijos projekto rengėjais.
6. Ekspozicijos įrengimo etape baigus montuoti silpnų srovių, elektros ar kitas sistemas ir įrangą, Rangovas turi jas išbandyti dalyvaujant Užsakovui. Visas bandymams ir apžiūrai reikalingas priemonės suteikia Rangovas

BENDROJI TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

7. Ekspozicijos įrengimas turi būti atliekamas pagal projekte numatytus sprendinius, taikant tinkamus metodus bei naudingą gamybinę patirtį ir laikantis visų Lietuvos Respublikoje galiojančių kokybės ir technologijos reikalavimų.
8. Rangovas turi atsižvelgti į visas projekto autorių nurodytas pastabas, kurios yra brėžiniuose, vaizdinėje informacijoje, aiškinamuose raštuose ir jas vykdyti.
9. Ekspozicijos rangovas montuodamas baldus, kai jie tvirtinami tiesiogiai į lubų ar sienų konstrukcijas, prakertant lubas, grindis ar sienas, montavimo darbus turi iš anksto derinti su projektuotojais ir pastato statybos darbų rangovais.
10. Ekspozicijos rangovas turi pagaminti, pristatyti ir sumontuoti baldines struktūras, taip pat pagaminti baldines struktūras į kurias bus integruojamos interaktyvios sistemos, t. y. skaitmeninės įranga (įrenginiai), taip pat ant baldinių plokštumų tiesiogiai bus įrengiami grafinio dizaino sumaketuoti tekstai. Tiekėjas turi organizuoti ir užtikrinti sklandų darbą su paslaugų teikėjais, kad visi darbai būtų atliekami eilės tvarka ir laiku.
11. Ekspozicijos rangovas turi organizuoti ir užtikrinti, kad laiku būtų pristatyta skaitmeninė įranga (įrenginiai) ir sumontuota/integruota baldinėje struktūroje bei atlikti kiti pagal projektą numatyti darbai: - įdiegta turinio valdymo aplikacija, atlikti programavimo darbai.
12. Rangovas turi užtikrinti, sklandų garso ir vaizdo įrangos bei informacinių terminalų aplikacijų veikimą, pagal nurodytą veikimo scenarijų.
13. Rangovas turi sugebėti apjungti ir valdyti ekspozicijos patalpų skaitmeninės įrangos (įrenginių) visumą, sąveikaujant tarp jų ir jų integravimo į baldines struktūras, programavimą bei valdymą.
14. Rangovas turi užtikrinti, kad turinys ekranuose būtų komponuojamas naudojant vienodą šriftą bei spalvas (žr. grafinio dizaino sprendinius).
15. Projekte pateikta techninė informacija (matmenys, priirišimai, medžiagiškumas ir kt.) tikslinama vidaus ekspozicijos įrengimo metu.

PASTABOS: jei apibūdinant ekspozicijos įrangą galimai yra nurodytas konkretus modelis ar šaltinis, konkretus procesas ar prekės ženklas, patentas, tipai, konkreti kilmė ar gamyba, tokia informacija yra informacinio pobūdžio ir rangovas nėra įpareigotas siūlyti ir /ar naudoti tokių paslaugų, produkcijos, medžiagų, įrenginių ir pan. bei gali juos pakeisti lygiaverčiais.

EKSPONICIJOS GRAFINIO DIZAINO PASIŪLYMAI



ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789
!@#\$%^&*()

Caudex

Caudex

Caudex

Caudex

Caudex

Caudex

Caudex

EKSOZICIJOJE SIŪLOMAS NAUDOTI ŠRIFTAS „CAUDEX“

INFO TEKSTAS



C:85 M:56 Y:47 K:28



Amerikos periodas

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipščias sukūrė ir apibūdina karo pabėgėlių jausmus, adaptacijos problemas. „Amerikos, Egėjo kalnas, Žydėjimas“ kūrinyje matome autentišką amerikiečių gyvenimą. Šis laikotarpis kūrėjų būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mitologinių ir biblinių scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberštadt sustiprino menininko pasaulėjautoje religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios judaizmo metaforos, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

The American period

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipščias sukūrė ir apibūdina karo pabėgėlių jausmus, adaptacijos problemas. „Amerikos, Egėjo kalnas, Žydėjimas“ kūrinyje matome autentišką amerikiečių gyvenimą. Šis laikotarpis kūrėjų būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mitologinių ir biblinių scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberštadt sustiprino menininko pasaulėjautoje religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios judaizmo metaforos, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

Amerikos periodas

200 pt

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipščias sukūrė seriją darbų, atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egėjo kalnas, Žydėjimas, taip pat kūrinių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kūrėjų būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mitologinių ir biblinių scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberštadt sustiprino menininko pasaulėjautoje religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios judaizmo metaforos, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

42 pt

1948 m. pasitelkęs Izraelio nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras Stebuklas ir Mūzų gimimas. Tapęs Amerikos piliečiu ir sukaukęs pripažinimo Ž. Lipščias džiugėsi augančia galimybe kurti monumentalias skulptūras, skirtas Amerikos istorijai: Džono Kenedi biustas, paminklas kareiviui Danieliui Geisolonui, taip pat kūrinius, perteikiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltjojo karo“ metais: Taika žemėje, Demokratijos vaidėlis, Belorofontas tramdantis Pegasą. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovanojo skulptorių aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

The American Period

150 pt

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipščias sukūrė seriją darbų, atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egėjo kalnas, Žydėjimas, taip pat kūrinių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kūrėjų būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mitologinių ir biblinių scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberštadt sustiprino menininko pasaulėjautoje religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios judaizmo metaforos, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

42 pt

1948 m. pasitelkęs Izraelio nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras Stebuklas ir Mūzų gimimas. Tapęs Amerikos piliečiu ir sukaukęs pripažinimo Ž. Lipščias džiugėsi augančia galimybe kurti monumentalias skulptūras, skirtas Amerikos istorijai: Džono Kenedi biustas, paminklas kareiviui Danieliui Geisolonui, taip pat kūrinius, perteikiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltjojo karo“ metais: Taika žemėje, Demokratijos vaidėlis, Belorofontas tramdantis Pegasą. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovanojo skulptorių aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

is visusmeninėmis problemomis, dvasiniais menininko išgyvenimais.

CITATA



Po Chuano Griso mirties buvau labai liūdnas, apimtas nerimo ir sakiau sau: mes, žmonės, daug silpnesni už augalus ir gyvūnus. Esame fiziškai sunykę. Todėl aš kuriu dideles, plačių mostų skulptūras, kad bent šitaip kompensuočiau tą mūsų silpnumą...“ — 75 pt

(Adomas Samogīts, Mano dienos Italijoje su Žaku Lipšicu. Vilnius, 2010, p.28) — 55 pt

EKSPONATO APRAŠYMAS

Loem ģpaun dōlar at amēt, consecrētur adpīcīng eit, and dīam nonumny nīth extēmod tīncīturē ut loemet dolare magna aliquam erāt volūptat.

C:14 M:4 Y:5 K:0

— 35 pt

INFO TEKSTAS

C:14 M:4 Y:5 K:0



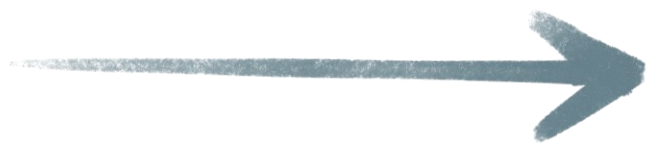
EKSPONATO APRAŠYMAS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

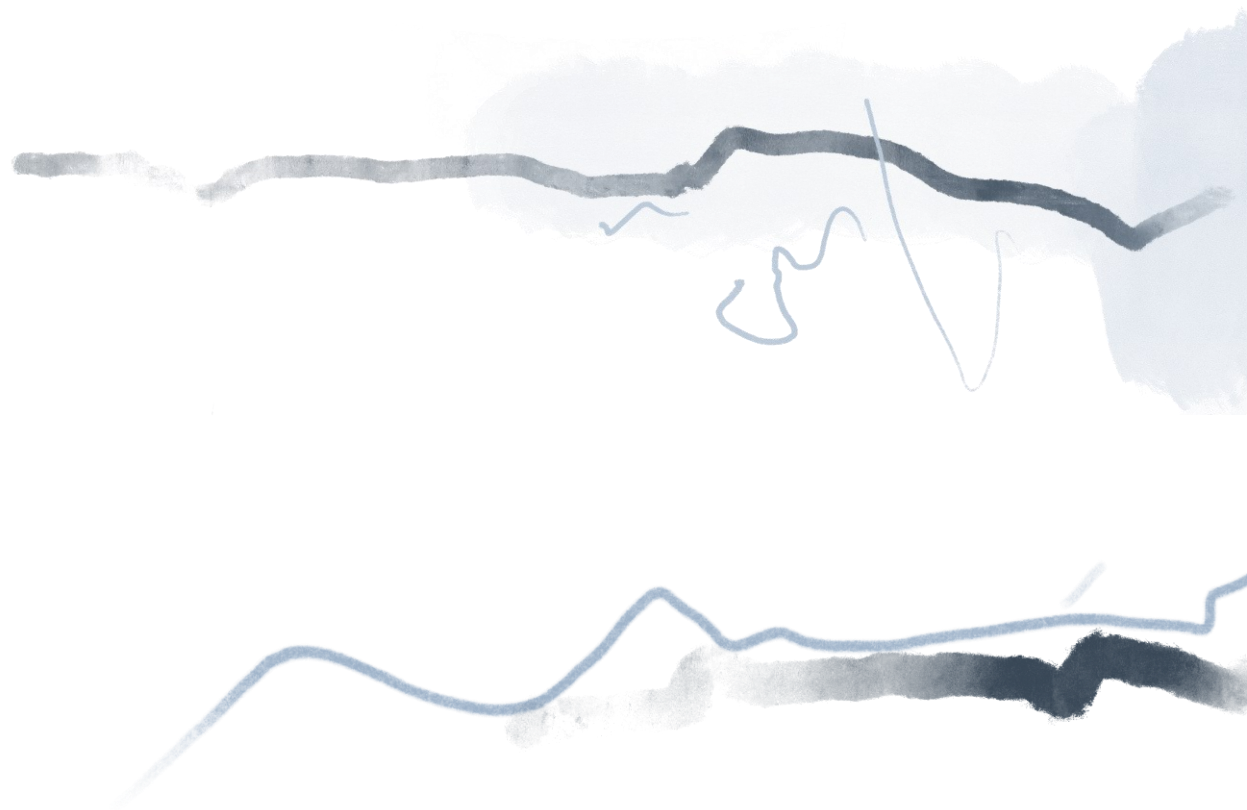
C:77 M:63 Y:61 K:60

35 pt

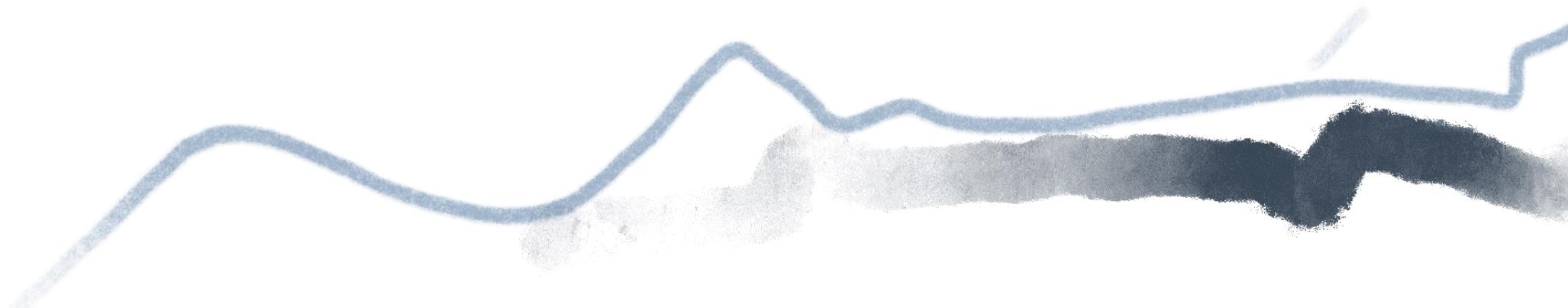
Grafiniai nuorodų sistemos ženklai



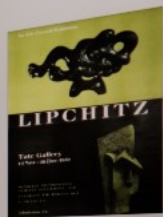
Grafiniai piešiniai ant ekspozicinių sienelių

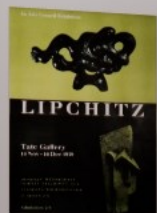


HOLO (NR. 1-1) VIZUALIZACIJOS



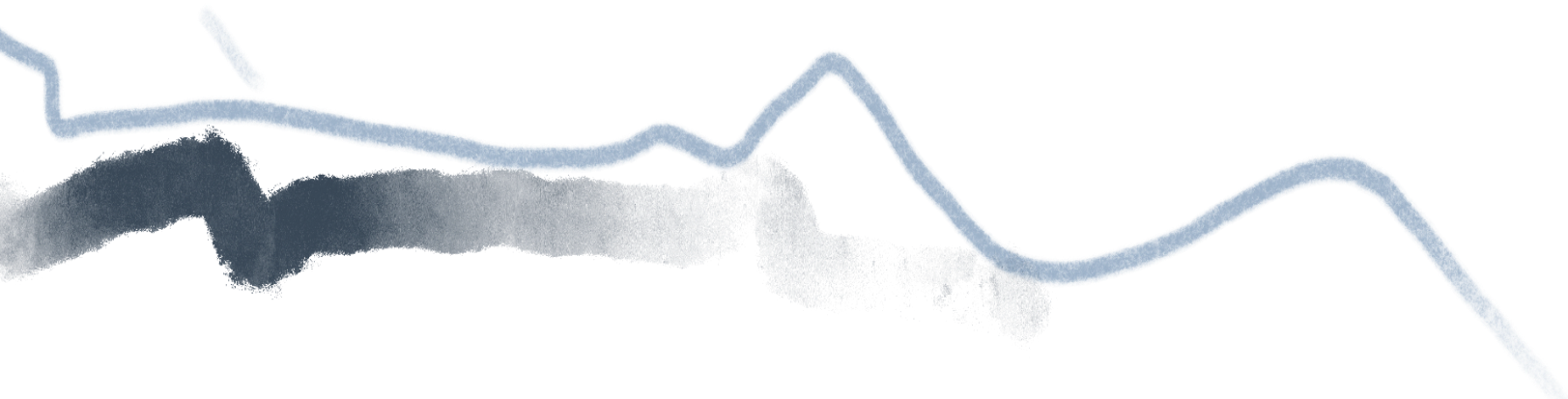
Ekspozicija
Exposition





PATALPOS NR. 1-6 VIZUALIZACIJOS

Ž. LIPŠICO ŠEIMOS ISTORIJA
DRUSKININKŲ ŽYDŲ BENDRUOMENĖ
RYŠIAI SU LIETUVA



Lipšicų šeima

Žakas Lipšicas gimė 1928 m. Druskininkuose, Lietuvos Respublikoje. Jo tėvas buvo žydų tautybės, o motina – lietuvių. Žakas mokėsi dailės mokykloje, kurioje mokėsi ir jo tėvas. Jis tapo žymiu Lietuvos skulptoriumi, kurio darbai yra įrašyti į UNESCO Pasaulio paveldo sąrašą.

The Lipšicz family

Žakas Lipšicas was born in 1928 in Druskininkai, Lithuania. His father was Jewish, and his mother was Lithuanian. He studied at an art school where his father also studied. He became a famous Lithuanian sculptor, and his works are listed in the UNESCO World Heritage list.



Druskininkų žydų bendruomenė

Druskininkai buvo žydų bendruomenės centras. Čia gyveno daugelis žydų, kurie buvo išsilęsi ir turėjo aukštą socialinį statusą. Tačiau po Antrojo pasaulinio karo daugelis žydų buvo žudinti, o likę buvo priversti palikti savo tėvynę.

The Jewish community of Druskininkai

Druskininkai was the center of the Jewish community. Many Jews lived there, who were educated and had a high social status. However, after the Second World War, many Jews were killed, and those who remained were forced to leave their homeland.



"Esu skulptorius iš Lietuvos"

Žakas Lipšicas



Ryšiai su Lietuva

„Kas rašė šiuos žodžius?“ – taip pradedamas filmas „Daktaras ir Lietuvos kultūra“, kuris yra pirmasis Lietuvos kultūros istorijos filmas. Jis apibūdina Lietuvos kultūros istoriją, nuo senųjų laikų iki šiol. Filme pateikiama daugybė faktų, kurie padeda suprasti Lietuvos kultūros vystymąsi ir jos svarbą šiuolaikinėje Lietuvoje. Filme taip pat pateikiama daugybė nuotraukų, kurios iliustruoja Lietuvos kultūros istoriją.

Realltions with Lithuania

„Kas rašė šiuos žodžius?“ – taip pradedamas filmas „Daktaras ir Lietuvos kultūra“, kuris yra pirmasis Lietuvos kultūros istorijos filmas. Jis apibūdina Lietuvos kultūros istoriją, nuo senųjų laikų iki šiol. Filme pateikiama daugybė faktų, kurie padeda suprasti Lietuvos kultūros vystymąsi ir jos svarbą šiuolaikinėje Lietuvoje. Filme taip pat pateikiama daugybė nuotraukų, kurios iliustruoja Lietuvos kultūros istoriją.



"Tavo puse daržis man, kas nebūna užsienio, oš, sed
diktavotą žodžių išskaitant už laisvę ir dabar manęs užsienio."



"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua."



Lipšičų šeima

„Lipšičų šeima“ – tai viena iš daugelio žydų šeimų, kurios gyveno Druskininkuose. Šeima buvo žymia dėl savo kultūrinio ir mokslinio paveldo. Šeimos nariai buvo aktyviai dalyvavę vietos gyvenime ir prisidėję prie Druskininkų kultūrinio ir mokslinio gyvenimo.

The Lipshitz family

The Lipshitz family was one of many Jewish families who lived in Druskininkai. The family was famous for its cultural and scientific heritage. Family members were actively involved in local life and contributed to the cultural and scientific life of Druskininkai.



„Lipšičų šeima“ – tai viena iš daugelio žydų šeimų, kurios gyveno Druskininkuose. Šeima buvo žymia dėl savo kultūrinio ir mokslinio paveldo. Šeimos nariai buvo aktyviai dalyvavę vietos gyvenime ir prisidėję prie Druskininkų kultūrinio ir mokslinio gyvenimo.

Druskininkų žydų bendruomenė

Druskininkų žydų bendruomenė buvo viena iš daugelio žydų bendruomenių, kurios gyveno Druskininkuose. Bendruomenė buvo žymia dėl savo kultūrinio ir mokslinio paveldo. Bendruomenės nariai buvo aktyviai dalyvavę vietos gyvenime ir prisidėję prie Druskininkų kultūrinio ir mokslinio gyvenimo.

The Jewish community of Druskininkai

The Jewish community of Druskininkai was one of many Jewish communities who lived in Druskininkai. The community was famous for its cultural and scientific heritage. Community members were actively involved in local life and contributed to the cultural and scientific life of Druskininkai.



"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua."



Lipšicy šeima

Apie šeimą ir jos narius...

The Lipshitz family

The Lipshitz family...



Druskininkų žydų bendruomenė

Apie žydų bendruomenę...

The Jewish community of Druskininkai

The Jewish community of Druskininkai...



Lipščių šeima

Žakas Lipšičas (1917–1991) – lietuvių tapytojas, dailininkas, tapybos mokytojas. Jis tapė ir dailininkas, tapybos mokytojas. Jis tapė ir dailininkas, tapybos mokytojas. Jis tapė ir dailininkas, tapybos mokytojas.

The Lipščių family

The Lipščių family was a prominent Lithuanian family of artists and intellectuals. It was founded by the painter and art teacher Žakas Lipšičas.

Druskininkų žydų bendruomenė

The Jewish community in Druskininkai was one of the largest and most active in Lithuania. It played a significant role in the cultural and social life of the town.

The Jewish community at Druskininkai

"Esu skulptorius iš Lietuvos"

Žakas Lipšičas



Ryšiai su Lietuva

Jos vardas ir gyvenimas... (The text is small and partially illegible, appearing to be a biographical or historical account in Lithuanian.)

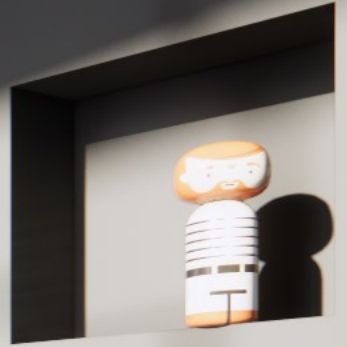
Revolucijos su Lietuozia

Jos vardas ir gyvenimas... (The text is small and partially illegible, appearing to be a biographical or historical account in Lithuanian.)



"Tavo pėdsakai šiame, kasdieniškoje aplinkoje, žad
Ar manai, kaip išlaikyti šią ir kitose mūsų aplinkose."





Ryšiai su Lietuva

Per Europos Sąjungos istoriją, Lietuva susijusi su daugybe kitų šalių ir kultūrų. Šiame skyrelyje apžvelgsime Lietuvos ryšius su kitomis šalimis ir kultūromis. Šiame skyrelyje apžvelgsime Lietuvos ryšius su kitomis šalimis ir kultūromis. Šiame skyrelyje apžvelgsime Lietuvos ryšius su kitomis šalimis ir kultūromis.

Reactions with Lithuania

The history of the European Union is intertwined with the history of many other countries and cultures. In this section, we will explore Lithuania's relationships with other countries and cultures. In this section, we will explore Lithuania's relationships with other countries and cultures.

Tam tikrai būk ir amž, concetor dalyvaujant, and
in daboos tempo incantat et labor et d'art magno d'opus.



PATALPOS NR. 1-7 VIZUALIZACIJOS
PARYŽIAUS PERIODAS



Zoku Liptien Kūrybinių vėgėn namamū

1910-1915 m. Zoku Liptien Kūrybinių vėgėn namamū. Šis namamū buvo sukuriamas kaip modernios architektūros pavyzdys, kuris atspindėtų Europos kultūros įtaką. Namamū buvo sukuriamas kaip modernios architektūros pavyzdys, kuris atspindėtų Europos kultūros įtaką.



Paryžiaus periodas

1915-1920 m. Paryžiaus periodas. Šis laikotarpis buvo labai svarbus Zoku Liptien kūrybai. Jis buvo sukuriamas kaip modernios architektūros pavyzdys, kuris atspindėtų Europos kultūros įtaką.

Paris period

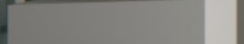
1915-1920 m. Paris period. This period was very important for Zoku Liptien's work. It was created as a modern architectural example, reflecting the influence of European culture.



1915 m. Paryžiaus periodas. Kūrybinių vėgėn namamū.



1915 m. Paryžiaus periodas. Kūrybinių vėgėn namamū.



Sienelė papildoma video pasakojimu, projekcija

Paryžiaus periodas

Abykės į Paryžių Chaimas Jakobas Lipičas pasivadino Žaku ir kaip laisvasis studijuoti Aukštojoje nacionalinėje dailės mokykloje bei laisvai skulptūras ki iš pradžių nuomojo dirbtuvę Montparnase, o pagerėjus materialinei padėčiai architekto Le Corbusier suprojektuotą namą Bulonėje-Bjankūre. Bendravo meno bohema: Amadėja Modigliani, Pablo Pikaso, Žanu Gristu, Diegu Riviu Koko Sanel ir kt. Ankstyvajai Žako Lipičo kūrybai būdinga Ogiusto Rodeno Eli Nadelmano įtaka ir graikų antikinės, viduramžių skulptūros poveikis. N vidurio kūrė kubistines geometrizuotų formų figūras, abstrakčias skulptūras Sukūrė portretų: Gertrūdos Štein, Žano Kokto, Kurto Valentino ir kt. 3 daili „transparentinės“ skulptūras, kuriose trimatis formos derintos su atžūrinėm Posūkis nuo klasikinio geometrizuoto prie vadinamojo barokinio kubizmo – paleikos. Reaguodamas į augantį totalitarizmą Europoje ėmė kurti: vadni savitai interpretuodamas antikinis ir biblinius pasakojimus. Užėjus nacia pirmąja žmona Berta Kitroser pasitraukia į Jungtines Amerikos Valstijas.



skulptūros parodavimas sekartinio metalo

skulptūras parodavimas sukartinio metalo

Paris period

Abykės į Paryžių Chaimas Jakobas Lipičas pasivadino Žaku ir kaip laisvasis studijuoti Aukštojoje nacionalinėje dailės mokykloje bei laisvai skulptūras ki iš pradžių nuomojo dirbtuvę Montparnase, o pagerėjus materialinei padėčiai architekto Le Corbusier suprojektuotą namą Bulonėje-Bjankūre. Bendravo meno bohema: Amadėja Modigliani, Pablo Pikaso, Žanu Gristu, Diegu Riviu Koko Sanel ir kt. Ankstyvajai Žako Lipičo kūrybai būdinga Ogiusto Rodeno Eli Nadelmano įtaka ir graikų antikinės, viduramžių skulptūros poveikis. N vidurio kūrė kubistines geometrizuotų formų figūras, abstrakčias skulptūras Sukūrė portretų: Gertrūdos Štein, Žano Kokto, Kurto Valentino ir kt. 3 daili „transparentinės“ skulptūras, kuriose trimatis formos derintos su atžūrinėm Posūkis nuo klasikinio geometrizuoto prie vadinamojo barokinio kubizmo – paleikos. Reaguodamas į augantį totalitarizmą Europoje ėmė kurti: vadni savitai interpretuodamas antikinis ir biblinius pasakojimus. Užėjus nacia pirmąja žmona Berta Kitroser pasitraukia į Jungtines Amerikos Valstijas.



skulptūras parodavimas sukartinio metalo



ištraukiama ekspozicinė dalis

Žako Lipšico kūrybinis iššūkis nacizmui

Jacques Lipchitz' creative challenge to Nazism

Lipchitz' kūrybinis iššūkis nacizmui buvo vienas iš daugelio jo kūrinių, kurie buvo sukurti kaip reakcija į nacizmo ideologiją. Šis kūrinys yra vienas iš daugelio, kurie buvo sukurti kaip reakcija į nacizmo ideologiją.



Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reakcija į nacizmo ideologiją.



Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reakcija į nacizmo ideologiją.



Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reakcija į nacizmo ideologiją.



ištraukiama ekspozicinė dalis



Žako Lipšico kūrybinis iššūkis nacizmui

Jacques Lipchitz' creative challenge to Nazism

Lipchitz' kūrybinis iššūkis nacizmui, 1941 m. Lipchitz' kūrybinis iššūkis nacizmui, 1941 m. Lipchitz' kūrybinis iššūkis nacizmui, 1941 m. Lipchitz' kūrybinis iššūkis nacizmui, 1941 m.



Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reaktusinis žaidimas su nacistine ideologija.



Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reaktusinis žaidimas su nacistine ideologija.



Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reaktusinis žaidimas su nacistine ideologija.



ekranas
animuotam
video turiniui

Žakas Lipšicas ir draugai

Jacques Lipchitz and friends



"Po Čikago Gero mėsos buvo labai įdomu, apmėkiau namo ir aštri bei
maž. Įdomu, kaip įžinti, ir auginti, ir gyvinti. Čikago 1930-ųjų metais
tapo už kokią nors prabą mūsų kultūrai, bei dar kaip
komunikacija su mūsų šeimomis..."



Čikago Gero mėsos buvo labai įdomu, apmėkiau namo ir aštri bei
maž. Įdomu, kaip įžinti, ir auginti, ir gyvinti. Čikago 1930-ųjų metais
tapo už kokią nors prabą mūsų kultūrai, bei dar kaip
komunikacija su mūsų šeimomis..."



Žakas Lipšicas ir draugai

Jacques Lipchitz and friends



"Po Chuano Griso mirties buvau labai liūdnas, apimtas nelimo ir sakiu sau mes, žmonės, daug silpnesni už žuigakus ir gyvūnus. Esame fizikai sunykę. Todėl aš kuru didesius, plačių mastų skulptūras, kad bent šitap kompensuočiau tą mūsų silpnumą..."

Šiame spausdinime atvaizduojami žmonių portretai, kurie yra žinomi kaip "Lipšicų šeima". Šie žmonės buvo susiję su žymiu skulptūrininku Žaku Lipšicu ir jo draugais. Ši nuotrauka yra iš archyvo ir yra apsaugota autorių teisėmis.



Lipšicų šeima

Žakas Lipšicis





Infernalis

"Lectus quoniam dicitur sit oritur, ceteroexteris adspicimus eum, sed de minimis tempore includitur ut habere et dicitur magna aliquis."

das

Kaip laivasi
skulptūros kl
almei padēc
e. Bendravo
Diegu Rīvie
usto Roden
povekās. N
as skulptūra
ir kt. 3 dešā
su ažiņinēm
io kubizmo
ē kurti vadin
rējus nācian
Valstijas.



skulptūras pavadinās
sukirto netā



skulptūras pavadinās
sukirto netā

Kaip laivasi
skulptūros kl
almei padēc
e. Bendravo
Diegu Rīvie
usto Roden
povekās. N
as skulptūra
ir kt. 3 dešā
su ažiņinēm
io kubizmo
ē kurti vadin
rējus nācian
Valstijas.



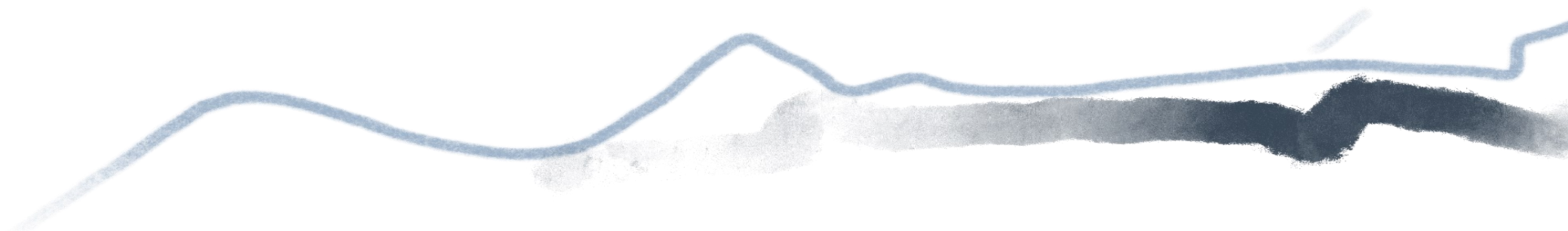
Informācija



Lipšicu šeima
The Lipshitz family



PATALPOS NR. 1-8 (INTERAKTYVI KAVINĖ)
VIZUALIZACIJOS



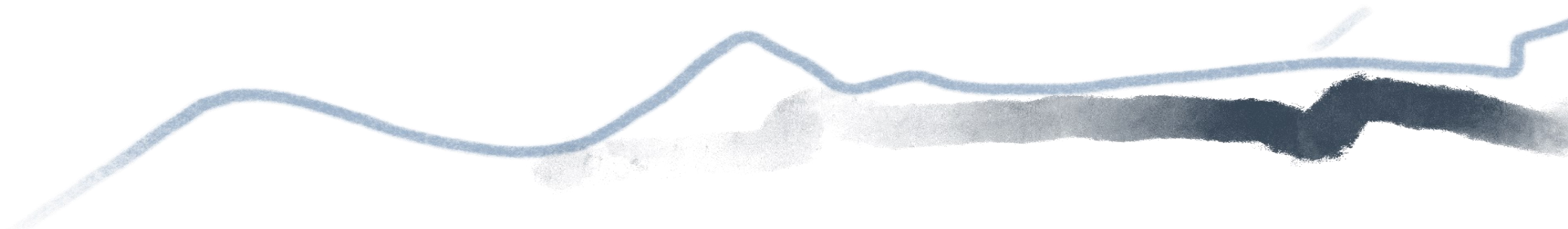








PATALPOS NR. 1-9 VIZUALIZACIJOS
AMERIKOS PERIODAS



Amerikos periodas

Pašio peregrinotāju grupas sastāvēja no dažādiem tautību piederīgiem. Ziemeļos bija vairāki amerikāņu, mēģinot izveidot jaunu pilsētu, kas būtu atbilstoša amerikāņu vērtībām. Šeit bija arī daudzi citi tautību piederīgi, kas bija ieradusies šeit jau iepriekš. Šīs grupas bija ļoti dažādas, un katrs no viņiem bija ar savām īpašībām un pieredzi. Tāpat Amerikas iedzīvotāji bija ļoti atvērti un gaidīja šīs grupas ar interese. Tāpat šīs grupas bija ļoti dažādas, un katrs no viņiem bija ar savām īpašībām un pieredzi. Tāpat Amerikas iedzīvotāji bija ļoti atvērti un gaidīja šīs grupas ar interese.



The American period

Pašio peregrinotāju grupas sastāvēja no dažādiem tautību piederīgiem. Ziemeļos bija vairāki amerikāņu, mēģinot izveidot jaunu pilsētu, kas būtu atbilstoša amerikāņu vērtībām. Šeit bija arī daudzi citi tautību piederīgi, kas bija ieradusies šeit jau iepriekš. Šīs grupas bija ļoti dažādas, un katrs no viņiem bija ar savām īpašībām un pieredzi. Tāpat Amerikas iedzīvotāji bija ļoti atvērti un gaidīja šīs grupas ar interese. Tāpat šīs grupas bija ļoti dažādas, un katrs no viņiem bija ar savām īpašībām un pieredzi. Tāpat Amerikas iedzīvotāji bija ļoti atvērti un gaidīja šīs grupas ar interese.



Amerikos periodas

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipčicas sukūrė s atpindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egzilo kelias, Žydėjima kurnių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kurybai būdingas formų barotiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mit-scečių savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberstadt sustiprino menininko religines tendencijas ir netrukus jo išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosi metaforas, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

1948 m. paskelbus Izraelio nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras Stebuklas ir Tapės Amerikos piliečių ir suaukės pripažinimo. Ž. Lipčicas džiaugėsi augančia galimybe kurti mo skulptūras, skirtas Amerikos istorijai: Džono Kenedi buostas, paminklas kareiviai Danieliui Grossolo kurnius, pertinkiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltjo karo“ metais; Taika žemėj valdžia, Belorofontas tramdantis Pegasą. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovė aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

Paskutinuosius savo didžiuosius kūrinius Lipčicas sukūrė Italijoje, nupirkęs vilą Šala Pietrasantos I marmuro skaldykly. Dešimtmetį kurtą skulptūrą Mūsų gyvenimo medis – judaizmo kvintesencija mirtes 1973 m. užbaigė ir ant Scopus kalno Jeruzalėje atidengė jo žmona Julia. Šiame mieste pal skulptorius.

Žako Lipčico darbai visada rezonavo su svarbiausiais pasaulio įvykiais, atitrausiomis visuomenine



The American period

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipčicas sukūrė s atpindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egzilo kelias, Žydėjima kurnių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kurybai būdingas formų barotiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mit-scečių savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberstadt sustiprino menininko religines tendencijas ir netrukus jo išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosi metaforas, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

1948 m. paskelbus Izraelio nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras Stebuklas ir Tapės Amerikos piliečių ir suaukės pripažinimo. Ž. Lipčicas džiaugėsi augančia galimybe kurti mo skulptūras, skirtas Amerikos istorijai: Džono Kenedi buostas, paminklas kareiviai Danieliui Grossolo kurnius, pertinkiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltjo karo“ metais; Taika žemėj valdžia, Belorofontas tramdantis Pegasą. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovė aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

Paskutinuosius savo didžiuosius kūrinius Lipčicas sukūrė Italijoje, nupirkęs vilą Šala Pietrasantos I marmuro skaldykly. Dešimtmetį kurtą skulptūrą Mūsų gyvenimo medis – judaizmo kvintesencija mirtes 1973 m. užbaigė ir ant Scopus kalno Jeruzalėje atidengė jo žmona Julia. Šiame mieste pal skulptorius.

Žako Lipčico darbai visada rezonavo su svarbiausiais pasaulio įvykiais, atitrausiomis visuomenine



Sienelē gali būtī papildyta
video pasakojimu, projekcija

Amerikos periodas

Radēs prieglobstī Jungtīnēs Amerikos Valstījos nu naciū persekiojimo, Žakas Lipčicas sukūrē s atpūdinānčū karo pabēgēlio jautumus, adaptācijas problemas: Pabēgimais, Egriņo kelias, Zydējima kurniņ Holokaussto aukoms atminēti.

Šio laikotarpio kurybai kurybai būdingas formy barokūkumas, vitalitūkumas, metafōrikumas, mit-socijy savita interpretācija. Karo īgyvenimāi ir santuoka su Jula Halberštadt sustiprino meniniko religiozes tendencijas ir netrūkas jo īdiko kap vienas didžūju religiozes skulptōros meistru: gilnosī metafōras, tap pat sukūrē keletā jstabū darbū Europos (Prancūzjos, Šotjos) baibnyōoms.

1948 m. paskelbus Izraēlio nepriklausomybē meninikas šia progā sukūrē skulptōras Stebuklas ir Tapēs Amerikos piliečū ir sulaikēs pripažinimo Ž. Lipčicas dīžauģesi augančā galimybē kurti mo skulpturas, skrtas Amerikos istorijā: Džono Kenedi bustas, paminkas karēivni Danielia Grosolo kurnius, pertiekiančus demokratis vertybes, ypač aktualias „Šaltjo karo” metais: Taika žemēj valdīša, Belorofontas tramdantis Pegasj. 1966 m. Niujorko menū ir literatūros akademijā apdovā aukso medaliū už nuopelnus kultūrai.

Paskutinuoskus savo dīdžuosus kūrinius Lipčicas sukūrē Itālijojē, nupirkēs vīļ Šala Pietrasantos I marmuro skaldykļū. Dešimtmeņē kurtā skulptōrā Mūsū gyvenimo medīs – judaizmo kvintesencijā mirtes 1973 m. užbaigē ir anē Scopus kalno Jenuzalejē atdengē jo žmōna Jula. Šiamē mīeste pal skulptorū.

Žako Lipčico darbai visada rezonavo su svarbiausiais pasaulio jvykais, atbrausiomis visuomenine



The American period

Radēs prieglobstī Jungtīnēs Amerikos Valstījos nu naciū persekiojimo, Žakas Lipčicas sukūrē s atpūdinānčū karo pabēgēlio jautumus, adaptācijas problemas: Pabēgimais, Egriņo kelias, Zydējima kurniņ Holokaussto aukoms atminēti.

Šio laikotarpio kurybai kurybai būdingas formy barokūkumas, vitalitūkumas, metafōrikumas, mit-socijy savita interpretācija. Karo īgyvenimāi ir santuoka su Jula Halberštadt sustiprino meniniko religiozes tendencijas ir netrūkas jo īdiko kap vienas didžūju religiozes skulptōros meistru: gilnosī metafōras, tap pat sukūrē keletā jstabū darbū Europos (Prancūzjos, Šotjos) baibnyōoms.

1948 m. paskelbus Izraēlio nepriklausomybē meninikas šia progā sukūrē skulptōras Stebuklas ir Tapēs Amerikos piliečū ir sulaikēs pripažinimo Ž. Lipčicas dīžauģesi augančā galimybē kurti mo skulpturas, skrtas Amerikos istorijā: Džono Kenedi bustas, paminkas karēivni Danielia Grosolo kurnius, pertiekiančus demokratis vertybes, ypač aktualias „Šaltjo karo” metais: Taika žemēj valdīša, Belorofontas tramdantis Pegasj. 1966 m. Niujorko menū ir literatūros akademijā apdovā aukso medaliū už nuopelnus kultūrai.

Paskutinuoskus savo dīdžuosus kūrinius Lipčicas sukūrē Itālijojē, nupirkēs vīļ Šala Pietrasantos I marmuro skaldykļū. Dešimtmeņē kurtā skulptōrā Mūsū gyvenimo medīs – judaizmo kvintesencijā mirtes 1973 m. užbaigē ir anē Scopus kalno Jenuzalejē atdengē jo žmōna Jula. Šiamē mīeste pal skulptorū.

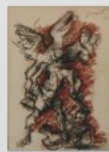
Žako Lipčico darbai visada rezonavo su svarbiausiais pasaulio jvykais, atbrausiomis visuomenine





"Lipšico skulptūros dėka, amžinasis romantizmas
bronzoje, medyje, metale prabyla šiuolaikine kalba."

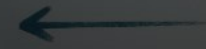
Bernard Dorival



"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore"



3D Patirčių erdvė
Space of 3D experience





"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore"



ištraukiama ekspozicinė dalis

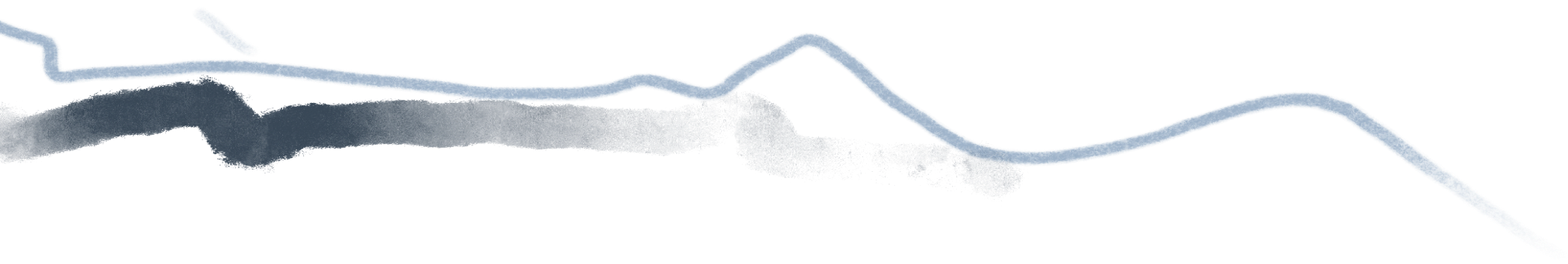
"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore"



3D Patirčių erdvė
Space of 3D experience



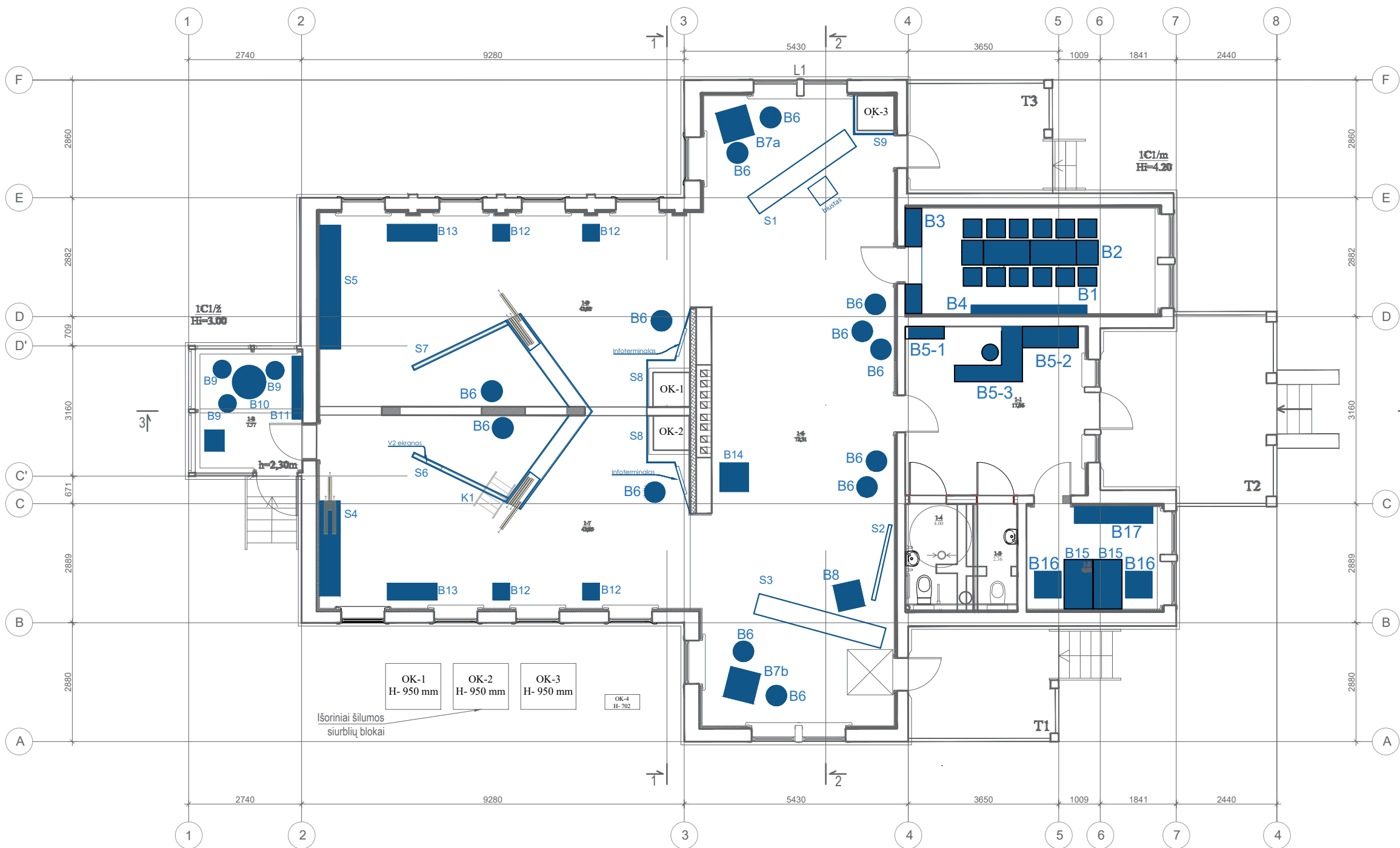
EDUKACINĒS ERDVĒS (NR. 1-10) VIZUALIZACIJOS









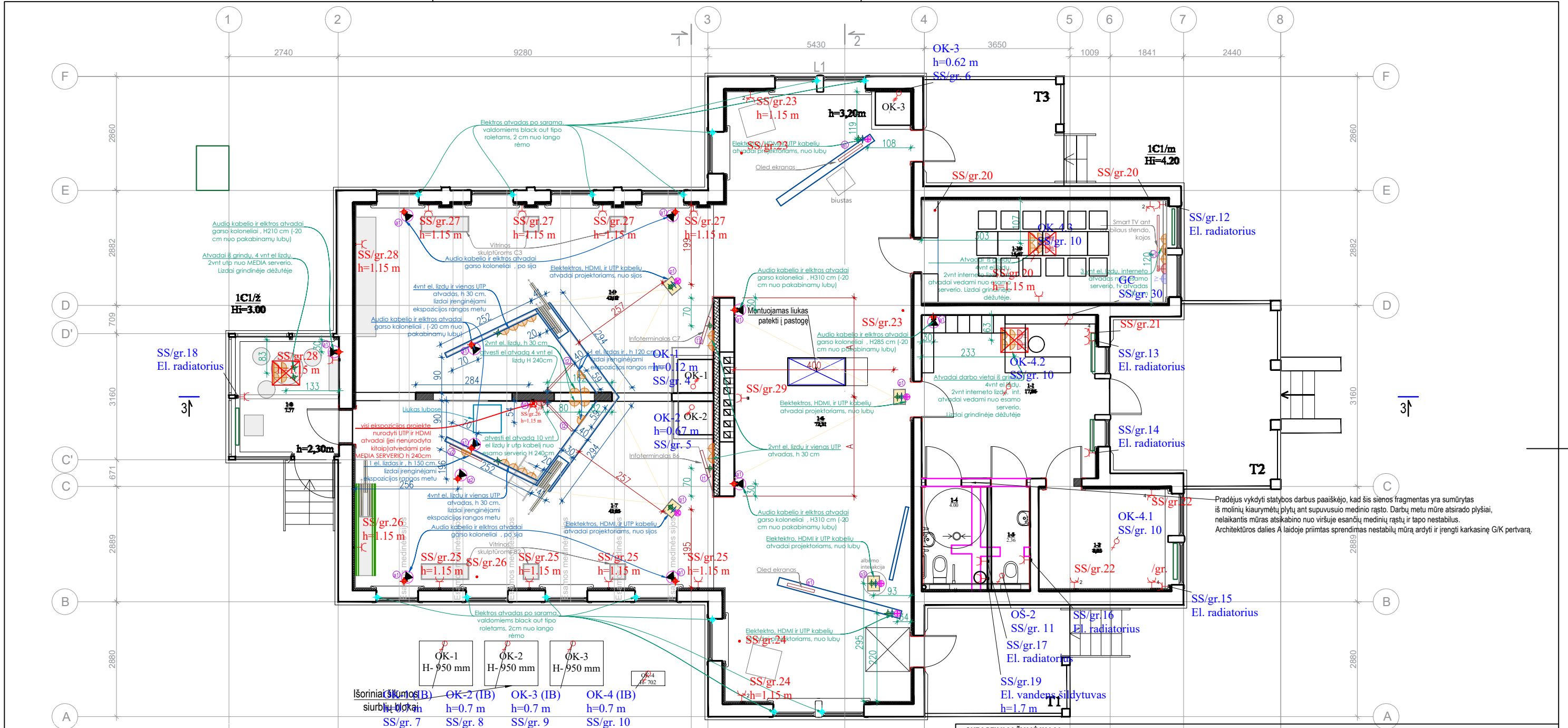


- B1** sulankstomos kėdės edukacinėje erdvėje
- B2** stalai edukacinėje erdvėje
- B3** sieninė spinta
- B4** lentyna edukacinėje erdvėje
- B6** puffai
- B5-1** lentyna
- B5-2** spinta
- B5-3** recepcijos stalas
- B7a** šviesos stalas
- B7b** lipdymo stalas
- B7c** pažinimo stalas
- B8** interaktyvus albumas
- B9** kėdės
- B10** stolas
- B11** lentyna
- B12** skulptūrų eksponavimo stendai
- B13** skulptūrų eksponavimo stendai
- B15** darbo stolas
- B15** darbo kėdė
- B17** daiktų laikymo spinta/lentyna

- K1** kopėčios su audio interakcija
- S1** ekspozicinė sienelė
- S2** ekspozicinė sienelė
- S3** ekspozicinė sienelė
- S4** ekspozicinė sienelė
- S5** ekspozicinė sienelė
- S6** ekspozicinė sienelė
- S7** ekspozicinė sienelė
- S8** ekspozicinė sienelė
- S9** ekspozicinė sienelė

Patalpų eksplikacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.81
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namo bendras plotas:		212.5900

Kvalifikacija patvirtinancio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVILIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		
	Architektas	Mantas Čekaitis	2023	BALDINĖS ĮRANGOS IŠDĖSTYMO PLANAS		
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -BP1		LAPŲ
				1		1



- Sienų apšiltinimas iš vidaus pagal det. nr. Sn-1
- Kertamos angos
- Ardomos pertvaros
- Naujai įrengiamos pertvaros Det. SN-3
- G/K sienų apdaila
- Vidiniai šilumos siurblio blokai. Pastatomi ant grindų.

Patalpų eksplikacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m ²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.81
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namo bendras plotas:		212.5900

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI TP apimties sprendiniai

- ESO skydas KS/KAS
- Paviršinio montavimo skydelis 2x4x12 modulių, IP44, IK09
- Paviršinio montavimo skydelis 4x12 modulių, IP44, IK09
- Rozetė su vienu 250 V 16 A lizdu su žeminiu, potinkinio montavimo su rėmeliu, IP20
- Rozetė su dviem 250 V 16 A lizdais su žeminiu, potinkinio montavimo su rėmeliu, IP20
- Rozetė su keturiais 250 V 16 A lizdais su žeminiu, potinkinio montavimo su rėmeliu, IP20
- Į grindis montuojama rozetė 1x250V 16A
- Atvadas trifazio įrenginio pajungimui
- Atvadas vienfazio įrenginio pajungimui
- Pogrindinė dėžutė dviems moduliams, apvali d190 mm
- Elektrinis radiatorius

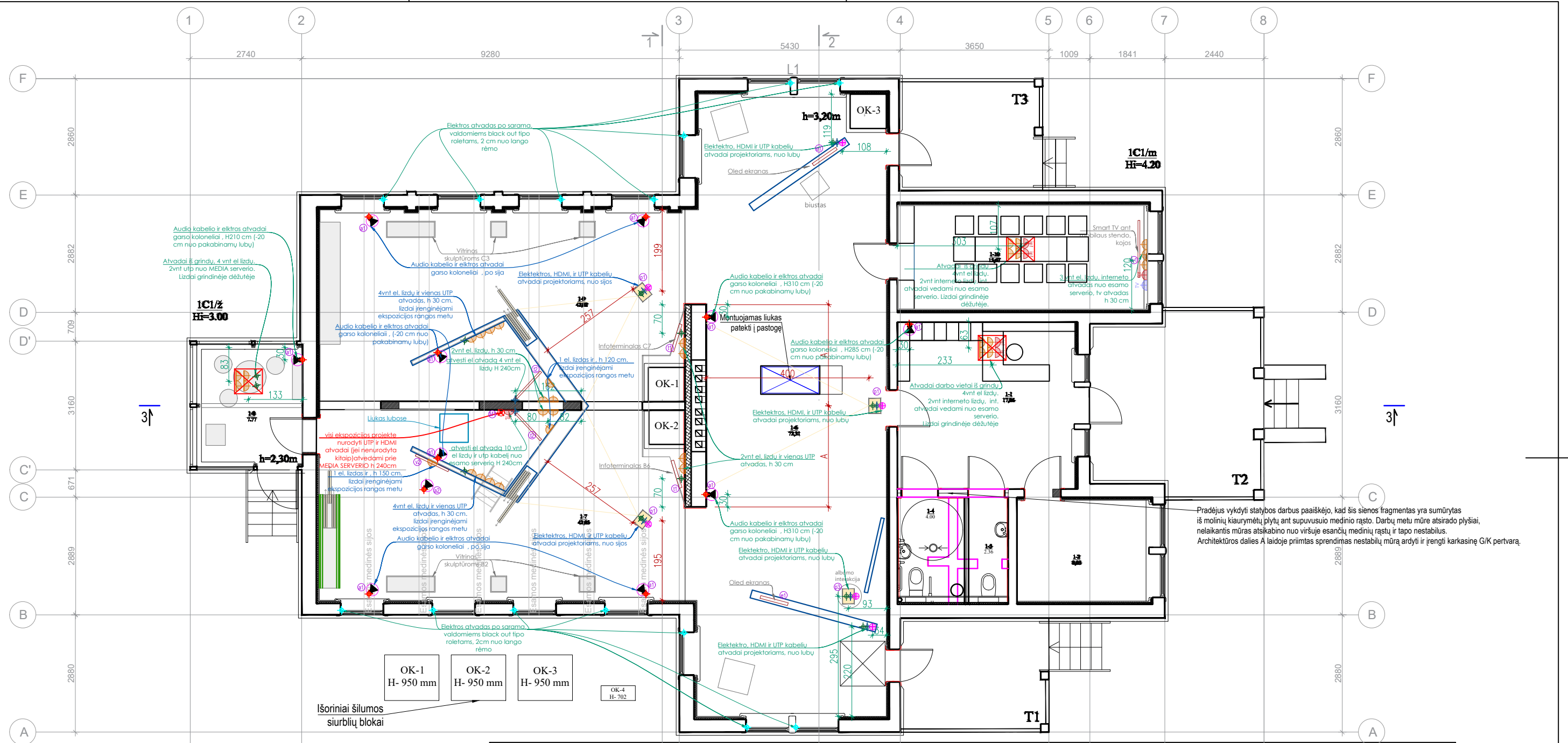
SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI:

- įrangos žymenys
- el. lizdas
- interneto kabelio atvadas
- Tv kabelio atvadas
- Elektros atvadas
- UTP kabelio atvadas, vedamas iki media serverio
- HDMI atvadas, vedamas iki media serverio
- MEDIA SERVERIS (numatomas virš formuojamos nišos)
- projektorius
- Elektros atvadas po sarama, valdomiems black out tipo roletams, 2 cm nuo lango rėmo (3 gyslos, 1,5 kv)
- Elektros atvadas garso kolonėlėms (3 gyslos, 0,75 kv)
- Mikrofoninio audinio kabelio atvadas vedamas į media serverį.
- OFC varis, 2 daugiagyčiai laidininkai
- visi ekspozicijos projekte nurodyti UTP ir HDMI ir audio atvada (jei nenurodyta kitaip) atvedami prie MEDIA SERVERIO, h 240 cm

PASTABOS:

1. Matmenys yra pateikti centimetrais (altitudės - metrais) nuo elektros įvado ašies iki atskaitos taško.
2. Elektros įvada (pirmasis, jei jų yra keli), jei nenurodyta kitaip, įrengiami 200mm astrumu nuo artimiausios briaunos.
3. Kištukiniai lizdai, jei nenurodyta kitaip, įrengiami 300mm nuo švarių grindų paviršiaus ir (jei jų keli vienetai) jungiami į bloką.
4. Elektros įvada turi būti pritaikyti pagal konkrečių įrenginių technines specifikacijas.
5. HDMI laidų tipas: "aktyvus" tipo, perduodatis 4K@60Hz rezoliuciją. HEC, ARC ir CEC įrenginių palaikymas. HDMI atvadų pradžios MEDIA SERVERIS pabaigos taškas brėžinyje pavaizduota įranga.
6. UTP LAN kabelių tipas: CAT6 kategorijos
7. Audio kabelio tipas. Kabelis. Mikrofoninis. OFC varis. 2 daugiagyčiai laidininkai. Ekranuotas, BC pynė. Juodas, minkštas PVC.
8. Patalpoje 1-6 Lubose įrengtiems elektros, HDMI ir UTP kabelių atvadam numatyti priglaidstomas revizines dureles.

Kvalifikacija patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927		PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS	
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS ELEKTROS IR SILPNŲ SROVIŲ PLANAS + TP EL. SPRENDINIAI
	Architektas	Mantas Čekaitis	2023	
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			LAPAS 1
			LAPŲ 1	LAIDA 0



Pradėjus vykdyti statybos darbus paaiškėjo, kad šis sienos fragmentas yra sumūrytas iš molinių kiaurymėtu plytų ant supuvusiuo medinio rasto. Darbų metu mūre atsirado plyšiai, nelaukiant mūras atsikabino nuo viršuje esančių medinių rastų ir tapo nestabilus. Architektūros dalies A laidoje priimtas sprendimas nestabilią mūrą ardyti ir įrengti karkasinę G/K pertvarą.

- Sutartiniai ženklai TP APIMTIS
- Sienų apšiltinimas iš vidaus pagal det. nr. Sn-1
 - Kertamos angos
 - Ardamos pertvaros
 - Naujai įrengiamos pertvaros Det. SN-3
 - G/K sienų apdaila
 - Vidiniai šilumos siurblio blokai. Pastatomi ant grindų.

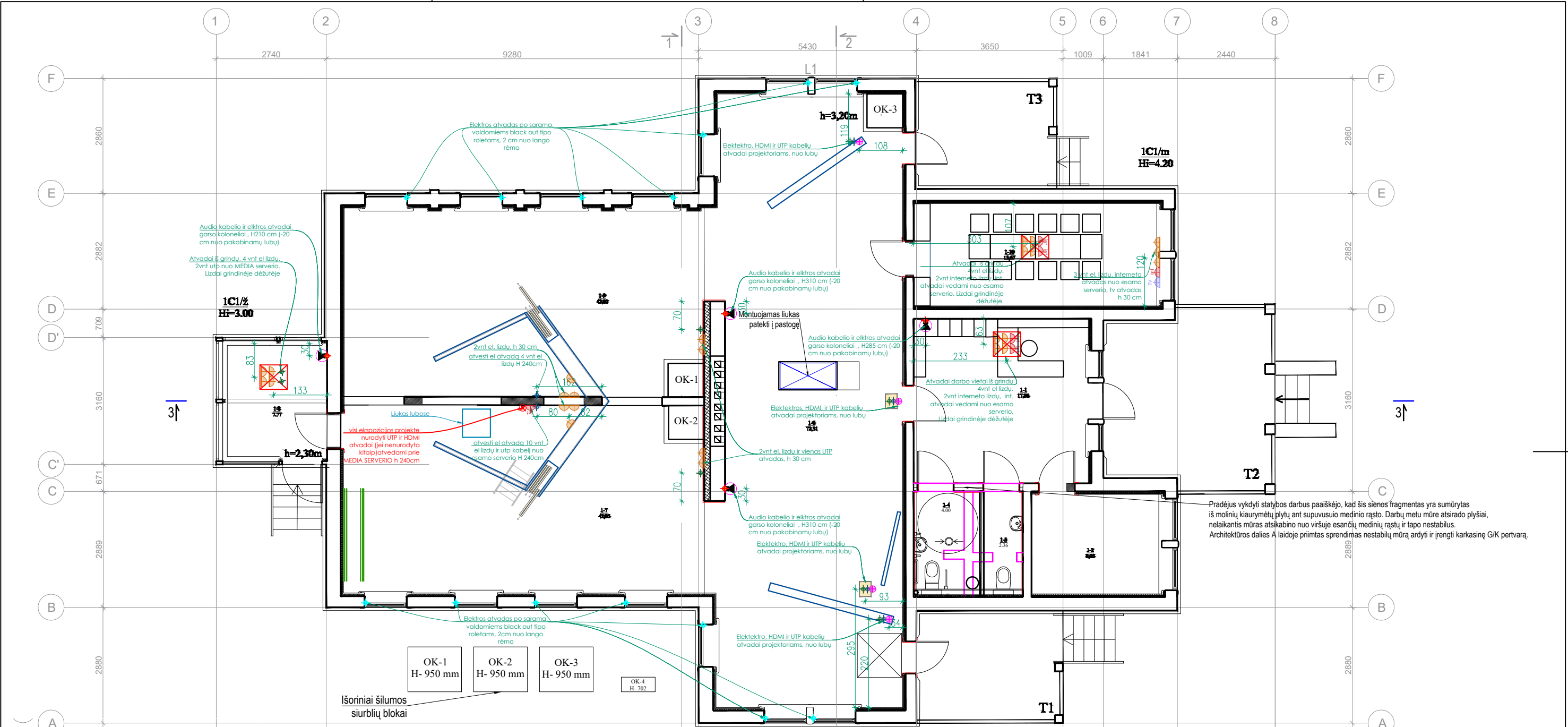
Patalpų eksplikacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m ²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.81
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namų bendras plotas:		212.5900

- SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI:**
- įrangos žymenys
 - el. lizdas
 - interneto kabelio atvadas
 - Tv kabelio atvadas
 - Elektros atvadas
 - UTP kabelio atvadas, vedamas iki **media serverio**
 - HDMI atvadas, vedamas iki media serverio
 - MEDIA SERVERIS (numatomas virš formuojamos nišos)
 - projektorius
 - Elektros atvadas po sarama, valdomiems black out tipo roletams, 2 cm nuo lango rėmo (3 gyslos, 1,5 kv)
 - Elektros atvadas garso kolonėlėms (3 gyslos, 0,75 kv)
 - Mikrofoninio audų kabelio atvadas vedamas į **media serverį**, OFC varis, 2 daugiagysliai laidininkai
 - visi ekspozicijos projekte nurodyti UTP ir HDMI ir audio atvada (jei nenurodyta kitaip) atvedami prie MEDIA SERVERIO, h 240 cm

- PASTABOS:**
- Matmenys yra pateikti centimetrais (altitudės - metrais) nuo elektros įvado ašies iki atskaitos taško.
 - Elektros įvada (pirmasis, jei jų yra keli), jei nenurodyta kitaip, įrengiami 200mm astrumu nuo artimiausios brėnaunos.
 - Kišukiniai lizdai, jei nenurodyta kitaip, įrengiami 300mm nuo svarių grindų paviršiaus ir (jei jų keli vienetai) jungiami į bloką.
 - Elektros įvada turi būti pritaikyti pagal konkrečių įrenginių technines specifikacijas.
 - HDMI laidų tipas: "aktyvus" tipo, perduodatis 4K@60Hz rezoliuciją. HEC, ARC ir CEC įrenginių palaikymas. HDMI atvadų pradžios MEDIA SERVERIS pabaigos taškas brėžinyje pavaizduota įranga.
 - UTP LAN kabelių tipas: CAT6 kategorijos
 - Audio kabelio tipas. Kabelis. Mikrofoninis. OFC varis. 2 daugiagysliai laidininkai. Ekranuotas, BC pynė. Juodas, minkštas PVC.
 - Patalpoje 1-6 Lubose įrengtiems elektros, HDMI ir UTP kabelių atvadams numatyti priglaidstomas revizines dureles.

- BENDROS PASTABOS:**
- Interjero projekto brėžiniai privalo būti spausdinami ir kopijuojami išlaikant jų spalvinę gamą. Vykdamat statybinius ar gamybinius darbus, vadovautis monochrominiais brėžiniais yra draudžiama.
 - Ekspozicijos interjero projekto brėžiniuose pateikiami projekciniai matmenys centimetrais, todėl prieš vykdamat visus interjero įrengimo ar interjero elementų gamybos darbus būtina atlikti natūrinius matavimus.
 - Ekspozicijos interjero brėžiniai neatstoja inžinerinių darbo brėžinių. Interjero brėžiniuose, vadovaujantis estetiniais kriterijais, tik principiniai pažymimos inžinerinių elementų tvirtinimo vietas.
 - Visus matmenis būtina tikrinti vietoje. Natūrinius matavimus atlieka ir už juos atsako rangovas.

Kvalifikacija patvirtinancio dokumento Nr.	baūkas		PROJEKTO PAVADINIMAS	
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS	
	Architektas	Mantas Čekaitis	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS	
			ELEKTROS IR SILPNŲ SROVIŲ PLANAS	
Kalba	UŽSAKOVAS		DOKUMENTO ŽYMUO	LAPAS LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS		23LP-00-EP-01	1 1



Pradėjus vykdyti statybos darbus paaiškėjo, kad šis sienos fragmentas yra sumūrytas iš molinių kiaurymėtu plytų ant supuvusio medinio rasto. Darbų metu mūra atsirado plyšiai, nelaikantis mūras atsikabino nuo viršuje esančių medinių rąstų ir tapo nestabilus. Architektūros dalies A laidoje priimtas sprendimas nestabilią mūrą ardyti ir įrengti karkasinę G/K pertvarą.

- Sutartiniai ženklai TP APIMTIS**
- Sienų apšiltinimas iš vidaus pagal det. nr. Sn-1
 - Kertamos angos
 - Ardamos pertvaros
 - Naujai įrengiamos pertvaros Det. SN-3
 - G/K sienų apdaila
 - OK-2 Vidiniai šilumos siurblio blokai. Pastatomi ant grindų.

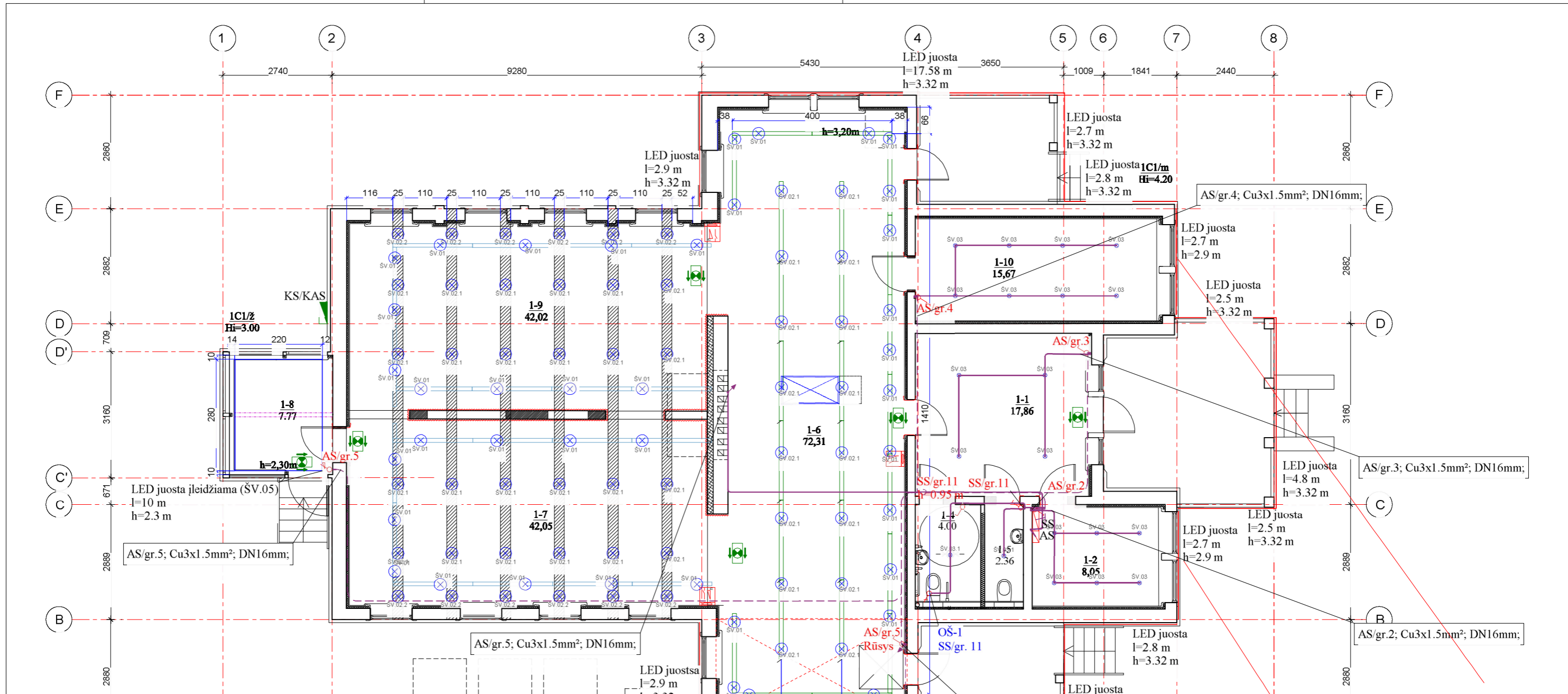
Patalpų eksplikacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m ²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.81
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namo bendras plotas:		212.5900

- SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI:**
- Ⓜ - įrangos žymenys
 - - el. lizdas
 - - interneto kabelio atvadas
 - - Tv kabelio atvadas
 - + - Elektros atvadas
 - + - UTP kabelio atvadas, vedamas iki **media serverio**
 - + - HDMI atvadas, vedamas iki media serverio
 - + - MEDIA SERVERIS (numatomas virš formuojamas nišos)
 - + - projektorius
 - + - Elektros atvadas po sarama, valdomiems black out tipo roletams, 2 cm nuo lango rėmo (3 gyslos, 1,5 kv)
 - + - Elektros atvadas garso kolonėlėms (3 gyslos, 0.75 kv)
 - + - Mikrofoninio audui kabelio atvadas vedamas į **media serverį**.
 - + - OFC varis, 2 daugiagysliai laidininkai
 - + - visi ekspozicijos projekte nurodyti UTP ir HDMI ir audio atvada (jei nenurodyta kitaip) atvedami prie MEDIA SERVERIO, h 240 cm

- PASTABOS:**
1. Matmenys yra pateikti centimetrais (altitudės - metrais) nuo elektros įvado ašies iki atskaitos taško.
 2. Elektros įvada (pirmasis, jei jų yra keli), jei nenurodyta kitaip, įrengiami 200mm astrumu nuo artimiausios brėnaunos.
 3. Kištukiniai lizdai, jei nenurodyta kitaip, įrengiami 300mm nuo švorių grindų paviršiaus ir (jei jų keli vienetai) jungiami į bloką.
 4. Elektros įvada turi būti pritaikyti pagal konkrečių įrenginių technines specifikacijas.
 5. HDMI laidų tipas: "aktyvus" tipo, perduodatis 4K@60Hz rezoliuciją, HEC, ARC ir CEC įrenginių palaikymas. HDMI atvadų pradžios MEDIA SERVERIS pabaigos taškas brėžinyje pavaizduota įranga.
 6. UTP LAN kabelių tipas: CAT6 kategorijos
 7. Audio kabelio tipas. Kabelis. Mikrofoninis. OFC varis. 2 daugiagysliai laidininkai. Ekranuotas, BC pynė. Juodas, minkštas PVC.
 8. Patalpoje 1-6 Lubose įrengtiems elektros, HDMI ir UTP kabelių atvadams numatyti priklaistomas revizines dureles.

- BENDROS PASTABOS:**
1. Interjero projekto brėžiniai privalo būti spausdinami ir kopijuojami išlaikant jų spalvinę gamą. Vykdam statybinis ar gamybinius darbus, vadovautis monochrominiais brėžiniais yra draudžiama.
 2. Ekspozicijos interjero projekto brėžiniuose pateikiami projektiniai matmenys centimetrais, todėl prieš vykdam visus interjero įrengimo ar interjero elementų gamybos darbus būtina atlikti natūrinius matavimus.
 3. Ekspozicijos interjero brėžiniai neatstoja inžinerinių darbo brėžinių. Interjero brėžiniuose, vadovaujantis estetiniais kriterijais, tik principiniai pažymimos inžinerinių elementų tvirtinimo vietos.
 4. Visus matmenis būtina tikrinti vietoje. Natūrinius matavimus atlieka ir už juos atsako rangovas.

Kvalifikacija patvirtinancio dokumento Nr.	baūkas		PROJEKTO PAVADINIMAS	
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS	
	Architektas	Mantas Čekaitis	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS	
			ELEKTROS IR SILPNŲ SROVIŲ PLANAS. UŽDUOTIS TP RANGOVUI	
Kalba	UŽSAKOVAS		DOKUMENTO ŽYMUO	LAPAS LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS		23LP-00-EP-03	1 1



LED juostų tvirtinimą prie parapetų derinti su architektu.

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

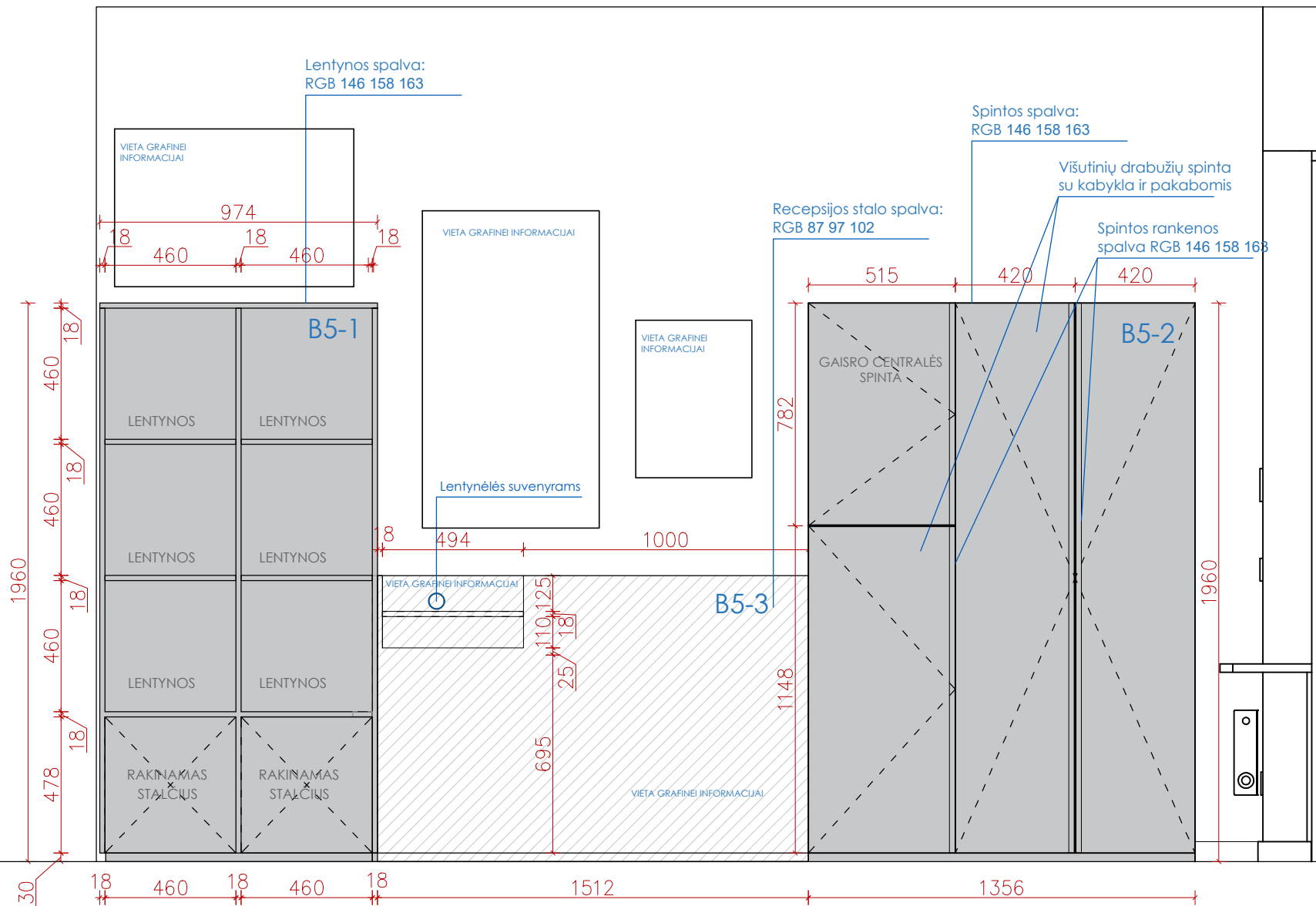
- DALI valdymo panelė
- Šynlaidis (įleidžiamas), DALI, 2m
- Šynlaidis (paviršinio montavimo) DALI, 2m
- Lankstaus korpuso poliuretalinis LED juosta, 10W/m, 785lm/m, 3000K, IP68
- LED juosta 19W/m 2100lm/m 3000K (įleidžiama)
- Į šynlaidį montuojamas LED šviestuvai, 20W 350lm 3000K, dimeriuojamas, IP20, DALI (ŠV.01)
- Paviršinio montavimo kryptinis LED šviestuvai, 15W 1500lm 3000K IP20, DALI (ŠV.02.1)
- Paviršinio montavimo kryptinis LED šviestuvai, 15W 1500lm 3000K IP20, DALI (ŠV.02.2)
- Į pakabinamas lubas įleidžiamas LED šviestuvai (ŠV.03), 12W, 3000K, IP20
- Į pakabinamas lubas įleidžiamas LED šviestuvai (ŠV.03.1), 12W, 3000K, IP54
- Evakuacinis LED šviestuvai
- Dimeris 250 V 10 A, potinkinio montavimo, IP20
- Vienos grupės jungiklis 250 V 10 A, potinkinio montavimo su rėmeliu, IP20
- ESO skydas KS/KAS
- Paviršinio montavimo skydelis 2x4x12 modulių, IP44, IK09
- Paviršinio montavimo skydelis 4x12 modulių, IP44, IK09
- Atvadas vienfazio įrenginio pajungimui

Pastabos įrengiant apšvietimo tinklus:
 1. Statybos darbams naudojamos tik turinčios Europos techninį liudijimą (ETL) ir CE ženklą žymėtos statybinės medžiagos
 2. Darbai turi būti atliekami laikantis EIBBT, ELIIT reikalavimų.
 3. Pat. 1-7 ir pat. 1-9 šynlaidžiai ir prožektoriniai šviestuvai įrengiami ant esamų denginio sijų apačios. Apšvietimo kabeliai tiesiami atvirai viršutinėje sijų dalyje. Šviestuvų ir kabelių montavimo darbus, prieš jų pradžią, derinti su architektu.
 4. Jei nenurodytas montavimo aukštis jungikliai montuojami 1.05 m nuo grindų paviršiaus (jungiklio centras).

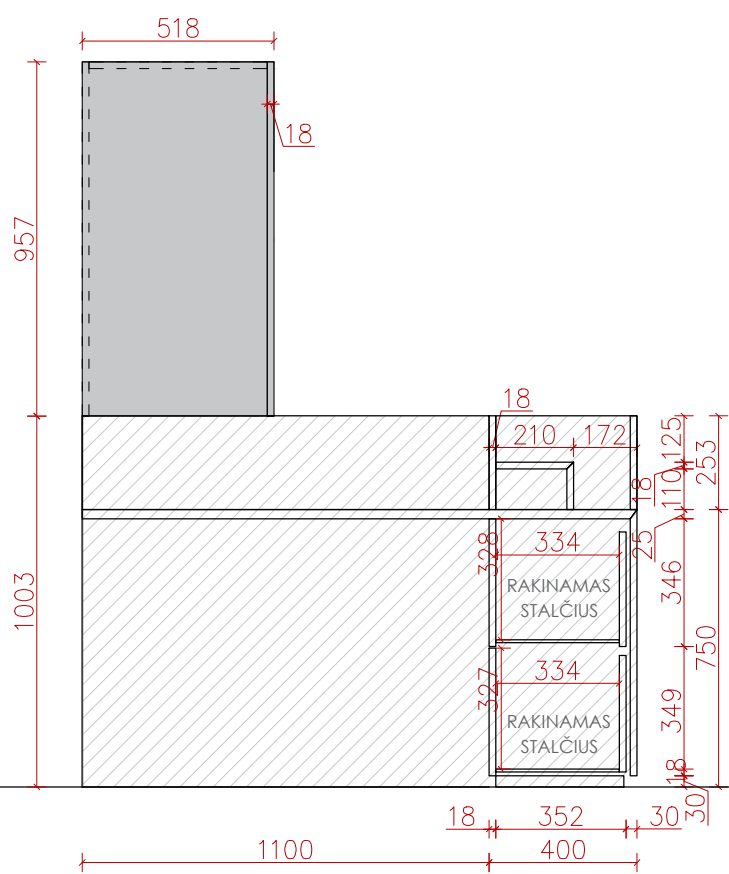
Patalpų eksplikacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.31
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namo bendras plotas:		212.59

0	2022-06-30	Statybai
Laida	Išleidimo data	Laidos statusas ir išleidimo priežastis
Kvalifikacijos dokumento Nr.		UAB "ArchiMenai" Tel. nr.: +37061282346
A1967	PV	Karolis Mačiulevičius
22076	PDV	Tomas Bieliauskas
	Inžin.	Marius Pluskys
LT	Valstybinis Vilniaus Gaono žydų muziejus	Užsakovas/Statytojas

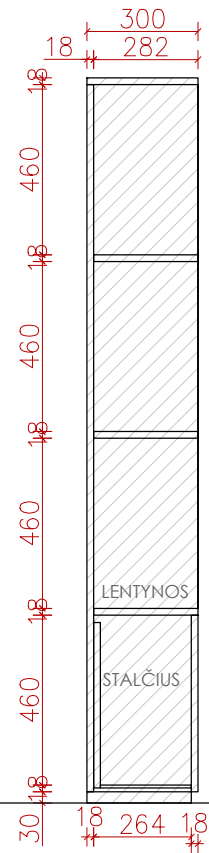
Statinio projekto pavadinimas		
Kultūros paskirties pastato (muziejaus) šv. Jokūbo g. 17 Druskininkų m. kapitalinio remonto darbo projektas		
Brėžinio pavadinimas	1:100	Laida
Pirmo aukšto planas	A3	0
Apšvietimo tinklai		
Brėžinio žymuo		Lapas Lapų
STIST/2018/SKRDP-46-E.B-03	1	1



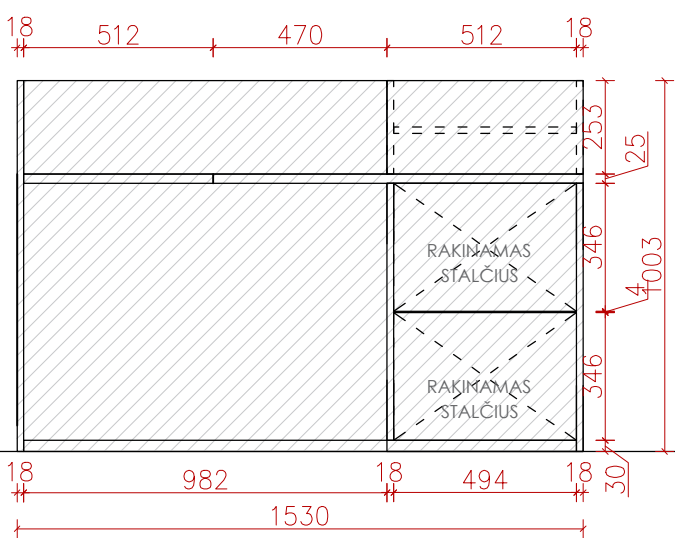
B5-1, B5-2, B5-3 BALDAI PRIEKINIS FASADAS



B5-3 BALDAS. RECEPCIJOS STALO PJŪVIS



B5-1 BALDAS. LENTYNOS PJŪVIS



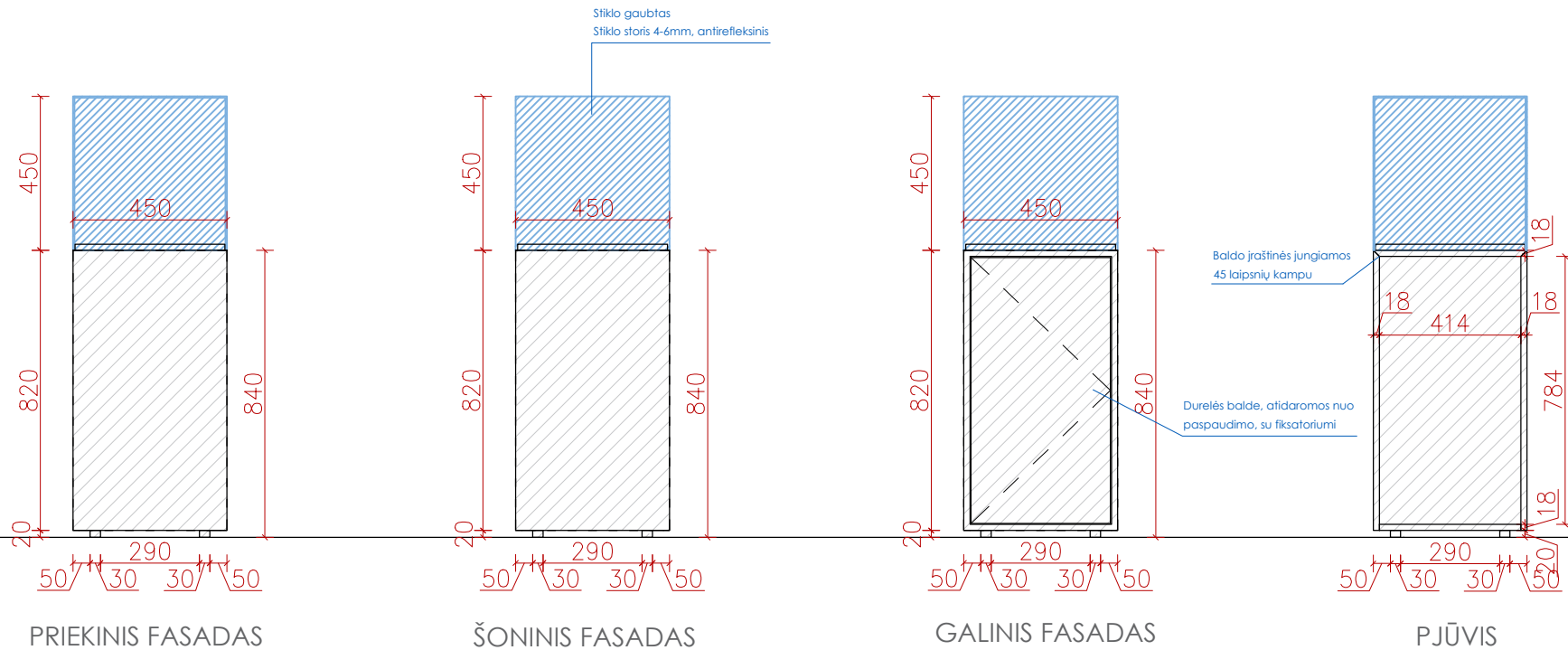
B5-3 BALDAS. RECEPCIJOS STALO PJŪVIS

- PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
 3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
 4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
 5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
 6. GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJĄ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		
				B5-1, B5-2, B5-3 BALDŲ IŠKLOTINĖS		
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B5		LAPŲ
						0
						1



Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.		baūkas		PROJEKTO PAVADINIMAS		
MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	B5 BALDO VIZUALIZACIJOS		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B5		LAPŲ
						1 1



Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalva balta, artima RAL 9016. MDF plokštės storis 18 mm.

Stiklo gaubtas gaminamas iš antirefleksinio stiklo, "OptiView" arba analogiško tipo. Stiklo šviesos pralaidumas LT, % >90 / (85 / 84), apsauga nuo UV spindulių, % 99 / (98 / 97).

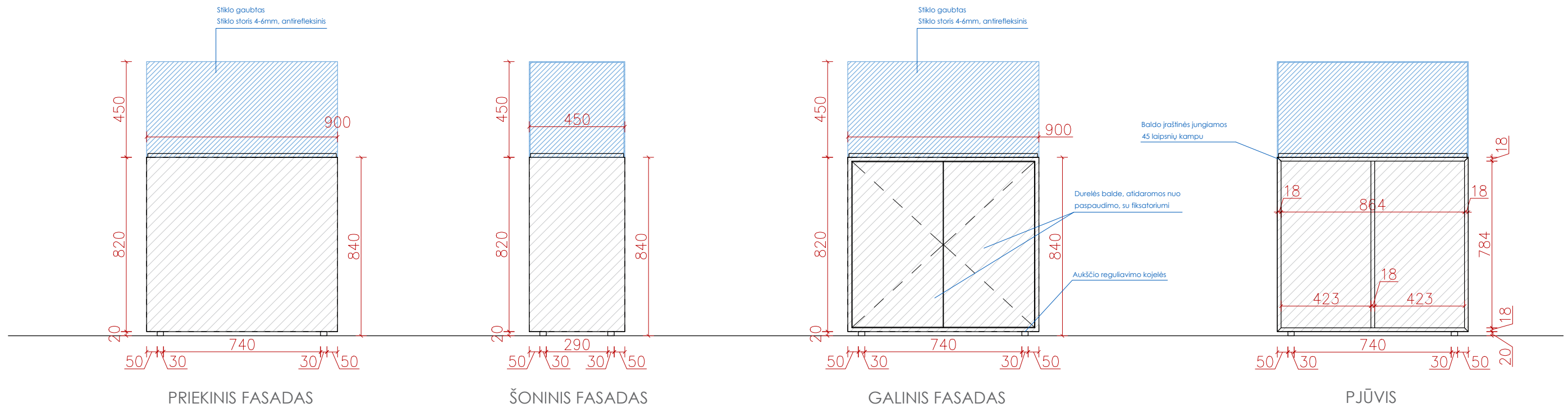
Stiklo storis 4-6mm, parenkamas pagal konkretaus gamintojo specifikaciją įrengimo metu. Atsižvelgiant į stiklo sotrį turi būti suformuota tinkamas plotis baldo viršutinėje dalyje stiklo gaubto užlaidai.

Stiklo briaunų apdirbimui taikomas trapecinis poliravimas. Briaunos klijuojamos "nematomais" UV kljais.

PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikacija patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIKA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	B12 BALDŲ IŠKLOTINĖ		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B12		LAPŲ
				1		1



Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalva balta, artima RAL 9016. MDF plokštės storis 18 mm.

Stiklo gaubtas gaminamas iš antirefleksinio stiklo, "OptiView" arba analogiško tipo. Stiklo šviesos pralaidumas LT, % >90 / (85 / 84), apsauga nuo UV spindulių, % 99 / (98 / 97).

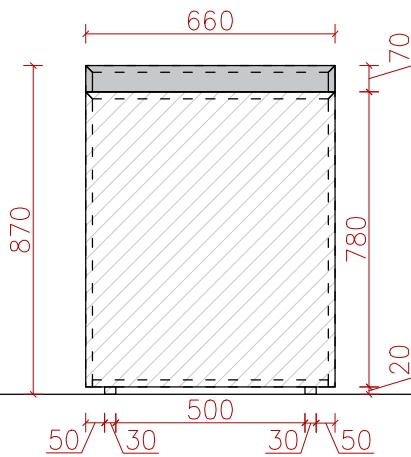
Stiklo storis 4-6mm, parenkamas pagal konkretaus gamintojo specifikaciją įrengimo metu. Atsižvelgiant į stiklo sotrį turi būti suformuota tinkamas plotis baldo viršutinėje dalyje stiklo gaubto užlaidai.

Stiklo briaunų apdirbimui taikomas trapecinis poliravimas. Briaunos klijuojamos "nematomais" UV kljais.

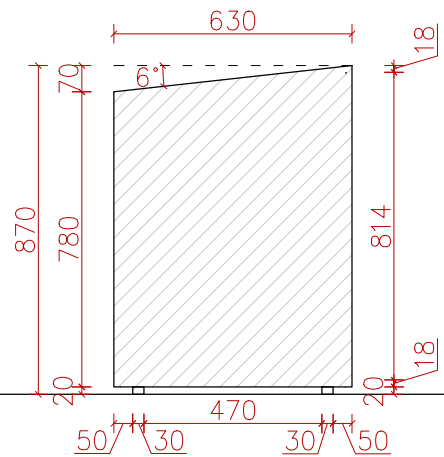
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	B13 BALDŲ IŠKLOTINĖ		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B13		LAPŲ
				1		1



B7B BALDAS. PJŪVIS

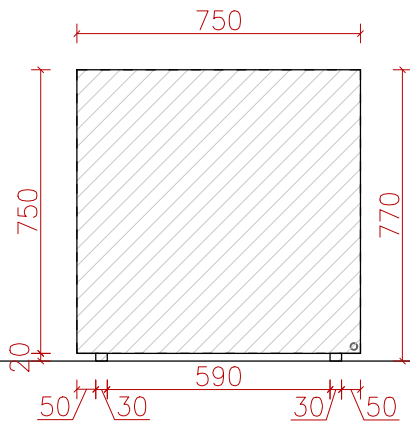


B7B BALDAS. PRIEKINIS FASADAS

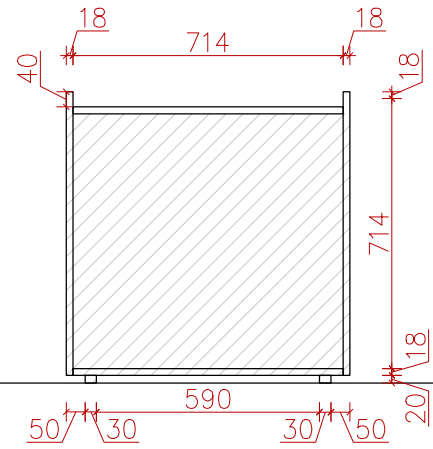
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

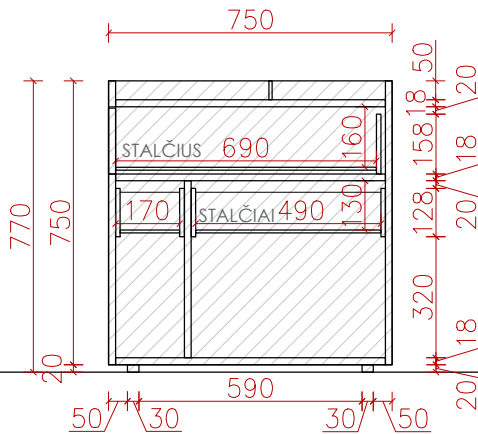
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS"	El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927		ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	B8 BALDŲ IŠKLOTINĖ.		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B8		LAPŲ
						1 1



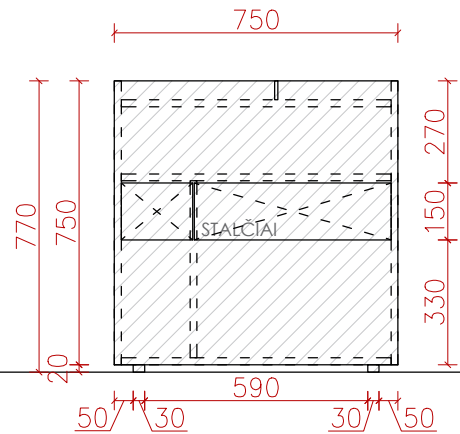
B7A BALDAS. PRIEKINIS FASADAS



B7A BALDAS. PJŪVIS



B7B BALDAS. PJŪVIS

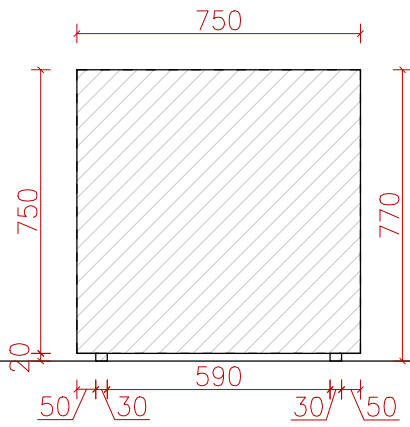


B7B BALDAS. PRIEKINIS FASADAS

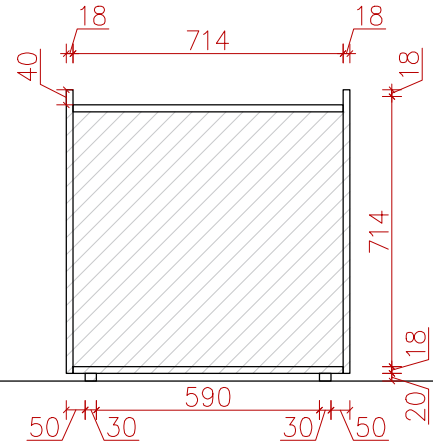
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

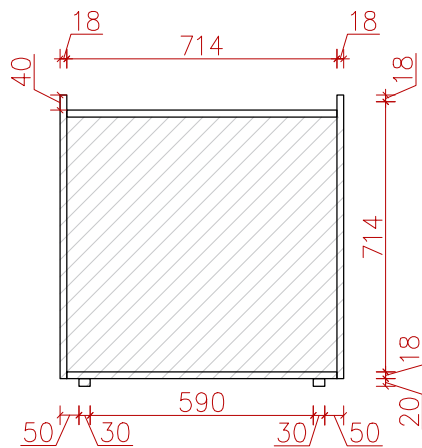
Kvalifikacija patvirtinančio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS"	El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927		ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	B7A IR B7B BALDŲ IŠKLOTINĖ.		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B7A.B7B		LAPŲ
						1
						1



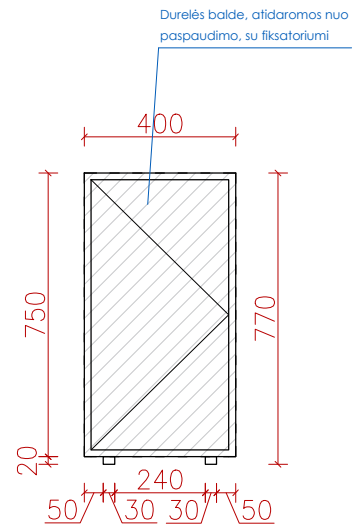
B7A BALDAS. PRIEKINIS FASADAS



B7A BALDAS. PJŪVIS



B7C BALDAS. PJŪVIS

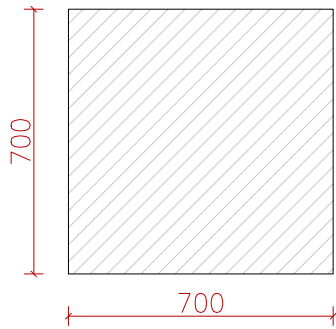


B7C BALDAS. ŠONINIS FASADAS

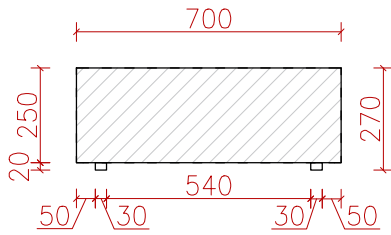
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJŲ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

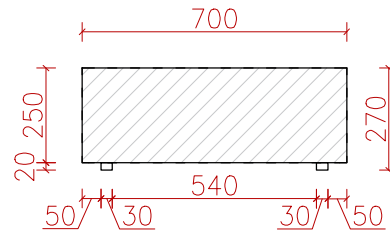
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS"	El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927		ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	B7C BALDO IŠKLOTINĖ		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B7C		LAPŲ
						1 1



B14 BALDAS. VAIZDAS IŠ VIRŠAUS



B14 BALDAS. PRIEKINIS FASADAS

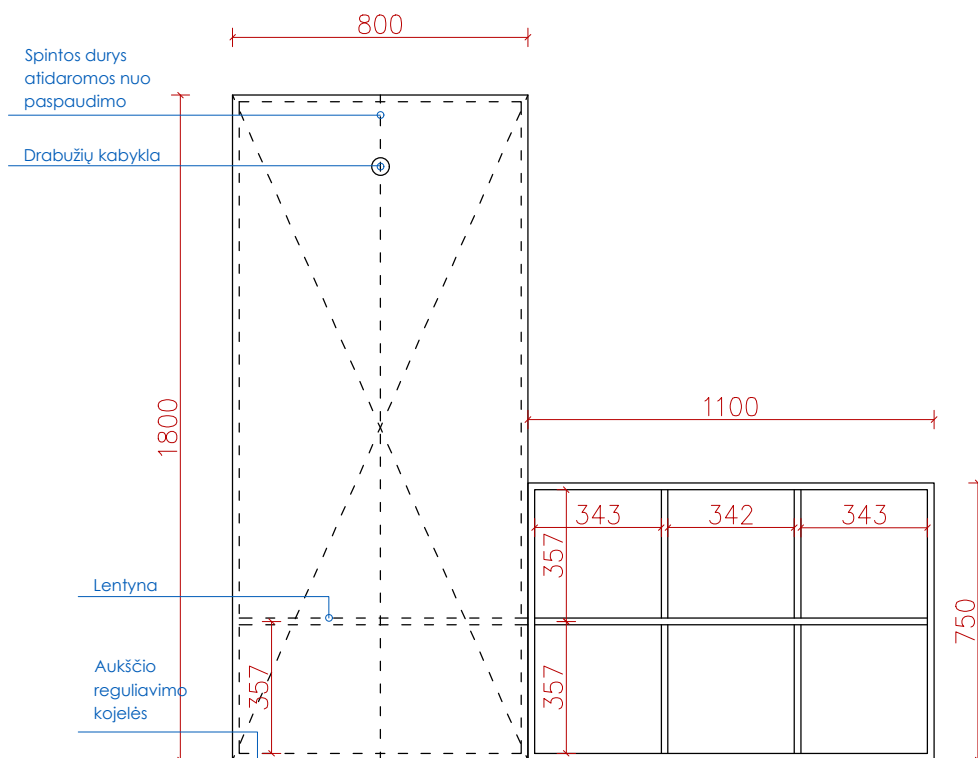


B14 BALDAS. ŠONINIS FASADAS

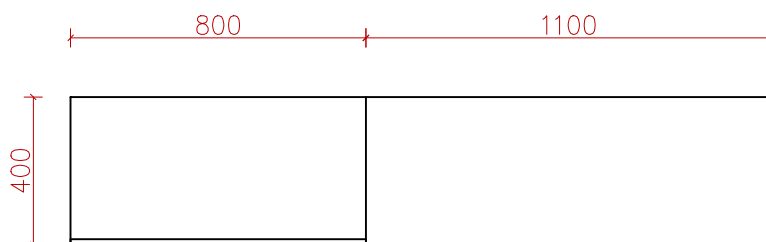
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMŲ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikacija patvirtinančio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS"	El. paštas: info@baukas.lt	Tel. nr. +37061149927	ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	B14 BALDO IŠKLOTINĖ		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B14		LAPŲ
				1		1



DARBO KABINETO SPINTA/LENTYNA. FAŠADAS

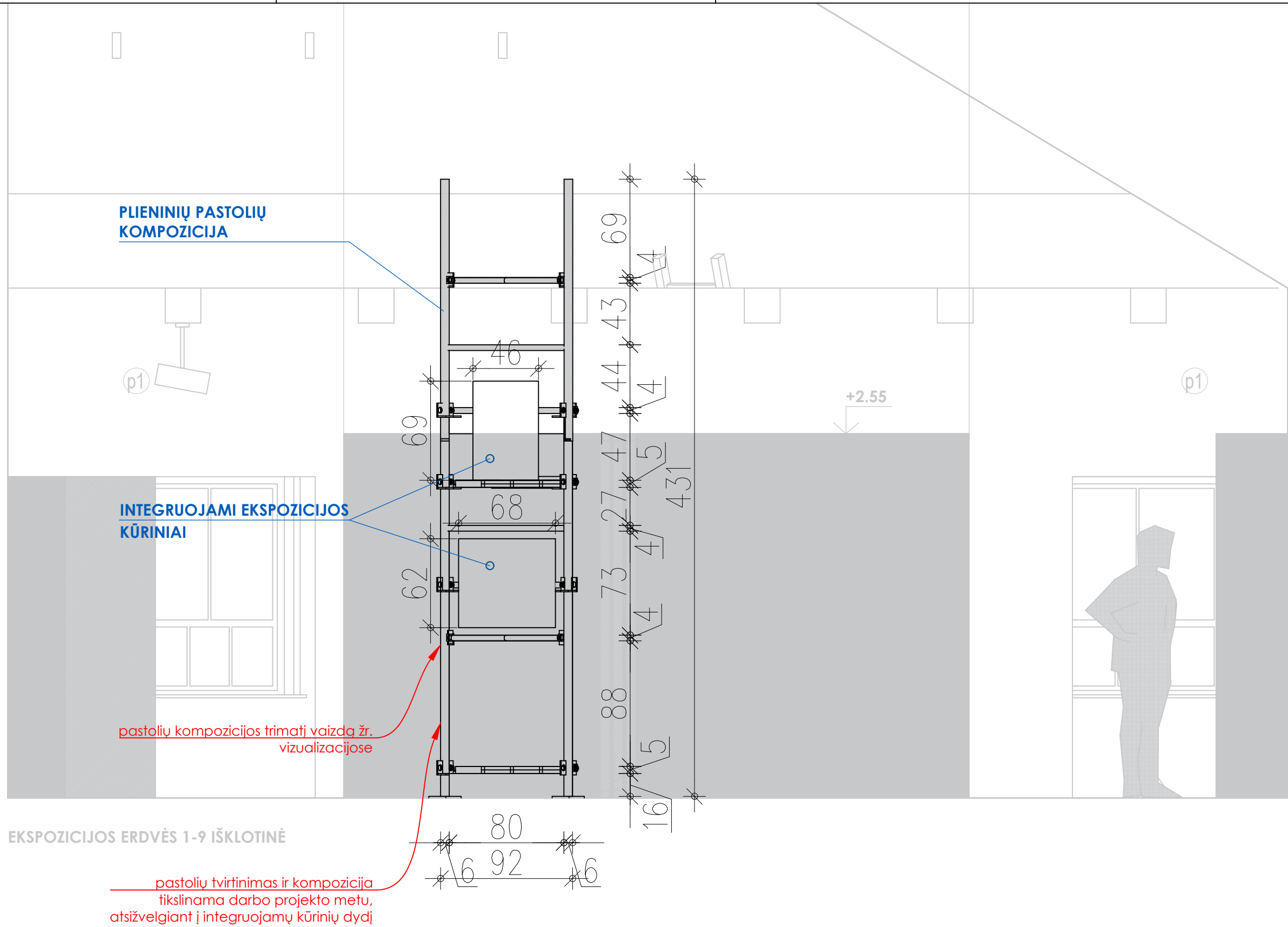


DARBO KABINETO SPINTA/LENTYNA. PLANAS

PASTABOS:

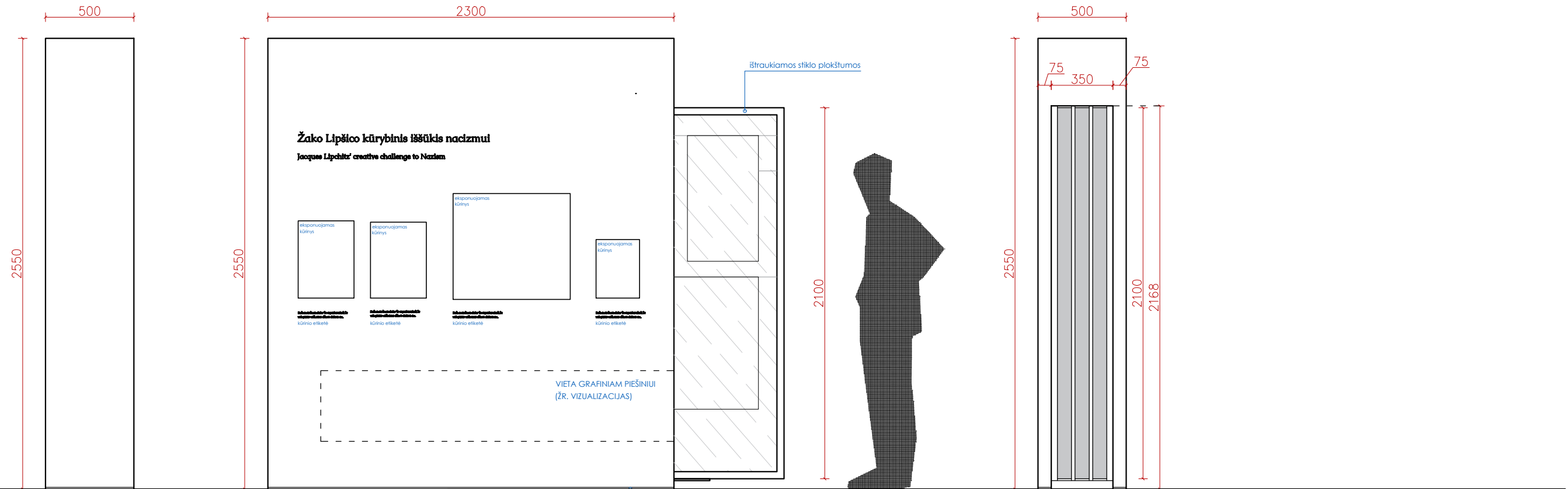
- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikacija patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS"	El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927		ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	Darbo kabineto spinta/lentyna		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -SLD		LAPŲ
						1 1



- PASTABOS:
- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 - MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPONICIJOS ARCHITEKTAIS.
 - RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
 - MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
 - MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPONICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPONICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	Pastolių kompozicijos išklotinė		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -PK		LAPŲ
				1		1

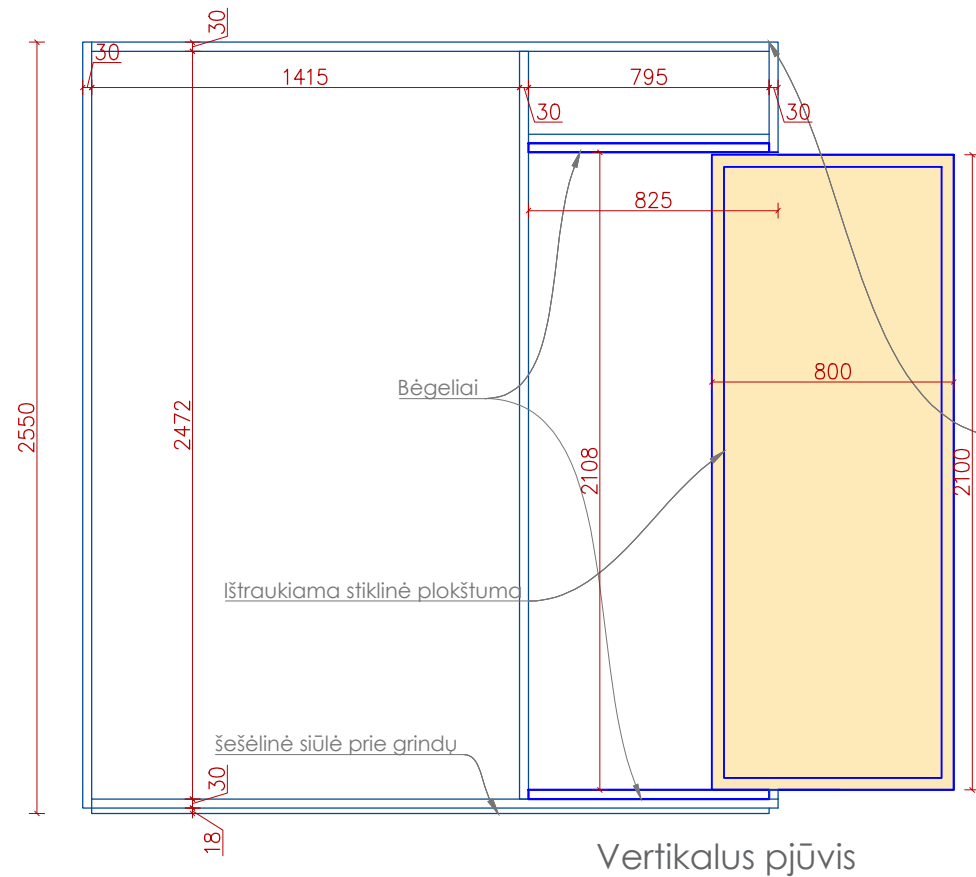


S4 EKSPOZICINĖ SIENELĖ ŠONINIS FASADAS

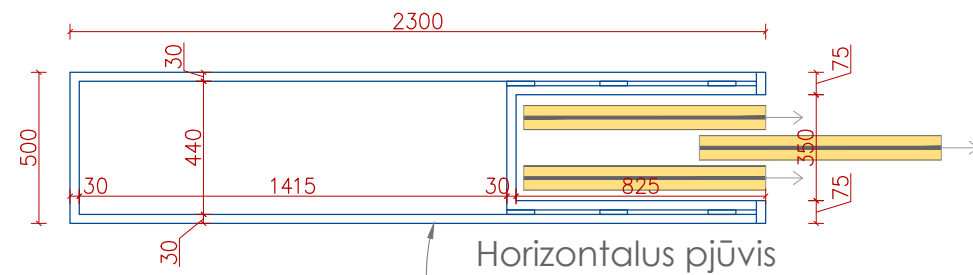
S4 EKSPOZICINĖ SIENELĖ FASADAS

šešėlinė siūlė sienelės perimetru

S4 EKSPOZICINĖ SIENELĖ ŠONINIS FASADAS



Vertikalus pjūvis



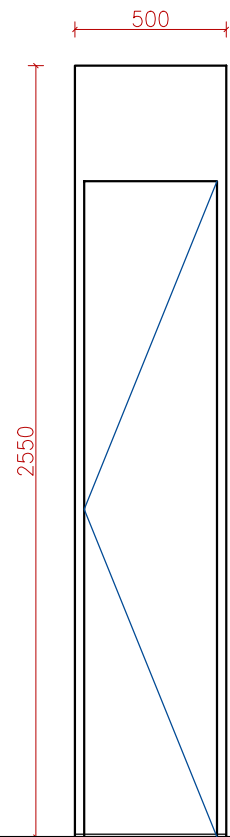
Horizontalus pjūvis

Baldo karkasas gaminamas iš 30 mm dažomos MDF plokštės. Spalva RAL 9016. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ne ant mažesnės, nei 1m² pavyzdinės plokštės

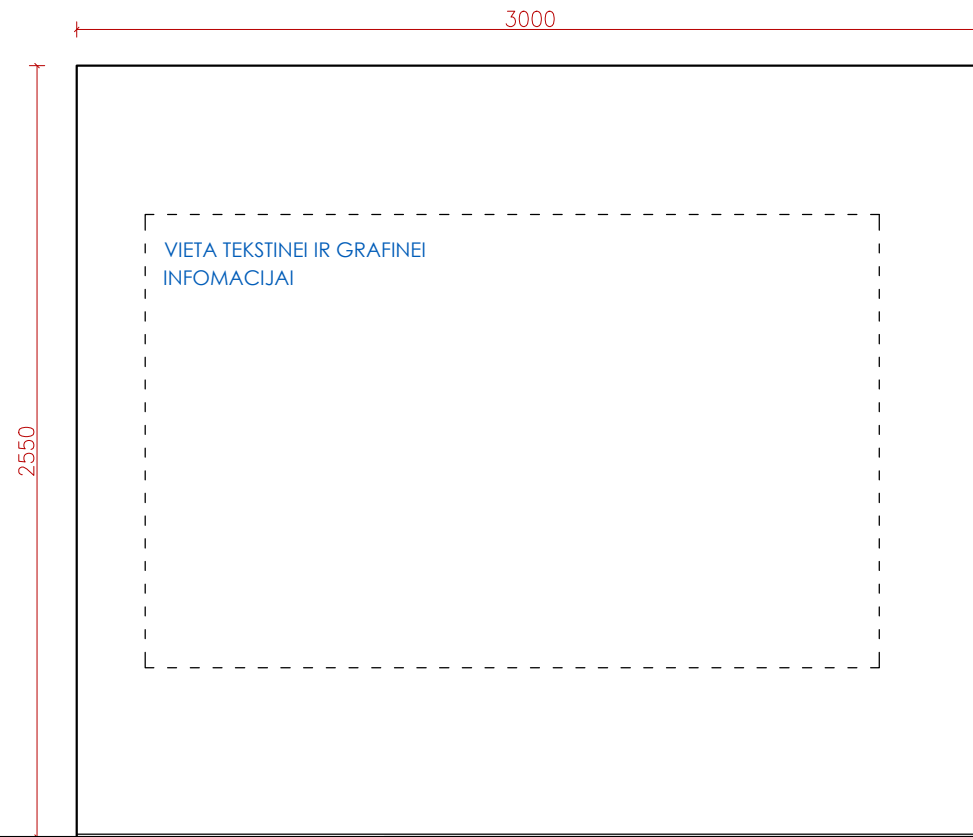
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJŲ STABILUMĄ IR BEI TINKAMŲ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

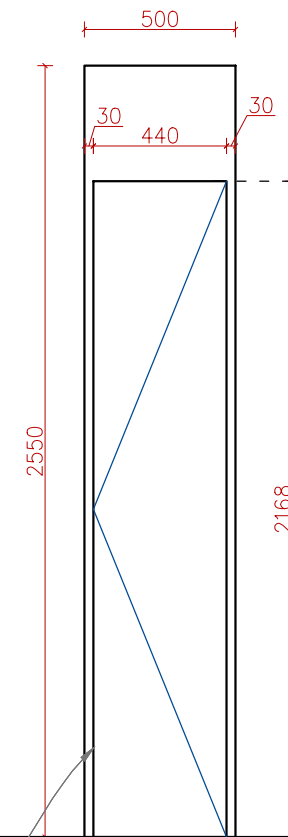
Kvalifikacija patvirtinančio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	S4 ekspozicinės sienelės išklotinė ir planas		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -S4		LAPŲ
				1		1



S5 EKSPOZICINĖ SIENELĖ ŠONINIS FASADAS

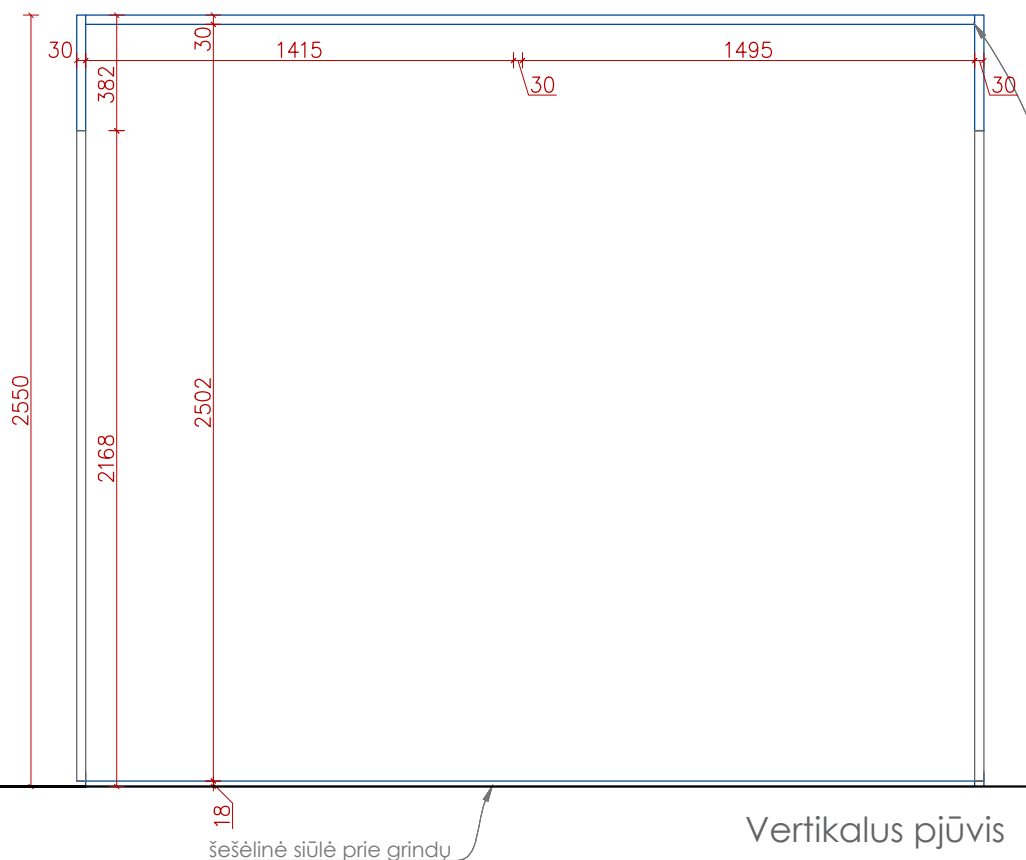


S5 EKSPOZICINĖ SIENELĖ FASADAS

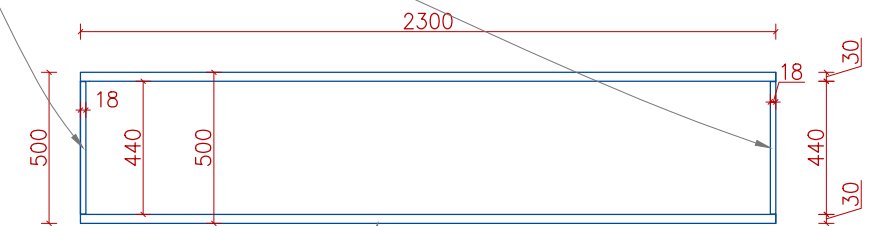


S5 EKSPOZICINĖ SIENELĖ ŠONINIS FASADAS

Durės, mdf dažoma baldo spalva, šešėlinė siūlė ne daugiau 2 mm



Vertikalus pjūvis



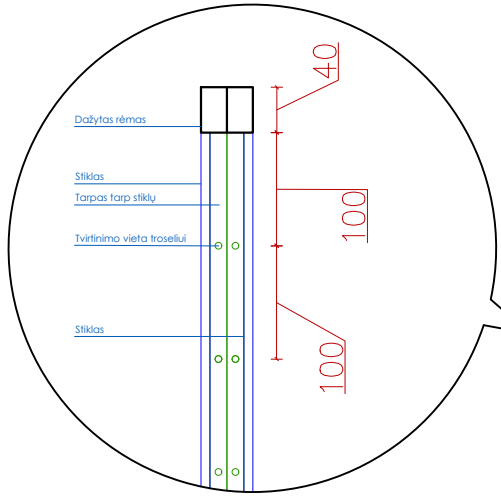
Horizontalus pjūvis

Baldo karkasas gaminamas iš 30 mm dažomos MDF plokštės. Spalva RAL 9016. Derimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ne ant mažesnės, nei 1m² pavyzdinės plokštės

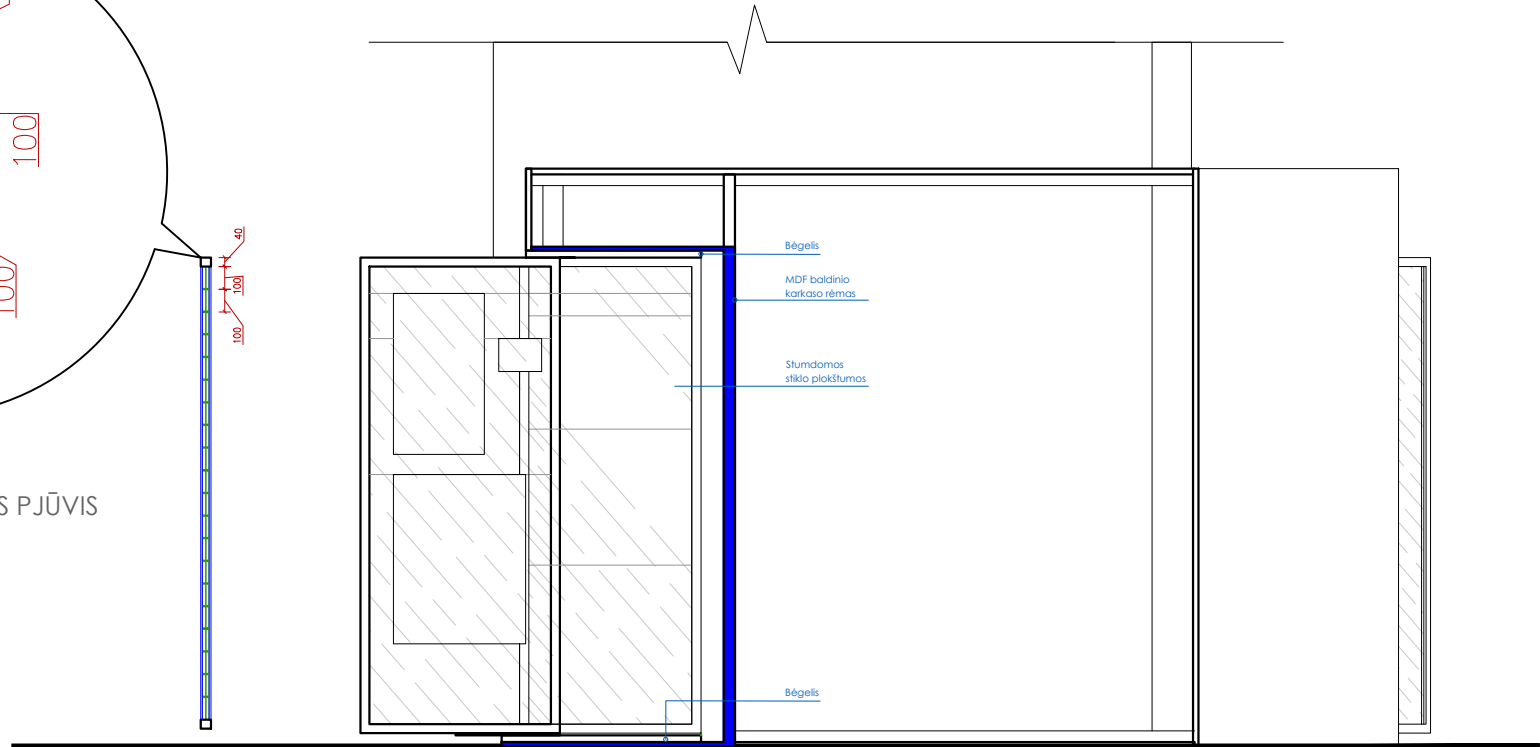
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJŲ STABILUMĄ IR BEI TINKAMŲ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

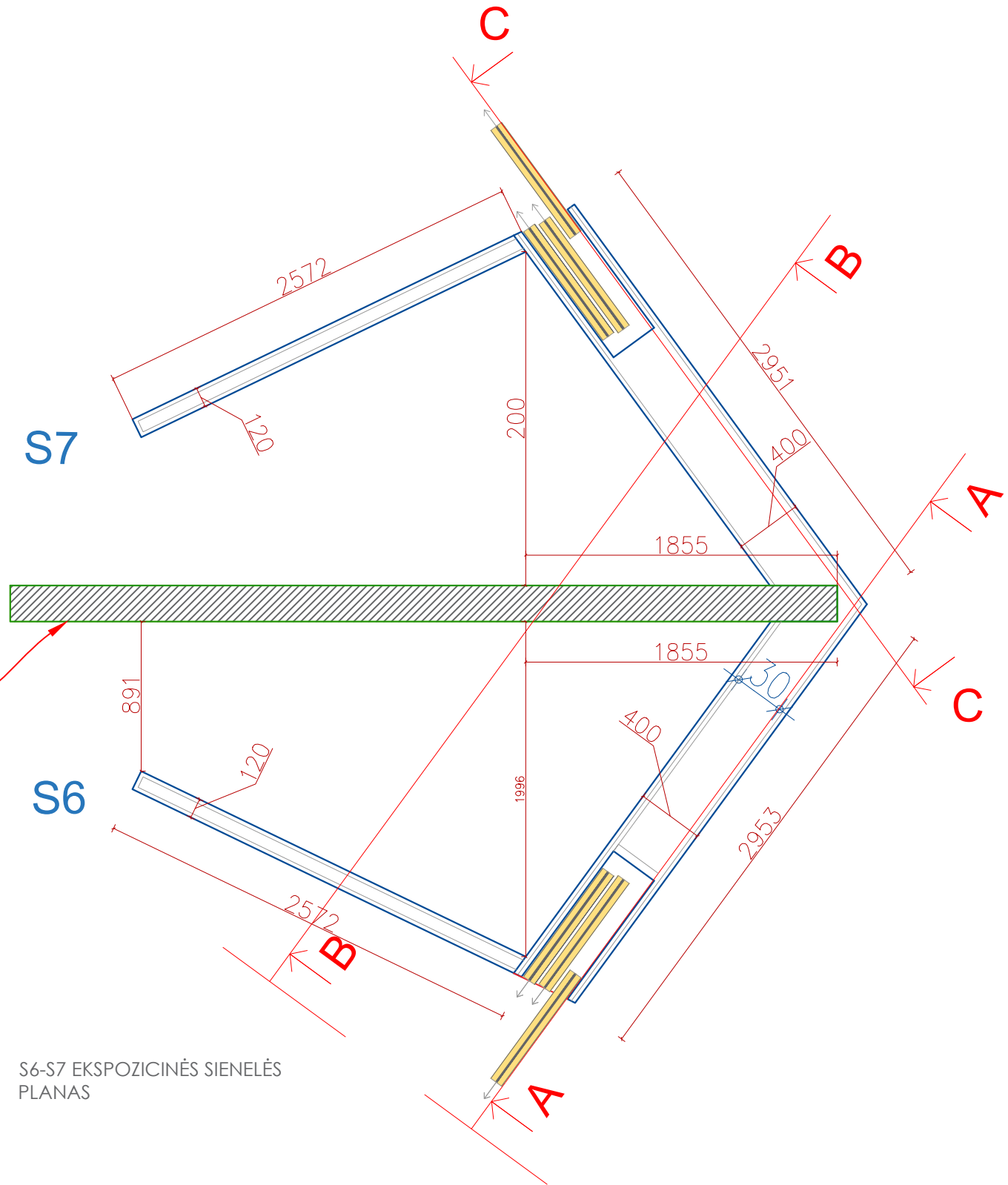
Kvalifikacija patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	S5 ekspozicinės sienelės išklotinė ir planas		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -S4		LAPŲ
				1		1



IŠTRAUKIAMOS STIKLO
ESKPOZICINĖS SIENELĖS PJŪVIS



S6 EKSPŪZICINĖ SIENELĖ
PJŪVIS A-A



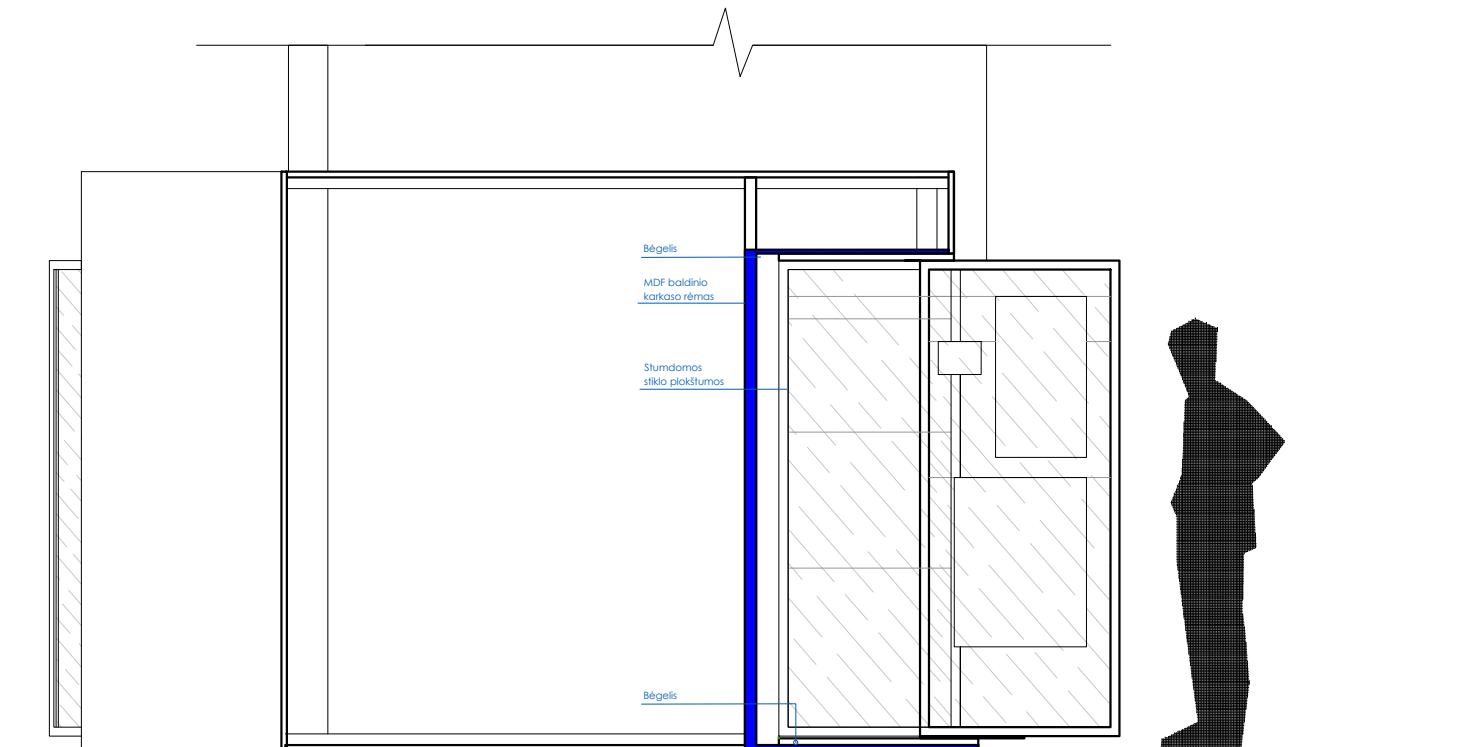
Prieš įrengiant ekspozicines sienelės Nr. S6 ir S7 būtina fiksuoti matmenis vietoje, pagal esamos centrinės sienos geometriją ir matmenis.

S6-S7 EKSPŪZICINĖS SIENELĖS
PLANAS

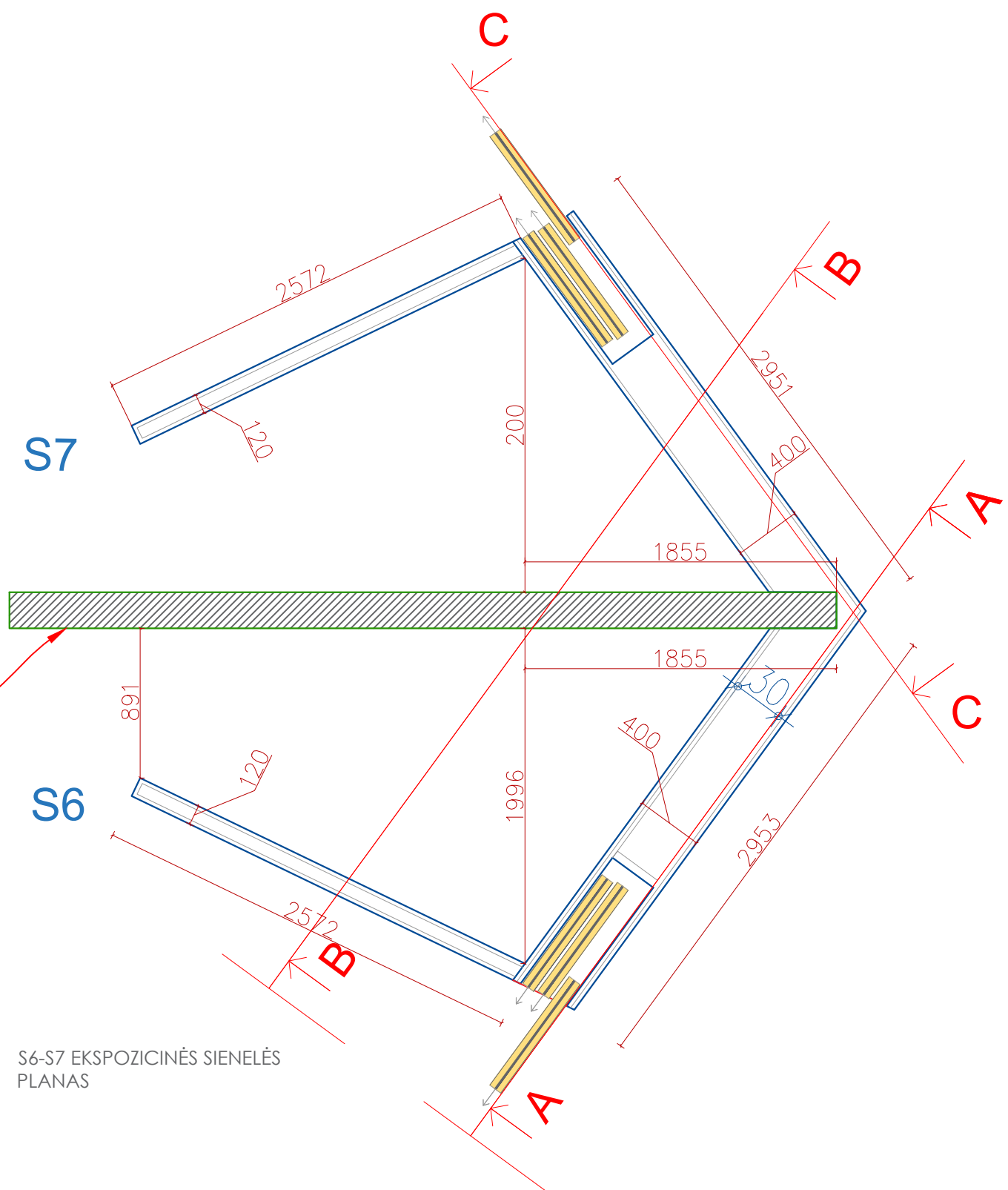
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPŪZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- RANOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPŪZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPŪZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	Ekspozicinės sienelės S6 planas ir pjūvis		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -S6		LAPŲ
						1 1



S7 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
PJŪVIS C-C



Prieš įrengiant ekspozicines sienėles Nr. S6 ir S7 būtina fikslinti matmenis vietoje, pagal esamos centrinės sienos geometriją ir matmenis.

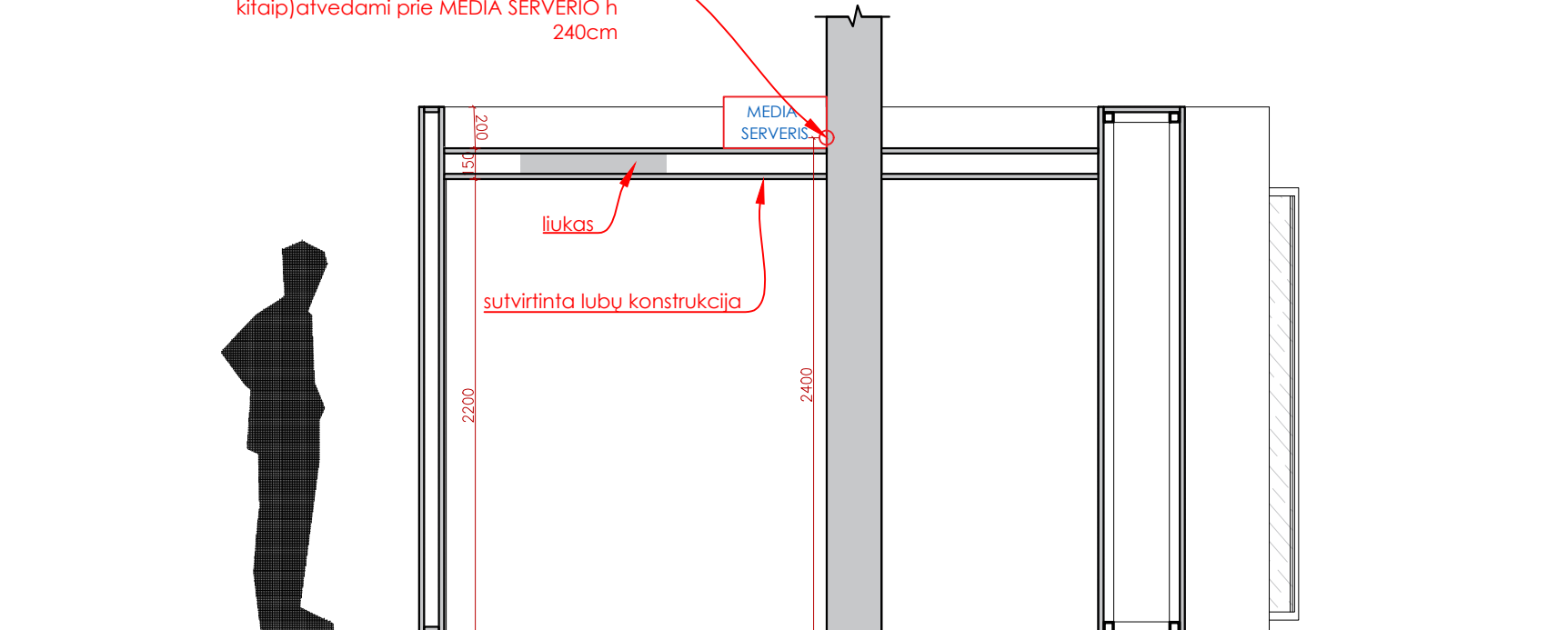
S6-S7 EKSPOZICINĖS SIENELĖS
PLANAS

PASTABOS:

1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

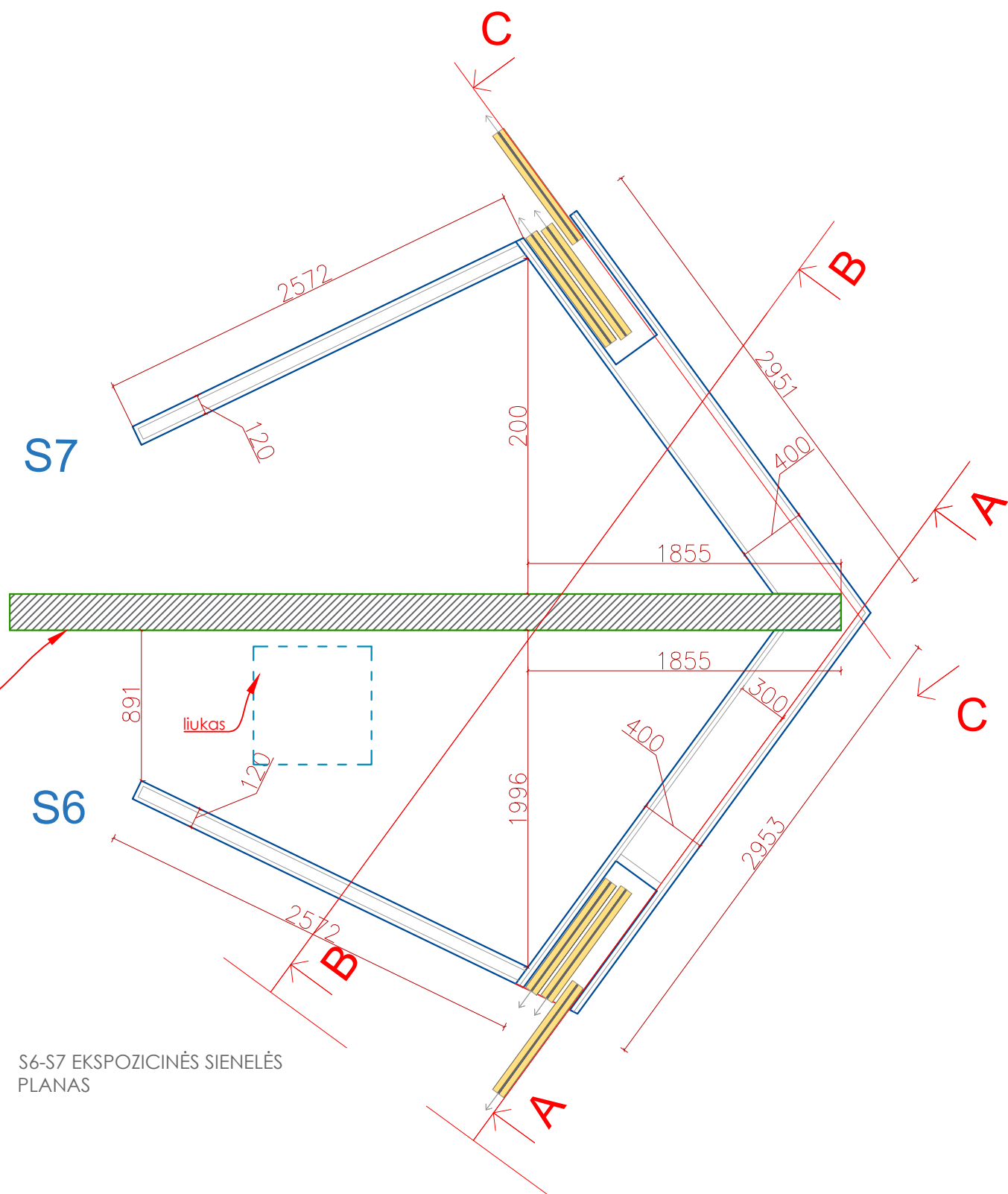
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	Ekspozicinės sienelės S7 planas ir pjūvis		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -S7		LAPŲ
						1 1

visi ekspozicijos projekte nurodyti UTP ir HDMI atvadai (jei nenurodyta kitaip) atvedami prie MEDIA SERVERIO h 240cm



S6 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
PJŪVIS B-B

Prieš įrengiant ekspozicines sienes Nr. S6 ir S7 būtina tikslinti matmenis vietoje, pagal esamos centrinės sienos geometriją ir matmenis.

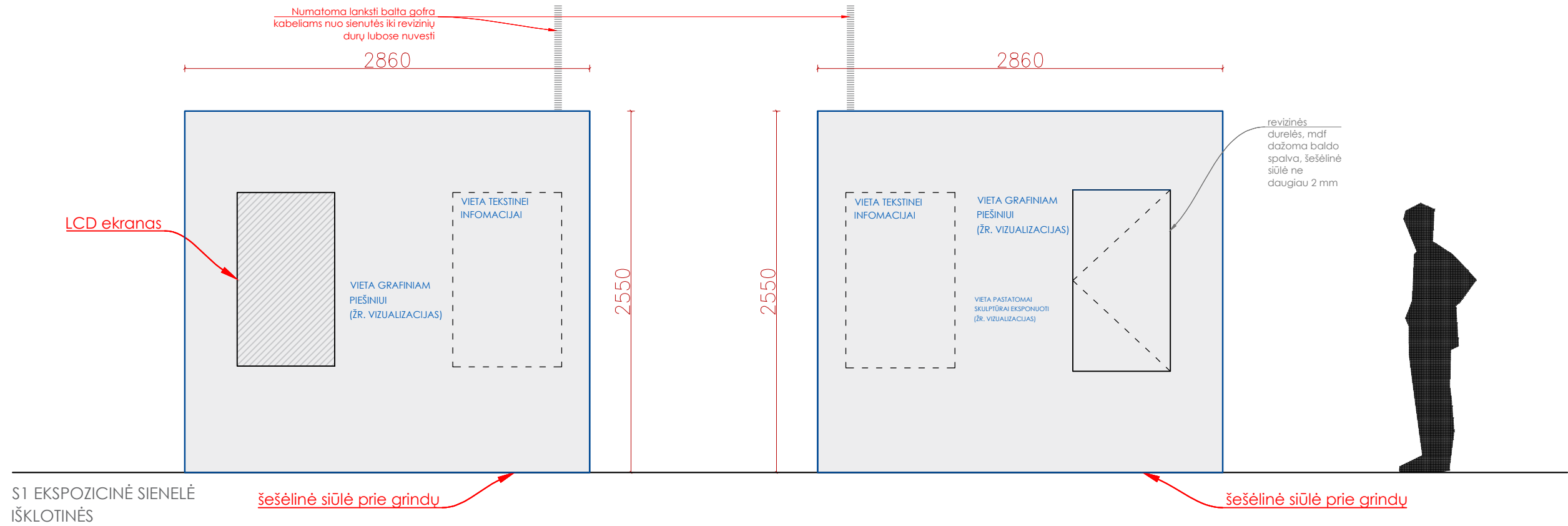


S6-S7 EKSPOZICINĖS SIENELĖS
PLANAS

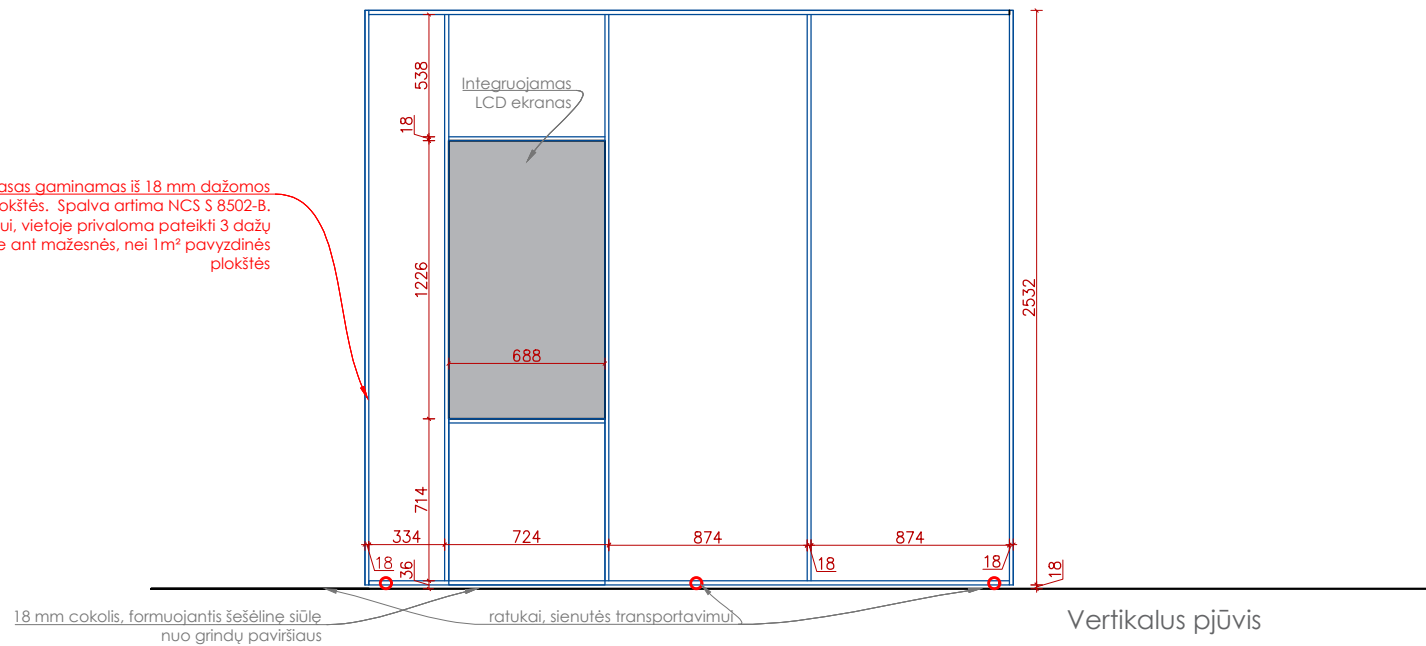
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

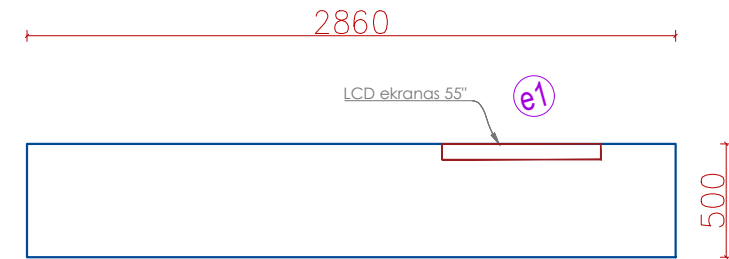
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	Ekspozicinės sienelės S6-S7 planas ir pjūvis		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -S6-7P		LAPŲ
						1 1



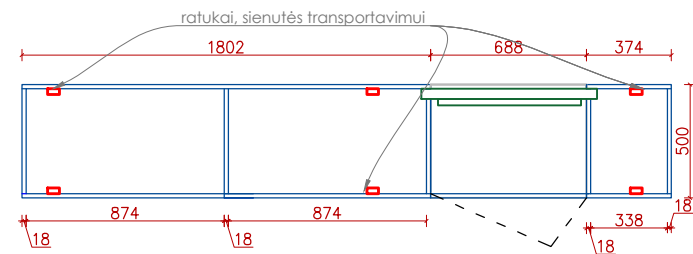
Baldo karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Spalva artima NCS S 8502-B. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ne ant mažesnės, nei 1m² pavyzdinės plokštės



Vertikalus pjūvis



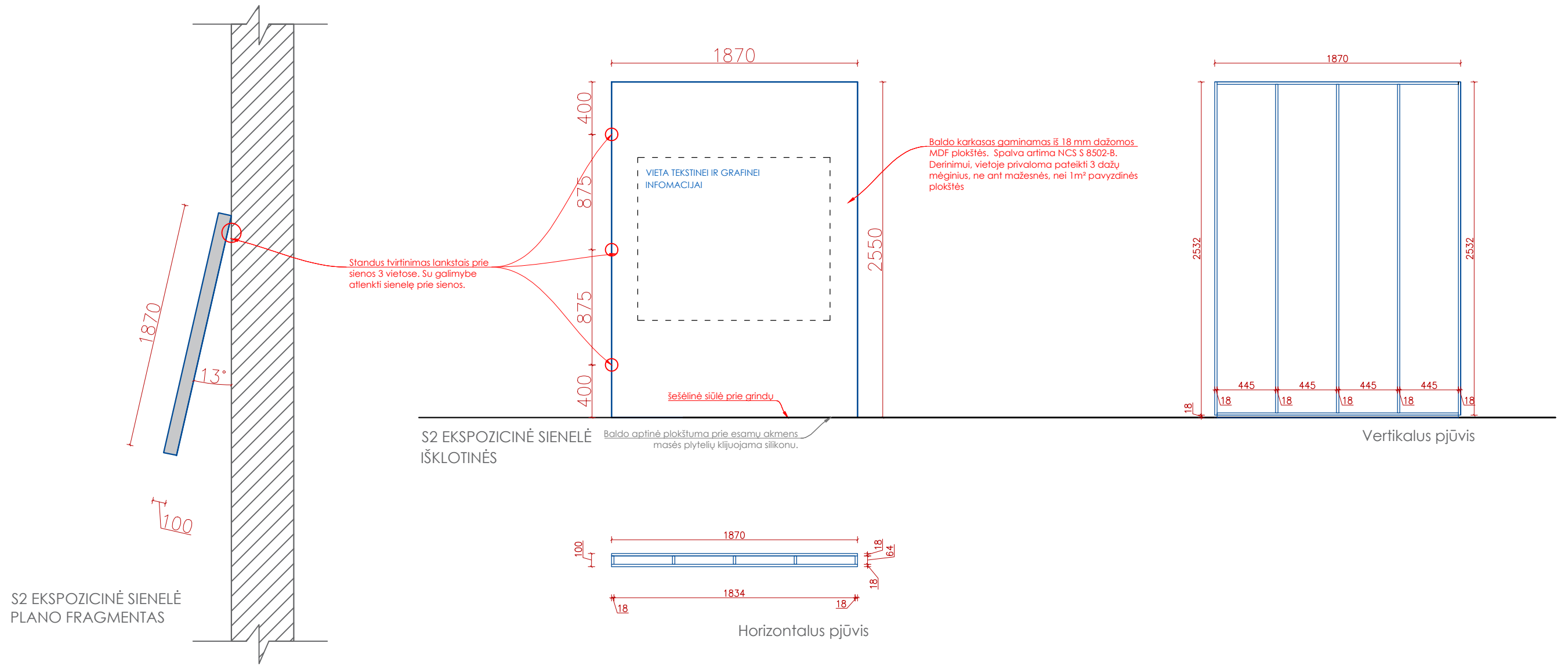
S1 EKSPOZICINĖ SIENELĖ PLANAS



Horizontalus pjūvis

- PASTABOS:
- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 - MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
 - EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
 - MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
 - MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
 - GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMŲ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

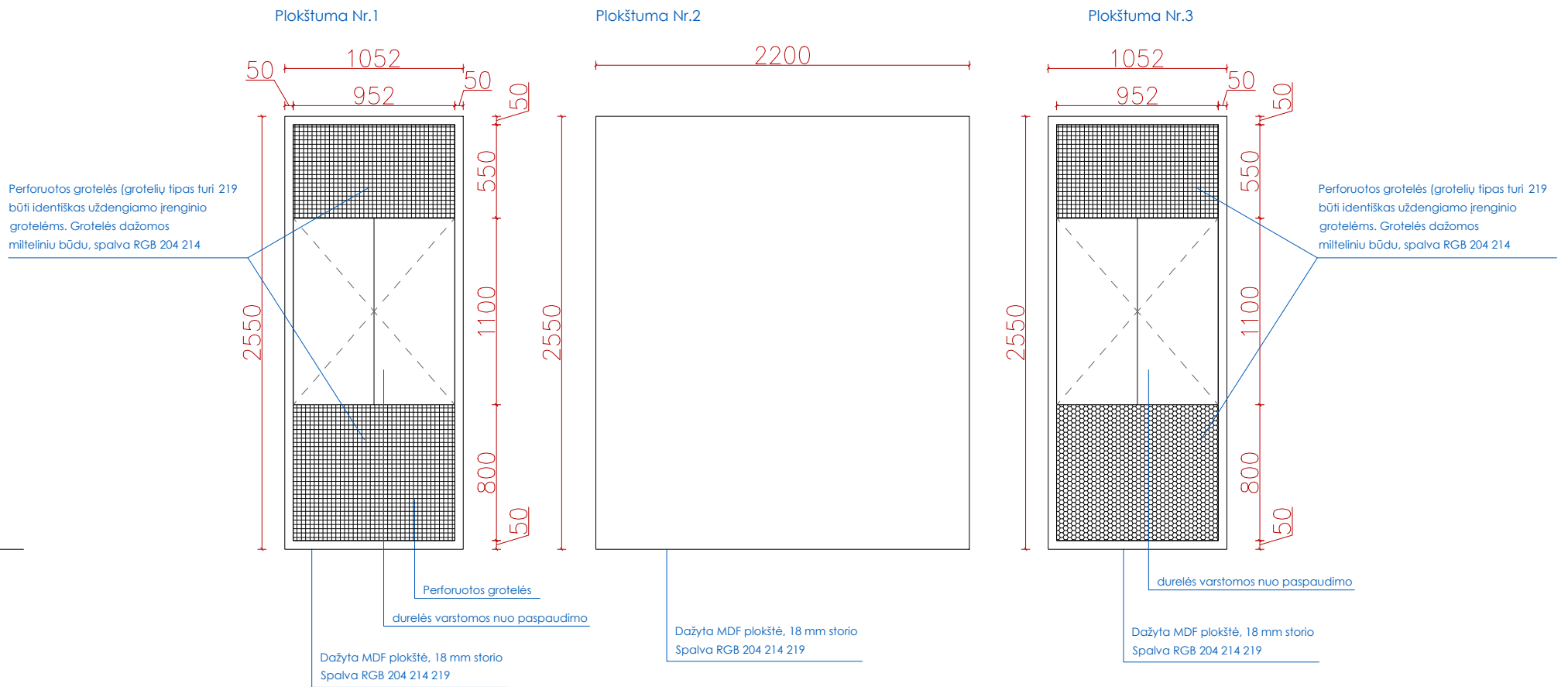
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIKA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	S1 ekspozicinės sienelės išklotinė ir planas		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -S1		LAPŲ
				1	1	



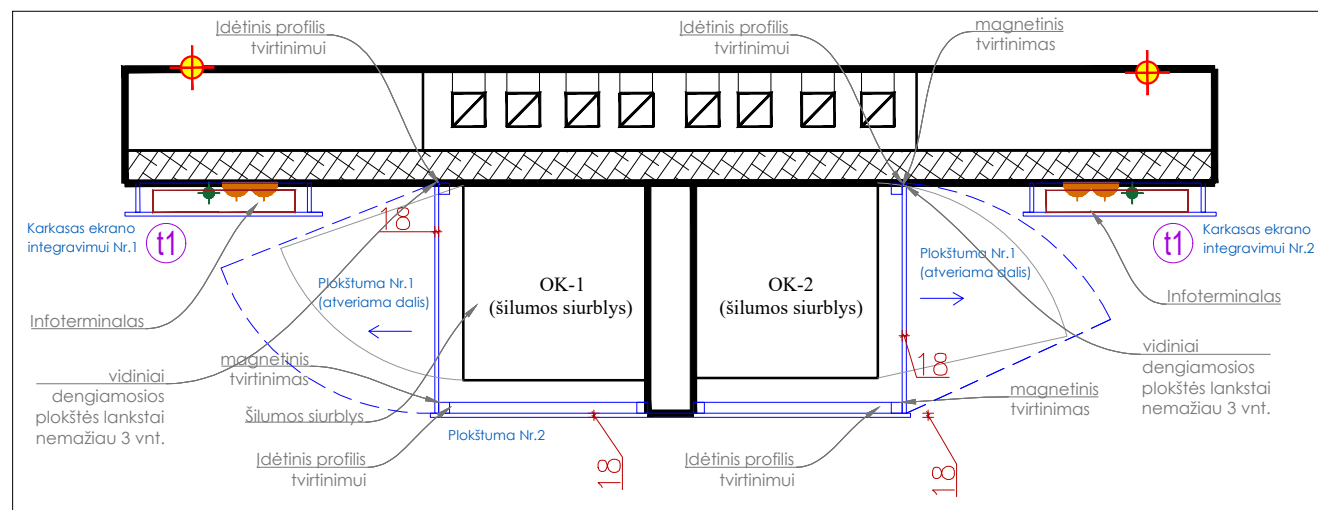
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURŪDYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGŲS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMŲ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIKA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	S2 ekspozicinės sienelės išklotinė ir planas		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -S2		LAPŲ
				1		1

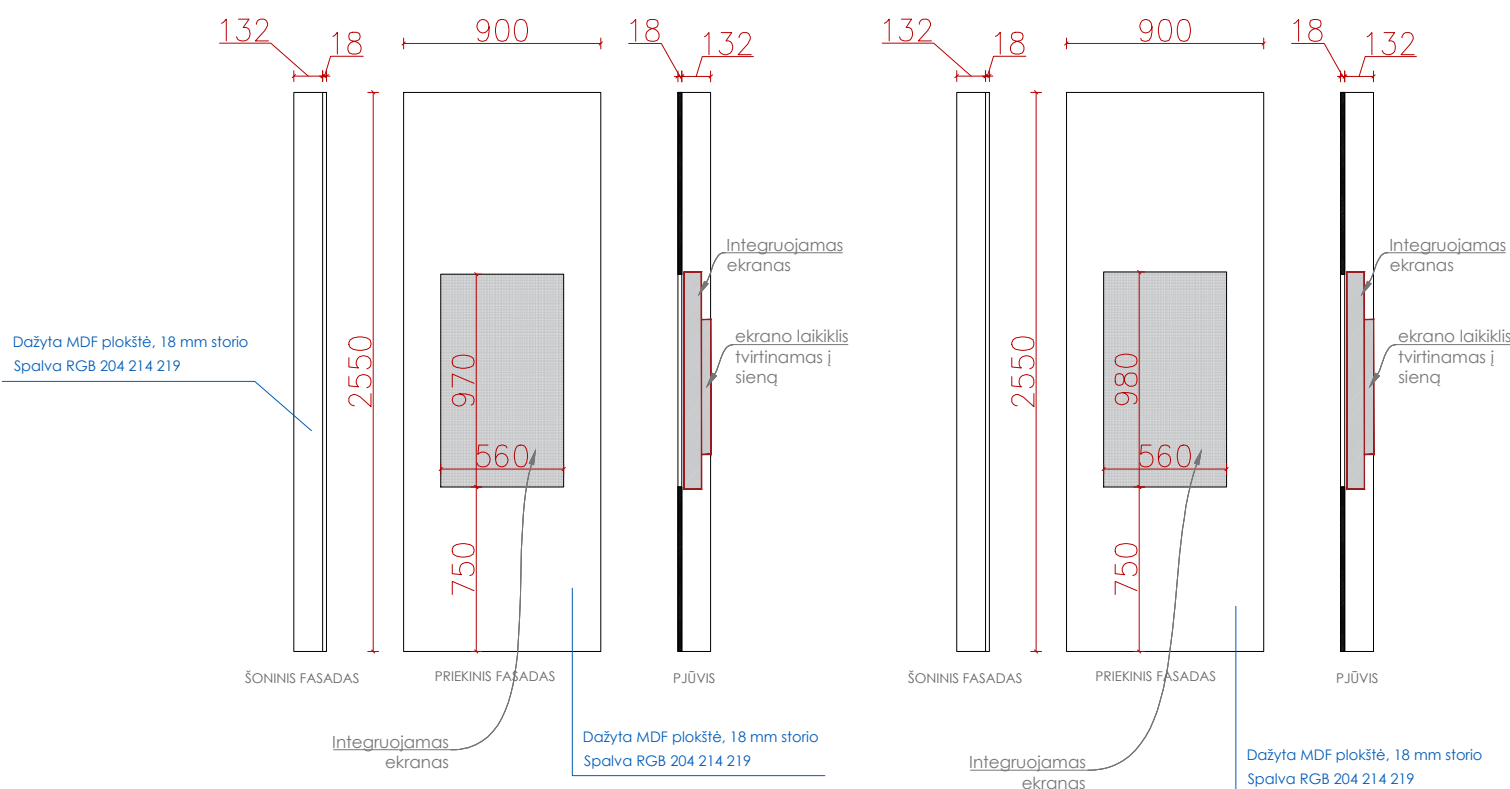


PLANO FRAGMENTAS



Baldinis karkasas ekrano integravimui Nr.1

Baldinis karkasas ekrano integravimui Nr.2



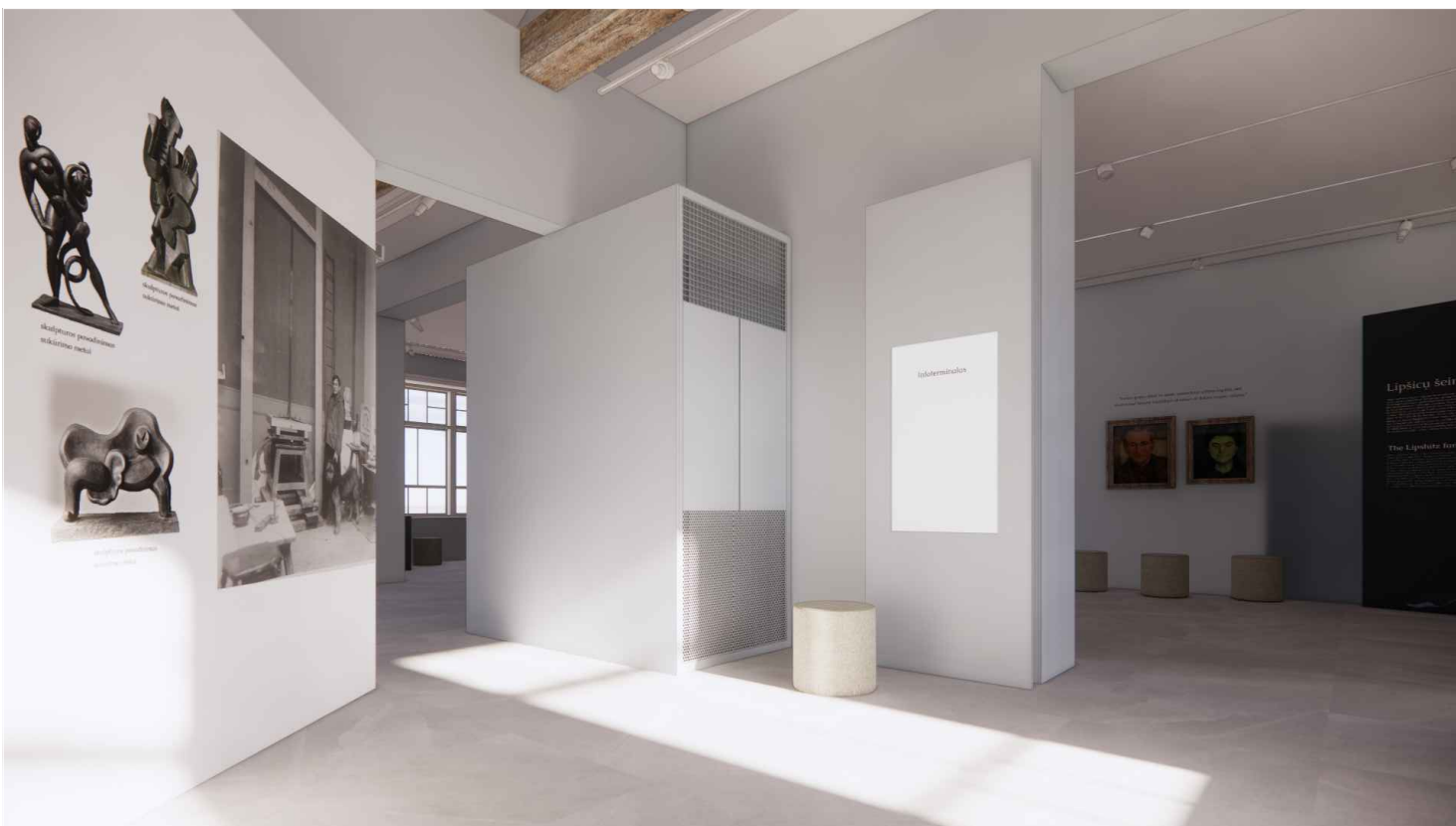
PASTABA:

Dengiamųjų plokščių perforacijos tipą įsivertinti vietoje, prieš gamybą atlikti tikslus esamo įrenginio ir grotelių matavimus. Dengiamųjų plokščių perforacijos grotelės gaminti pagal matavimus. Montuojant dengiamąsias plokštes būtina tarp įrenginio ir apdalinės plokštės nesudaryti uždaro oro cirkuliacijos – išmetimas/ padavimas, todėl šias vietas (oro tarpą) tarp įrenginio ir plokštės reikia papildomai izoluoti nukreipiant oro srautą tiesiai išmetimo krypčiai.

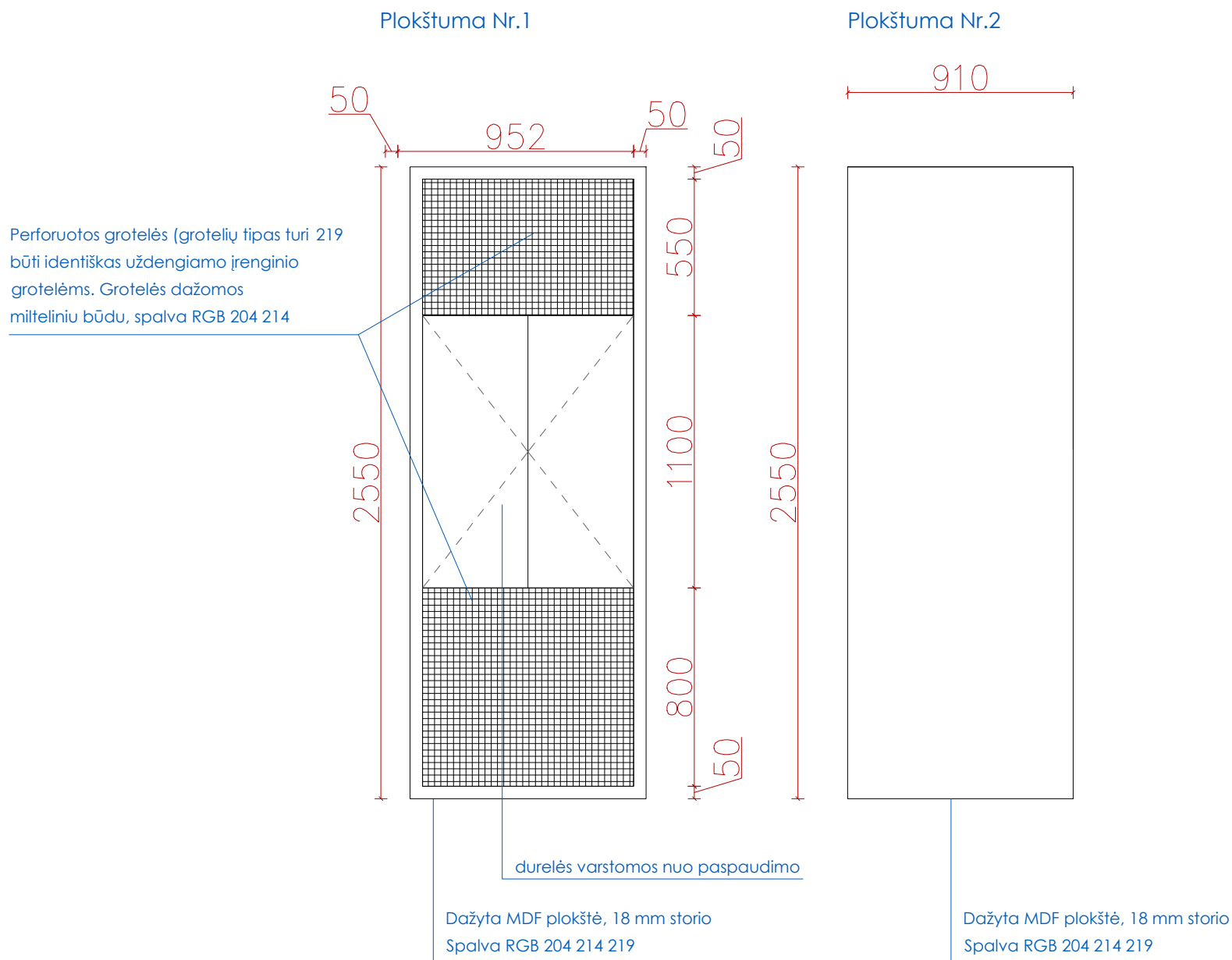
KITOS PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINIŲ STABILUMĄ IR BEI TINKAMŲ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

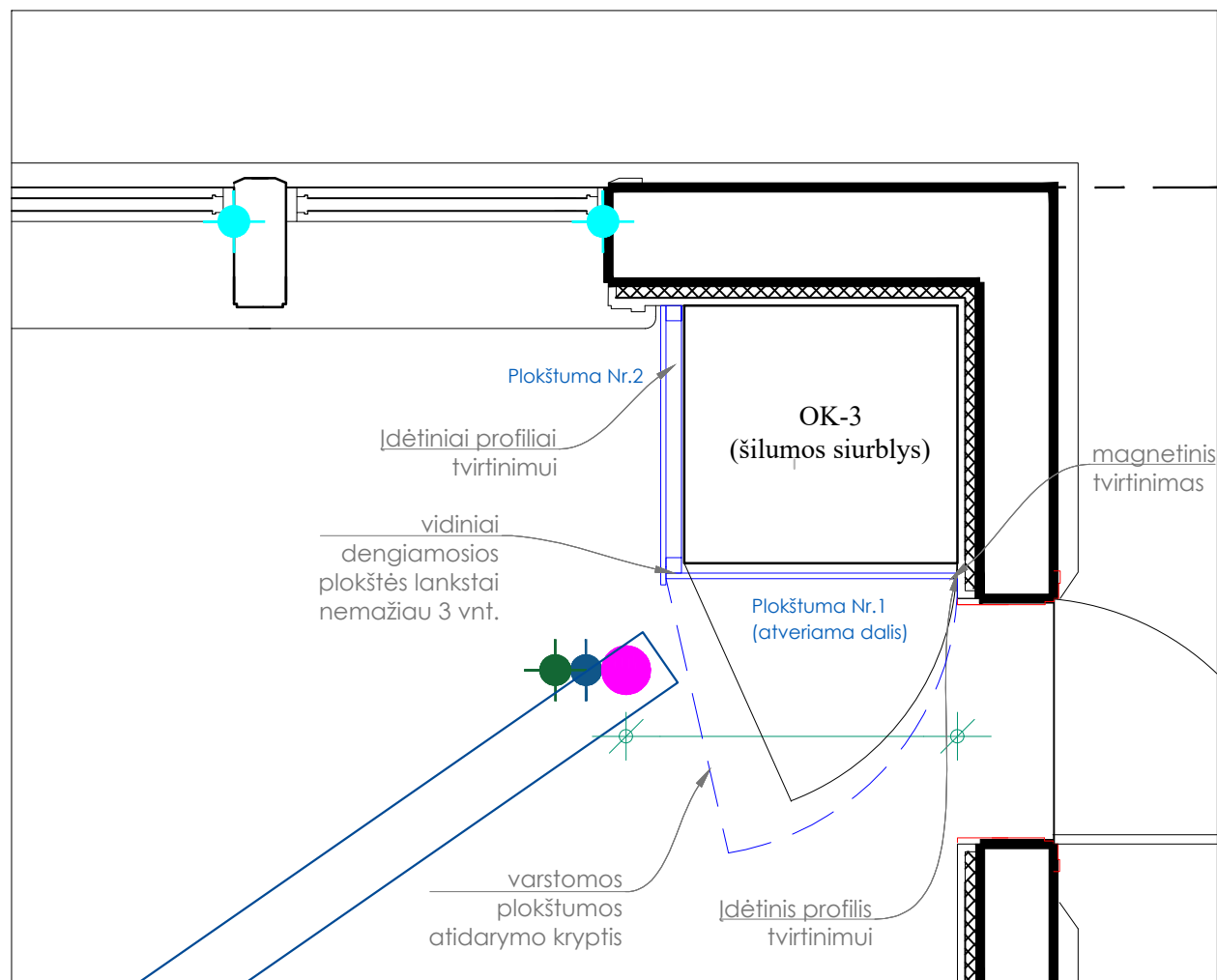
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas	PROJEKTO PAVADINIMAS		
A2112	Architektė	ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
	Architektas	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		
		Ekspozicinių sienelių sistemos S8 planas ir išsklotinės		
Kalba	UŽSAKOVAS	DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS	23LP-00-EP -S8		LAPŲ
				0
				1



Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIKA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	Ekspozicinių sienelių sistemos S8 vizualizacijos		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -S8		LAPŲ
						1 1



PLANO FRAGMENTAS



PASTABA:

Dengiamųjų plokščių perforacijos tipą įsivertinti vietoje, prieš gamybą atlikti tikslus esamo įrenginio ir grotelių matavimus. Dengiamųjų plokščių perforacijos grotelės gaminti pagal matavimus.
Montuojant dengiamąsias plokštes būtina tarp įrenginio ir apdalinės plokštės nesudaryti uždaro oro cirkuliacijos – išmetimas/ padavimas, todėl šias vietas (oro tarpą) tarp įrenginio ir plokštės reikia papildomai izoliuoti nukreipiant oro srautą tiesiai išmetimo krypčiai.

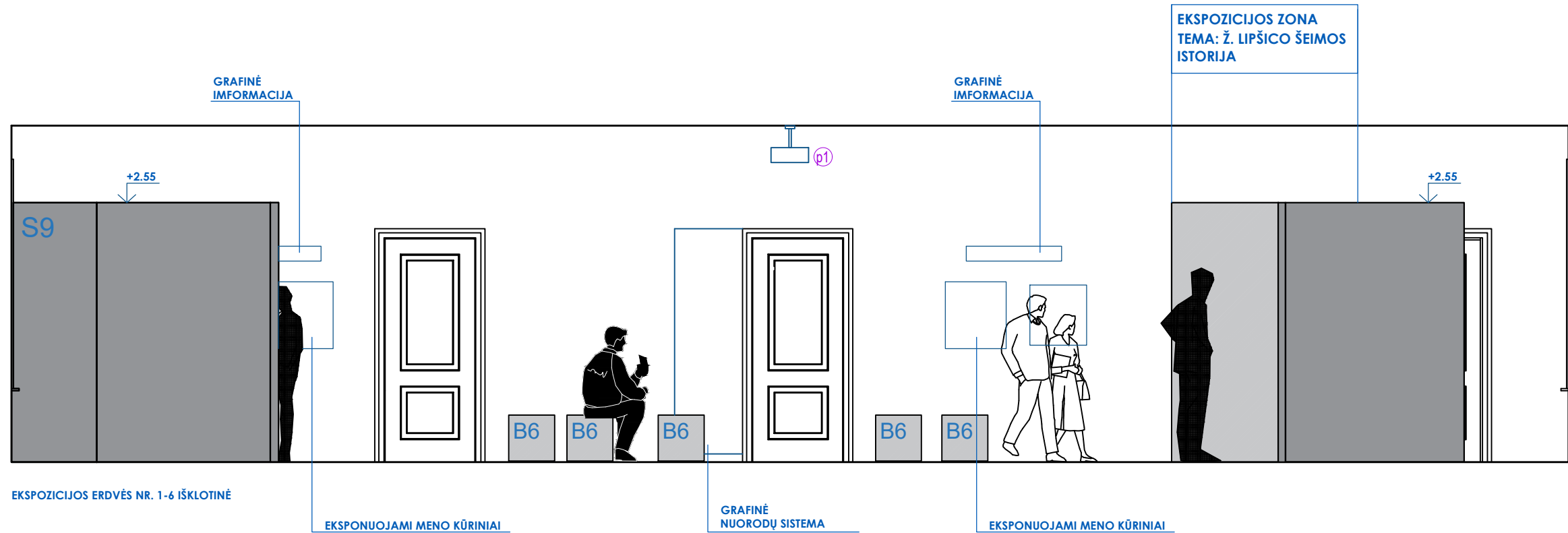
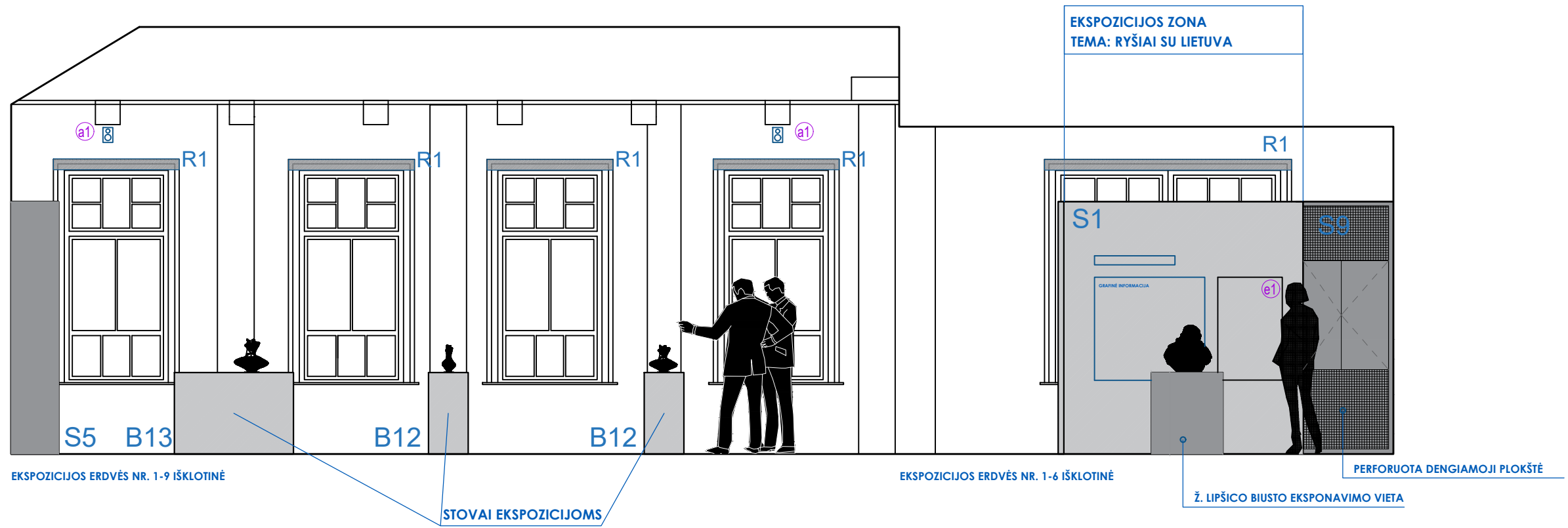
KITOS PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		
Kalba	UŽSAKOVAS			Ekspozicinių sienelių sistemos S9 planas ir išsklotinės		
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			DOKUMENTO ŽYMUO		
				23LP-00-EP -S9		
				LAPAS	LAPŲ	
				1	1	0



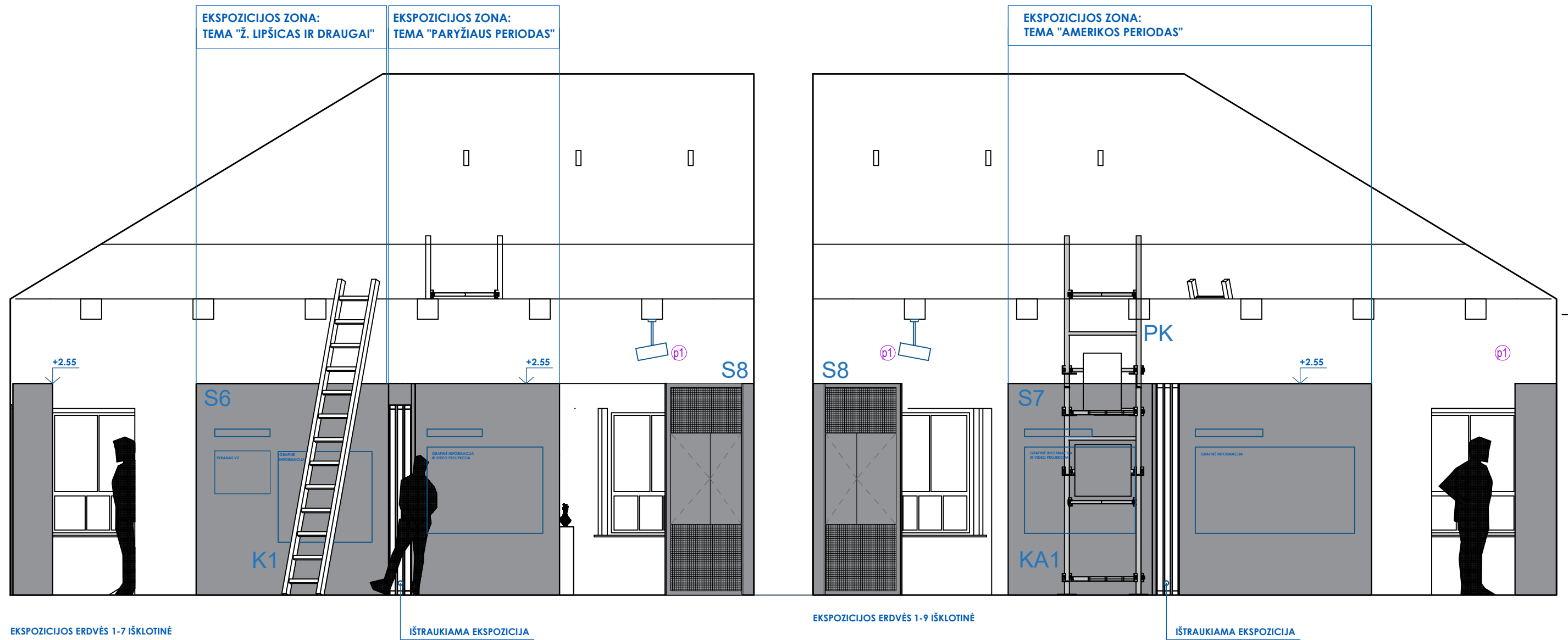
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.				baūkas		PROJEKTO PAVADINIMAS		
MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927						ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS			LAIDA	
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	Ekspozicinių sienelių sistemos S9 vizualizacijos			0	
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO			LAPAS	
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS			23LP-00-EP -S9			LAPŲ	
				1			1	



PASTABOS:

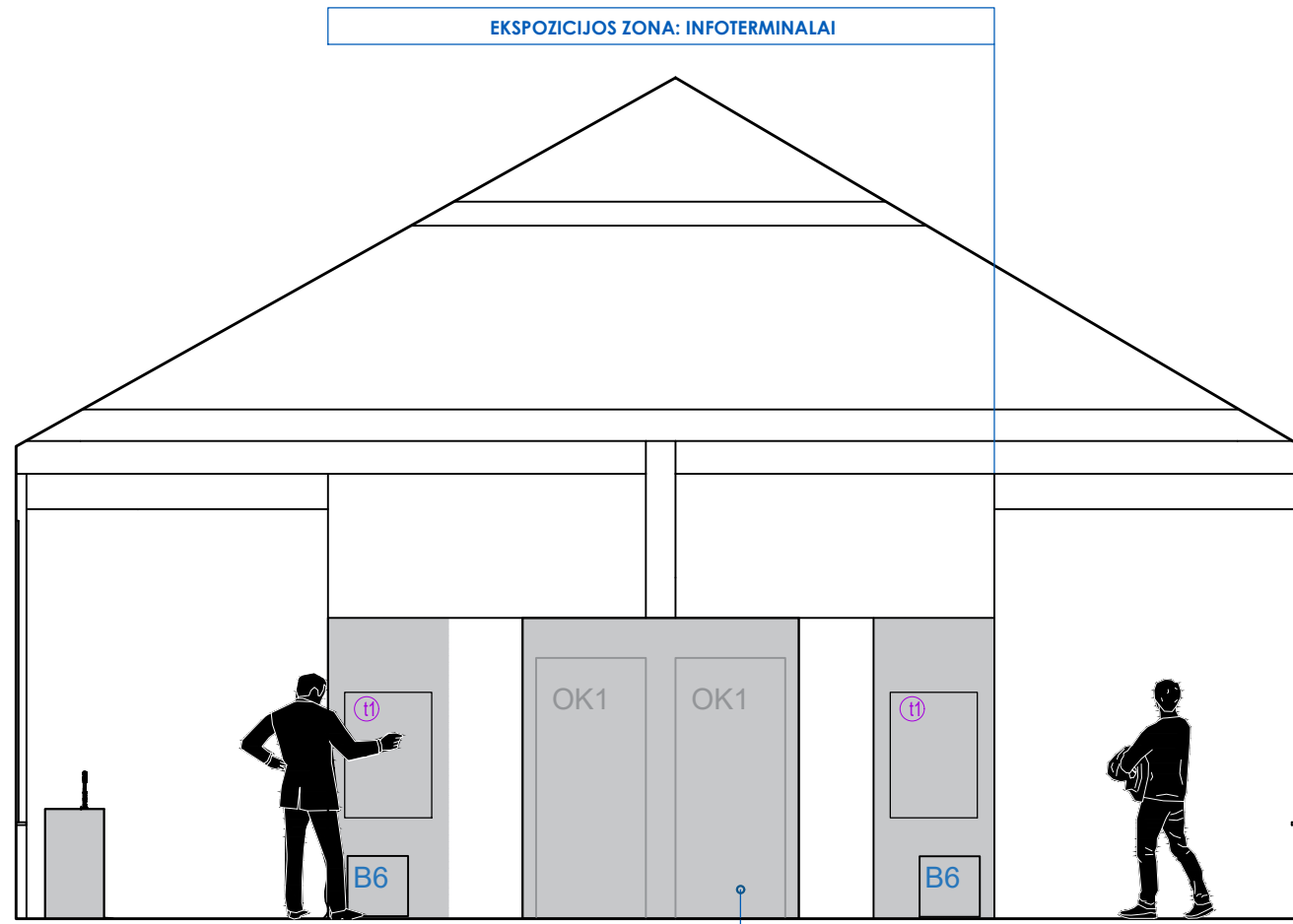
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPONAVIMO ARCHITEKTAIS.
3. EKSPONAVIMO RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPONAVIMO ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr. A2112	baukas MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927 Architektė Edita Bružikaitė 2023 Architektas Mantas Čekaitis 2023 Architektė Alanta Petrauskaitė 2023	PROJEKTO PAVADINIMAS Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas		
Kalba LT	UŽSAKOVAS Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS Ekspozicinių erdvių (nr.1-6, 1-9) išklotinės	LAIDA 0	
DOKUMENTO ŽYMUO 23LP-00-EP-E2		LAPAS 1	LAPŲ 1	



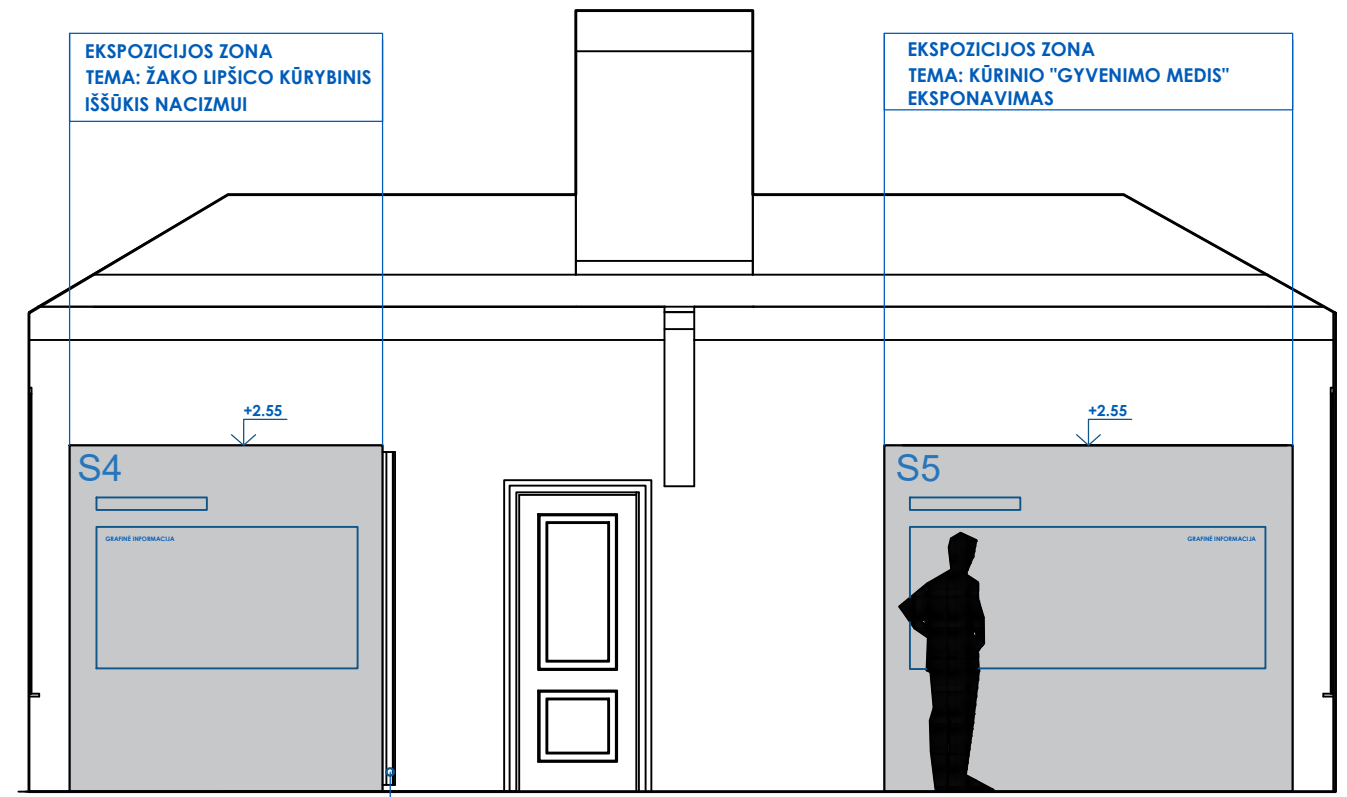
- PASTABOS:
- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 - MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPONICIJOS ARCHITEKTAIS.
 - EKSPONICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
 - MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS, ALTITUDĖS METRAIS
 - MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPONICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv. Jokūbo g. 17, Druskininkai, ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas		
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS	
	Architektas	Mantas Čekaitis	2023	Ekspozicinių erdvių (nr.1-6, 1-9) išklotinės		LAIDA
	Architektė	Alanta Petrauskaitė	2023			0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus			23LP-00-EP-E3		LAPŲ
						1 1



EKSPONAVIMAS

DENGIAMOJI PLOKŠTĖ
SKIRTA UŽDENGTI ŠILUMOS SIURBLIŲ BLOKUS

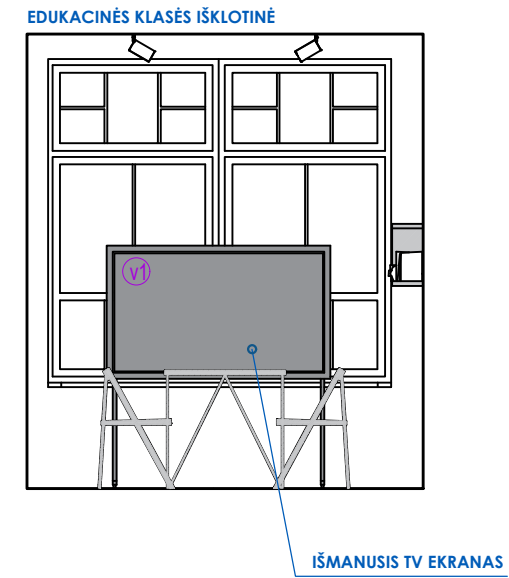
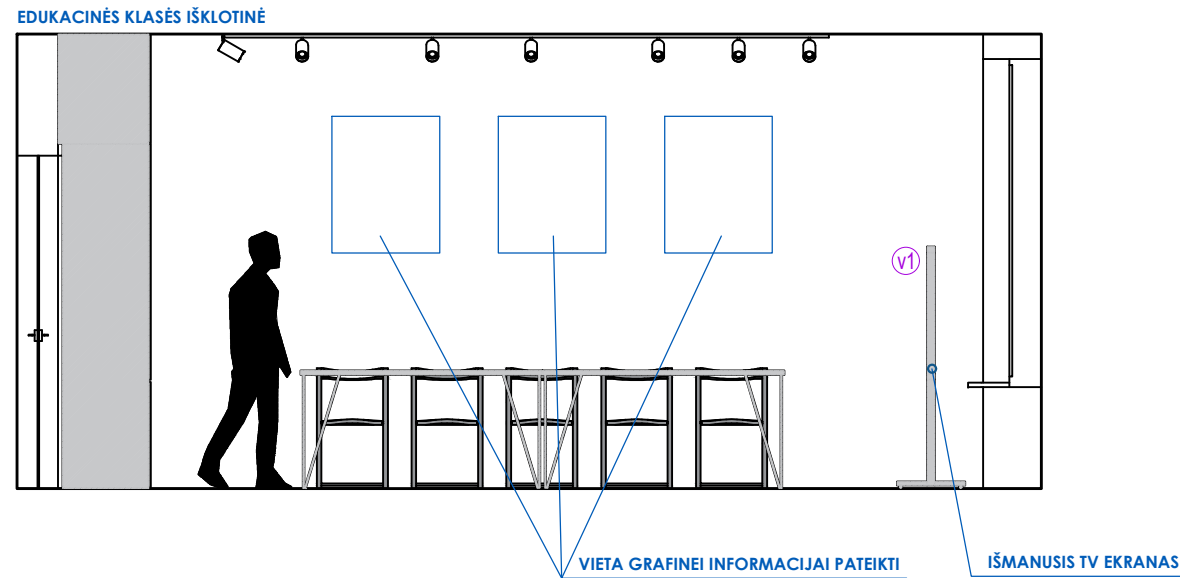
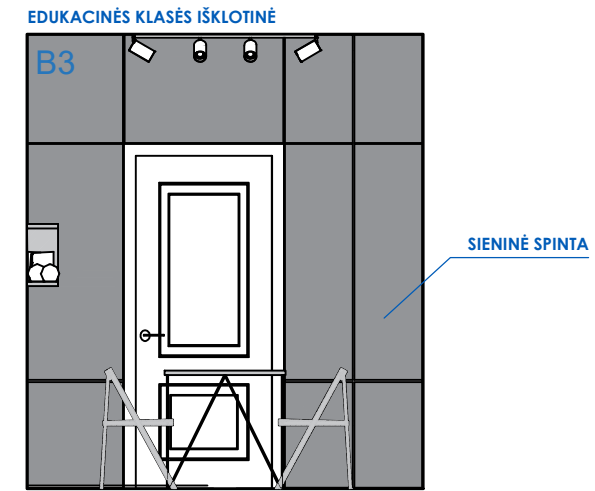
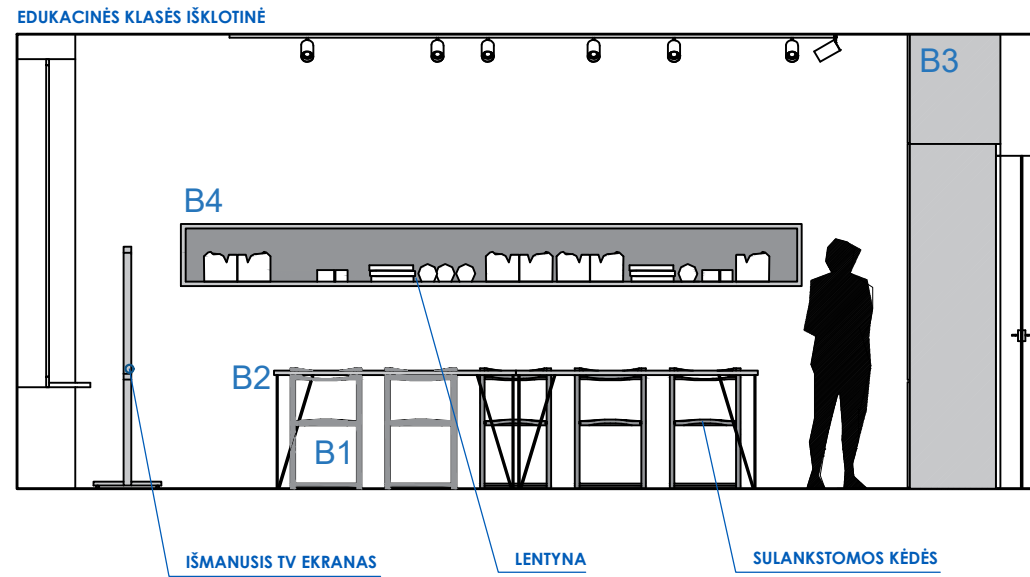


EKSPONAVIMAS

IŠTRAUKIAMA EKSPONAVIMAS

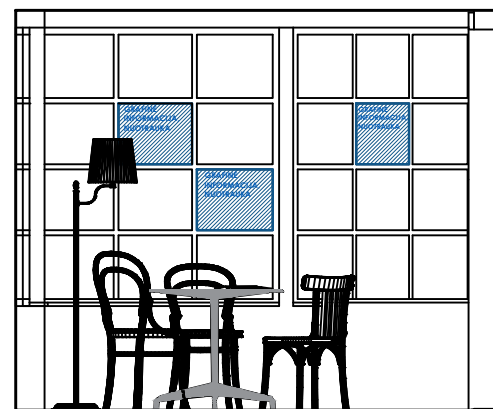
- PASTABOS:
- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 - MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPONAVIMAS ARCHITEKTAIS.
 - EKSPONAVIMAS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
 - MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
 - MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPONAVIMAS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2023	Ekspozicinių erdvių (nr.1-6, 1-9) išklotinės		0
	Architektė	Alanta Petrauskaitė	2023	DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
Kalba	UŽSAKOVAS			23LP-00-EP-E4		LAPŲ
LT	Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus					1 1

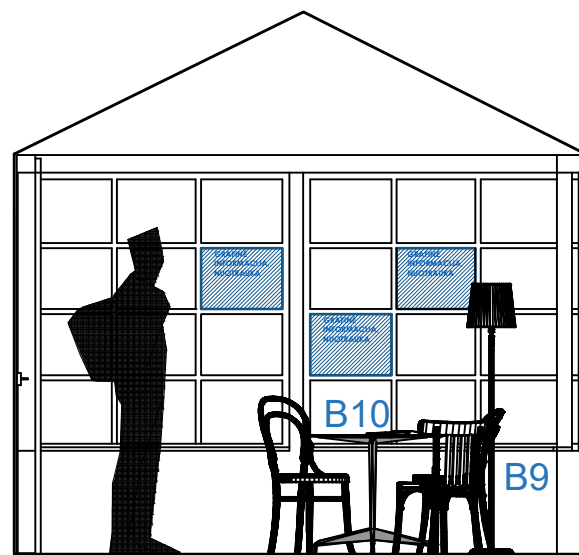


PASTABOS:
 1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPONICIJOS ARCHITEKTAIS.
 3. EKSPONICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
 4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
 5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPONICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr.	baūkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas		
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS	
	Architektas	Mantas Čekaitis	2023	Edukacinės erdvės (nr. 1.10) išklotinės		LAIDA
	Architektė	Alanta Petrauskaitė	2023			0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus			23LP-00-EP-E1		LAPŲ
						1 1

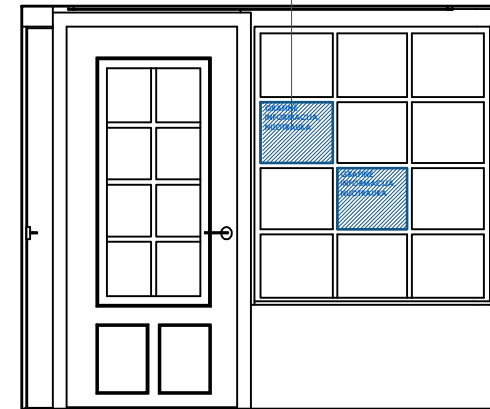


VERANDOS IŠKLOTINĖ



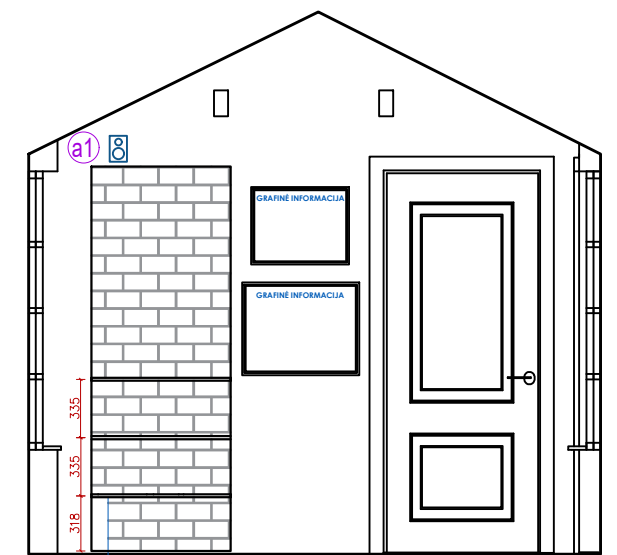
VERANDOS IŠKLOTINĖ

ALBUMŲ IR KNYGŲ PERŽIŪROS ZONA



VERANDOS IŠKLOTINĖ

FOTOGRAFIJOS EKSPONUOJAMOS
ANT LANGŲ STIKLŲ



ALBUMŲ IR KNYGŲ LENTYNOS

VERANDOS IŠKLOTINĖ

PASTABOS:

1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas		
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS	
	Architektas	Mantas Čekaitis	2023	Interaktyvios kavinės (nr. 1.8) išklotinės		LAIDA
	Architektė	Alanta Petrauskaitė	2023			0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus			23LP-00-EP-V1		LAPŲ
						1 1

TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

TECHNOLOGINĖ ĮRANGA (ĮRENGINIAI), PROGRAMAVIMAS

BALDINĖ ĮRANGA

EKSPOZICINIŲ SIENELIŲ ĮRANGA


Bendrieji reikalavimai

1. Visai tiekėjo įrengtai ekspozicijos įrangai turi būti suteikiama 24 mėnesių garantija. Ekspozicijos grafinė medžiaga (nuotraukos, tekstai, piešiniai ir pan.) turi būti atspausdinti kokybiškai ant šviesos poveikiui atsparių medžiagų, suteikiant 5 metų garantiją.
2. Rangovas parengia ir pateikia Užsakovui detalias naudojimo ir priežiūros instrukcijas, atitinkančias Užsakovo reikalavimus, kad Užsakovas galėtų tinkamai atlikti ekspozicijos sistemų eksploatavimą, priežiūrą, reguliavimą ir taisymą. Instrukcijų dokumentacija turi būti pateikta lietuvių kalba.
3. Visos konstrukcijos, gaminiai, medžiagos ir įranga turi būti nauji, atitikti projekto techninėse specifikacijose ir brėžiniuose nurodytus kokybės reikalavimus bei būti sertifikuoti arba nustatyta tvarka pripažinti tinkamais naudoti Lietuvoje ir turėti atitikties įvertinimo dokumentą.
4. Rangovas sudaro ekspozicijos įrengimo vykdymo grafiką ir suderina jį su Užsakovu prieš pradėdamas įrengimo darbus. Ekspozicijos įrengimo metu Rangovas užtikrina, kad ekspozicija būtų įrengiama teisingai ir pagal ekspozicijos projekto reikalavimus. Visi perdarymai dėl aplaidumo papildomai neapmokami. Visos ekspozicijos įrengimui planuojamos naudoti medžiagos, sprendiniai bei spalvos privalo būti suderintos su projekto priežiūrą vykdysiančiu paslaugų teikėju.
5. Įrengiant ekspoziciją galimi ne ženklūs nukrypimai nuo projekto brėžinių ar specifikacijų, gali sąlygoti pakeitimus susijusius su medžiagų keitimu, atsirasti poreikis suteikti papildomas paslaugas ar pan. Tokie keitimai galimi tik gavus raštišką Užsakovo sutikimą. Apie visus pakeitimus ir papildomų paslaugų poreikį Rangovas privalo raštiškai informuoti Užsakovą, dar nepradėjęs tokių pakeitimų. Prieš kreipiantis į Užsakovą dėl keitimų, jie turi būti suderinti su projekto priežiūrą vykdysiančiu paslaugų teikėju.
6. Baigus montuoti mechanines, elektrines ar kitas sistemas ir įrangą, Rangovas turi jas išbandyti dalyvaujant Užsakovui. Visas bandymams ir apžiūrai reikalingas priemonės suteikia Rangovas.

7. Ekspozicijos įrengimas turi būti atliekamas pagal projekto dokumentacijoje numatytus sprendinius ir ekspozicijoje panaudotų gaminių gamintojų pateiktas instrukcijas, taikant tinkamus metodus bei naudingą gamybinę patirtį ir laikantis visų Lietuvos Respublikoje galiojančių kokybės ir technologijos reikalavimų.
8. Rangovas turi užtikrinti, kad įjungus elektros maitinimą patalpoje, ar naudojant kitą įrangos įjungimo būdą, automatiškai įsijungtų pagrindinė garso ir vaizdo įranga bei pasileistų informacinių terminalų aplikacijos.
9. Už konstrukcijų, gaminių, medžiagų ir įrengimų nuostolius ar apgadinimus pilnai atsako Rangovas.
10. Rangovas baigęs ekspozicijos įrengimo darbus privalo apmokyti Užsakovo paskirtus atsakingus už įrangos naudojimą darbuotojus dirbti su naujai įrengtos ekspozicijos infrastruktūra, įrenginiais.
11. Visų skaitmeninių įrenginių dizainas derinamas su projekto autoriais.
12. Rangovas turi pristatyti įrangą (įrenginius), sumontuoti juos numatytoje ekspozicijos projekte vietoje, jei numatyta - įdiegti turinio aplikaciją, atlikti programavimo darbus.
13. Rangovas turi sugebėti apjungti ir valdyti visų ekspozicijos patalpų skaitmeninės įrangos/įrenginių sistemas.
14. Rangovas turi įvertinti visą ekspozicijos technologinės įrangos / įrenginių visumą, sąveika tarp jų ir integravimą į baldines struktūras.
15. Rangovas turi atsižvelgti į visas projekto autorių nurodytas pastabas, kurios yra projekto bylose ir aiškinamuose raštuose ir jas vykdyti.
16. Rangovas turi užtikrinti, kad elektroninis turinys ekranuose būtų komponuojamas naudojant bendrus ekspozicijos grafinio dizaino principus, šriftus bei spalvas (žr. ekspozicijos Grafikos gairės, ekspozicijos aiškinamajame rašte).
17. Rangovas prieš pradėdamas įrengimo darbus turi susipažinti su visu ekspozicijos projektu ir kilus neaiškumams, prašyti paaiškinimų ar informacijos papildymo.
18. Rangovas rengia ekspozicijos projekto darbo brėžinius: baldų gamybos, technologinės įrangos integravimo į baldines sistemas, integravimo į esamą patalpų interjerą, konstrukcijas ir t.t. Darbo brėžinius būtina suderinti su ekspozicijos projekto autoriais.
19. Rangovas rengia visos ekspozicijos grafinės dalies gamybinius failus, rengia spalvinių sprendimų bandinius, derina parengtus failus su ekspozicijos projekto autoriais


PASTABA: jei apibūdinant pirkimo objektą galimai yra nurodytas konkretus modelis ar šaltinis, konkretus procesas ar prekės ženklas, patentas, tipai, konkreti kilmė ar gamyba, tokia informacija yra informacinio pobūdžio ir Rangovas nėra įpareigotas siūlyti ir /ar naudoti tokių paslaugų, produkcijos, medžiagų, įrenginių ir pan. bei gali juos pakeisti lygiaverčiais.


TECHNOLOGINĖ ĮRANGA

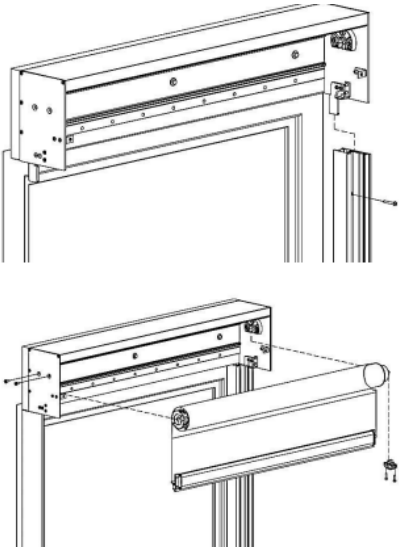
Eil. Nr.	Įrangos pavadinimas	Mato vnt.	Kiekis	Nuorodos į projekto bylas / aprašymas /	Reikalaujama charakteristika
1	2	3	4	5	6
1.	Projektorius albumo/knygos interakcijai (P3) su "Kinect V2" priedu	Kompl.	1	23LP-00-EP-E2	<p>Reikalaujama charakteristika</p> <p>Modelis: EPSON EB-U50 su Kinect V2 priedu, arba lygiavertis Tipas: Projektorius Raiška: Ne mažesnė nei 1920x1080 Matricos technologija: Ne prastesnė nei DLP Ryškumas: Ne mažesnis nei 5000 liumenų Objektyvas: Rodomas dydis 229 cm - 305 cm. Projekcijos atstumas 0.27 m - 0.32 m Vaizdo korekcijos (keystone) Ne mažiau nei: Vertikalus : +-15% Horizontalus: +-15% Vaizdo ryškumo tolygumas: Ne mažiau: 83% Šviesos šaltinio tarnavimo laikas: Ne mažiau: 30 000val. Korpuso spalva: Balta Naudojimas: Pritaikytas 24/7 naudojimui Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.</p> 

2.	Projektoriaus lubinis laikiklis (su galimybe paslėpti, montavimo darbai (P3.1))	vnt.	1	23LP-00-EP-E2	Modelis ir gamintojas: parenkamas atsižvelgiant į projektoriaus tipą Tipas: Projektoriaus laikiklis baltas Suderinamumas: Tinkantis siūlomam projektoriui. Ilgis derinamas įrengimo metu su architektais.
3.	Instaliacinės medžiagos	kompl.	1	-	Kiekis: Visos reikalingos medžiagos ir instaliaciniai elementai reikiami siūlomai įrangai sumontuoti ir elektros bei signalo kabeliams atvesti Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
4.	Projektorius ekspozicinėms sienelėms (Paryžiaus ir amerikų periodai, įžangos video) (P1)	kompl.	3	23LP-00-EP-E3 23LP-00-EP-E2	Modelis ir gamintojas: EPSON EB-L630U arba lygiavertis, projektoriaus ir laikiklio spalva balta Technologija: 3LCD Rezoliucija: WUXGA (1920 x 1200 taškų) Ryšumas: 6,200 liumenų (spalvotas ir baltas) Kontrastas: Dinaminis kontrasto santykis iki 2,500,000:1 Šviesos šaltinis: Lazerinis (tarnavimo laikas iki 20,000 valandų) Objektyvas: Fiksuotas, su 1,35x optiniu priartinimu Projektavimo dydis: 50–500 colių Projektavimo atstumas: 1,45 m – 23,38 m (priklauso nuo ekrano dydžio) Keystone korekcija: Vertikalus ir horizontalus ±30° Ryšys: HDMI x2 HDBaseT USB tipas A ir B LAN ir belaidžio ryšio palaikymas (per papildomą adapterį) Triukšmo lygis: Apytiksliai 27–39 dB (priklausomai nuo režimo) Matmenys: apie 440 x 304 x 120 mm
5.	Projektoriaus lubinis laikiklis (su galimybe paslėpti, montavimo darbai)	vnt.	1	23LP-00-EP-E3 23LP-00-EP-E2	Modelis ir gamintojas: parenkamas atsižvelgiant į projektoriaus tipą. Tipas: Projektoriaus laikiklis baltas, tvirtinamas po medine sija. Suderinamumas: Tinkantis siūlomam projektoriui. Ilgis parinktas pagal patalpos parametrus, derinamas įrengimo metu su architektais. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
6.	Audio kolonėlės (A1)	Kompl.	10	Žr. brėž. išsklotinės: 23LP-00-EP-V1	Modelis ir gamintojas: Genelec 8010 AP, arba lygiavertės, su laikikliais Spalva: Balta Tipas: Monitorinė kolonėlė Žemų dažnių garsiakalbis: 3" Aukštų dažnių garsiakalbis: 0.75" Metalinis kupolas

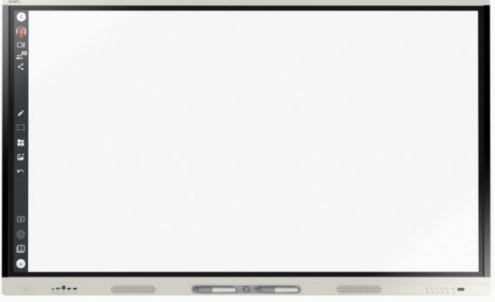

					<p>Žemų dažnių garsiakalbio stiprintuvo galia: 25 W Aukštų dažnių garsiakalbio stiprintuvo galia: 25 W Bendra galia: apie 50 W Atkuriamų dažnių diapazonas: apie 67Hz-25kHz Maksimalus slėgis: apie 96 dB Garso įėjimai: 1x XLR Matmenys: apie 195 x 121 x 116 mm Svoris: 1.5 kg 10 kompl. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.</p>
7.	Media leistuvai	Kompl.	1	23LP-00-EP-01	<p>Komplektuojamas iš atskirų komponentų, užtikrinančių interakcijų veikimą ir suderinamumą.</p> <p>Pagrindiniai komponentai:</p> <p>1. Media leistuvai Centrinis mazgas – tai įrenginys, kuris valdo visus prijungtus įrenginius. Jis turi būti pajėgus apdoroti vaizdo, garso, elektros signalus ir leisti juos valdyti per vieną sąsają (planšetę). Pagrindinės jungtys: HDMI jungtys (bent 3 įėjimai) projektorių vaizdo signalų priėmimui. Garso išvestys kryptinių garsiakalbių ir įprastų garsiakalbių prijungimui (balansiniai arba RCA jungtys). Išėjimai roletams – valdymo signalų prijungimas roletams pakelti ar nuleisti (reikalingas releų ar kitų valdiklių modulis). Išėjimai išmaniesiems ekranams – valdymo laidai išmaniesiems ekranams (HDMI arba kitų standartų pagalba).</p> <p>2. Audio-Video matrica Tai komponentas, kuris perskirsto vaizdo ir garso signalus iš įvairių šaltinių į atitinkamus įrenginius. Šis įrenginys leidžia pasirinkti, kuris vaizdo šaltinis (pvz., planšetėje pasirenkamas scenarijus) turi būti siunčiamas į konkretų projektorių ar ekraną. HDMI matrica su 3+ įėjimais ir išėjimais – skirta projektorių valdymui. Audio matrica – atsakinga už kryptinių ir paprastų garsiakalbių valdymą (pvz., per skirtingus garso kanalus).</p> <p>3. Šviesų valdymo blokas Tai blokas, skirtas valdyti apšvietimą pagal nustatytus scenarijus (pvz., pritemdoma šviesa prasidėjus projekcijai). Ši sistema gali būti sujungta su planšete ir valdyti šviesas pagal iš anksto suplanuotus veiksmus. DALI šviesų valdymo sistema – naudojama scenarijui apšvietimo reguliavimui.</p> <p>4. Roletų valdymo modulis Šis modulis kontroliuoja elektrinius roletus, leidžia jiems automatiškai pakilti ar nusileisti, reaguojant į suplanavimo signalus iš centrinės sistemos. Valdymas dažnai atliekamas per relinį jungiklį, kuris siunčia komandas roletams.</p> <p>5. Projektorių valdymo sistema Projektorių valdymui reikalinga sistema, kuri ne tik perduoda vaizdą, bet ir gali įjungti ar išjungti projektorius pagal nurodytus scenarijus. RS-232 arba IP valdymas – dauguma projektorių palaiko valdymą per šiuos protokolus, leidžiant automatiškai įjungti arba išjungti įrenginį, reguliuoti vaizdo šaltinį ir ryškumą.</p> <p>6. Garso sistema</p>

					<p>Stiprintuvas ir procesorius atsakingi už kryptinių ir įprastų garsiakalbių valdymą bei skirtingų garso šaltinių perskirstymą. Garso valdymas pagal zonas – skirtingos garso zonos (pvz., kryptiniai garsiakalbiai vienoje zonoje, o įprasti kitoje) gali būti atskirai valdomos, priklausomai nuo ekspozicijos scenarijų.</p> <p>7. Valdymo procesorius Šis įrenginys integruoja visus prijungtus komponentus (projektorius, garsiakalbius, roletus, šviesas ir kt.) į vieną valdymo sistemą. Valdymo procesorius leidžia organizuoti ir vykdyti ekspozicijos scenarijus, siunčiant komandas kiekvienam įrenginiui.</p> <p>8. Tinklo maršrutizatorius Visi įrenginiai, įskaitant valdymo procesorių ir planšetę, turi būti sujungti į vieną tinklą (paprastai naudojamas Ethernet arba Wi-Fi ryšys). Tinklas užtikrina, kad visos komandos iš planšetės sklandžiai pasiektų reikiamus įrenginius. Papildomi komponentai: Atsarginis maitinimo šaltinis (UPS) – užtikrina, kad sistema toliau veiktų net ir esant trumpalaikiam elektros energijos tiekimo sutrikimui.</p>
8.	Planšetinis kompiuteris	Kompl.	1	-	<p>Modelis ir gamintojas: Samsung Galaxy Tab A8 4G 4/64GB SM-X205NZAEEUE arba lygiavertis Įstrižainė apie 10.5" (266.9mm) Raiška (pagrindinis ekranas) 1920 x 1200 (WUXGA) Atmintis (GB) 4 Saugykla (GB) 64 Wi-Fi 802.11 a/b/g/n/ac 2.4G+5GHz, VHT80 Bluetooth versija: Bluetooth v5.0 Planšetėje turi būti instaliuota naujausia Android programinės įrangos versija. Planšetėje įdiegta speciali programinė įranga, kuri leidžia naudotojui valdyti visą sistemą. Ji turi paprastą, vartotojui draugišką sąsają, kurioje galima pasirinkti iš anksto nustatytus scenarijus. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.</p>
9.	Akcentinio – ekspozicinio apšvietimo šviestuvai (SV.01.) tipas A	Vnt.	40	STIST/2018/SKRD P-46-E.B-03	<p>Nurodyti dydžiai, galios parametrai yra apytiksliai. Šviestuvo spalva: balta Prožektorius montuojamas į 3f bėgelį. Sklaida reguliuojasi mechaniniu būdu 17-60 laipsnių. Max galia 25W (perjungama į 12W arba 18W) perjungiamo spektro 2700K/3000K/4000K. CR190.</p>  <p>šviestuvo dizaino schema</p>

10.	Ekranas Samsung (V2) (montuojama Lipšico ir draugų sienelėje)	Vnt.	1	23LP-00-EP-E2	<p>Modelis ir gamintojas: Samsung The Frame QE32LS03CBUXXH QLED 32" arba lygiavertis</p> <p>Ekranas technologija: QLED Ekranas įstrižainė (coliais): 32 Ekranas raiška (pikseliais): FHD (1920 x 1080) Wi-Fi: WiFi5 Bluetooth: 5.2 HDMI jungtis: 2 USB jungtis: 2 Kitos jungtis: skaitmeninis garso išvadas (optinis), CI jungtis, RF jungtis</p> <p>Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.</p>
11.	Kryptinis, baldinis, ekspozicinis šviestuvas (ŠV.06.)	Vnt.	12	-	<p>Nurodyti dydžiai, galios parametrai yra apytiksliai.</p> <p>Šviestuvo techninė specifikacija: Šviestuvas minimalaus dizaino (Luce light gamintojas, arba analogiškas), maksimalia galia 2,5W. 3000K. Balta spalva. Sklaidos kampas gali būti įvairus. Komplektuojamas su 30cm aukščio kojele, bei tvirtinimo baze.</p> <p>Komplektuojama su 6 vnt. maitinimo šaltinių 700mA, montavimo darbais.</p> 
12.	Patalpas tamsinantis roletai (R1)	Vnt.	14	23LP-00-EP-ED1 23LP-00-EP-E2	<p>Roletas SYSTEM ZIIIP 95 (elektrinis valdymas), arba lygiavertis, tvirtinamas lango nišoje (patalpos viduje).</p> <p>Roletas su vertikaliomis kreipiančiosiomis, kurios dažytos angokraščio spalva. Roletas dėžutė angokraščio spalvos, numatyti dėžutės dengimą iš priekio identiškos spalvos kaip esami langai plienine plokštele, su magnetiniais laikikliais, dažyta milteliniu būdu. Plokštelės storis 1-3mm. Tvirtinimo būdas detalizuojamas įrengimo etape, atsižvelgiant į konkretaus roletas modelį.</p> <p>Plotis: apie 1,048 Aukštis: apie 2,14 audinys parenkamas įrengimo etape ir derinamas su projektuotojais Roletas galia: apie 80 - 130 W Roletas montavimo angokraštyje schema:</p>

					
13.	Visos skaitmeninės įrangos transportavimo ir sumontavimo darbai.	kompl.	1	-	Reikalavimai: Sumontavimas objekte numatytoje projekto vietoje, derinant su projekto autoriais.
14.	Instaliacinės medžiagos	kompl.	1	-	Visos reikalingos medžiagos ir instaliaciniai elementai reikiami siūlomai įrangai sumontuoti ir elektros bei signalo kabeliams atvesti. Garantija: ne trumpiau 24 mėn.
15.	Turinio valdymo sistemos programavimas ir pritaikymas	kompl.	1	-	Turinio valdymo sistemos sukūrimas ir pritaikymas turi būti atliktas remiantis konkrečių įrenginių (ekranų) veikimo principu, bei turinio apimtimi. Turinio valdymo sistemos medis kuriamas ir detalizuojamas kartu su užsakovu įrengimo etape. Turinio valdymo medyje būtina numatyti kalbų pasirinkimą, informaciją dėstyti nemažiau kaip trimis tematiniais lygiais. Infoterm Parašomos sąsajos tarp turinio valdymo sistemos ir apps'ų.


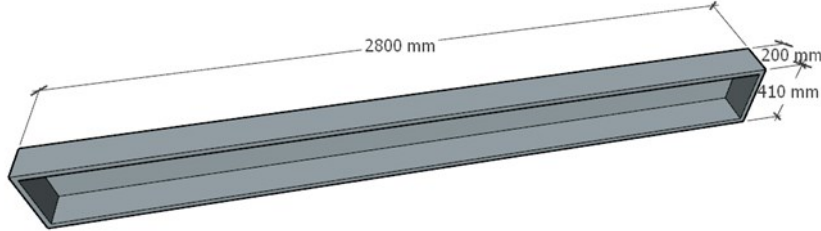
					Suprogramuojami apps'ai, skirti atvaizduoti turinio valdymo informacijai.
16.	Išmaniojo muziejaus valdymo komplektas	Kompl.	1	-	Valdymo komplektą sudaro davikliai „Sonoff” arba lygiaverčiai, montuojami į visus ekspozicijos įrangai skirtus kištukinius lizdus, arba jungiklius. Valdymo komplektas skirtas nustatyti norimus laikmačius, pasirinkti atgalinį, tvarkaraščio ar pasikartojantį laikmatį. Kurti įvairius scenarijus, grupuoti prietaisus įjungiant / išjungiant kelis įrenginius savo arba nustatytu bei scenarijaus atveju laiku. Valdikliai turi palaikyti Wi-Fi ryšį.
17.	LCD ekranai integruojami į ekspozicines sienes (E1)	Kompl.	2	23LP-00-EP-E2 23LP-00-EP-ED1	Ekranų dydis: 55“ Galimybė montuoti ir rodyti vaizdą vertikaliai Ekranų raiška: 4K Ultra HD (3840 x 2160 pikselių) Jungtys: HDMI (2 arba daugiau jungčių) ir USB Ryškumas, cd/m2 : 500 "Bluetooth" - Taip "Wi-Fi" – Taip Aspect ratio (kraštinių santykis) - 16:9 Atnaujinimo dažnis - 60 Hz Tvirtinimo detalės ekrano integravimui į ekspozicinę sienelę parenkamos įrengimo metu atsižvelgiant į konkretaus parinkto ekrano parametrus. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
18.	Ekranas lietimui jautriam paviršiumi (T1) (T2)	Kompl.	4	23LP-00-EP-E4	Modelis Philips Signage Solutions „MultiTouch“ 43BDL4051T/00, arba lygiavertis. Įstrižainė 43“, su montavimo įranga, montuojamas vertikaliai ekspozicinėje sienelėje. Lietimui jautrus ekranas „Touchscreen“ technologija. Rezoliucija: 3840 x 2160 Ryškumas: apie 400 cd/m ² Atsako laikas: apie 8 ms Wi-Fi funkcija Operacinė sistema: Android Su garsiakalbiais Jungtys: Audio-In/Out , DVI, HDMI,, USB-A 2.0, USB-B 2.0, VGA Plotis: apie 990 mm Gylis: apie 70 mm Aukštis: apie 580 mm Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
19.	SMART TV edukacinėje klasėje su mobiliu stovu (V1)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E1	Modelis: SMART MX255, arba lygiavertis Interaktyvus ekranas: 55 coliai Raiška: 4K UHD (3840 × 2160) Ryškumas: 300cd/m2 (automatinis ryškumo reguliavimo sensorius) Prisilietimų skaičius: 20 prisilietimų vienu metu Belaidis sujungimas: Wi-Fi 6; Bluetooth dvipusio komunikavimo režimas Integruoti garsiakalbiai Operacinė įranga: Android

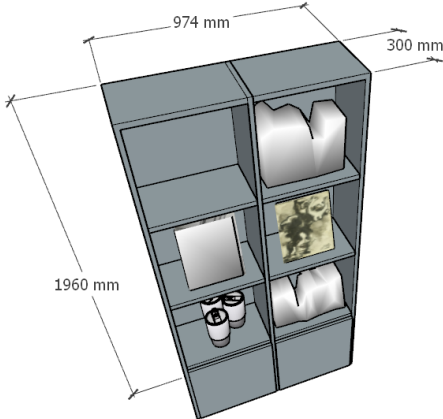
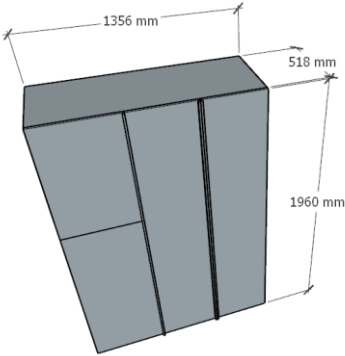
					<p>Komplekte: nuotolinio valdymo pultas, maitinimo kabelis. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.</p>  <p>Ekranas stovas: Maksimalus ekrano svoris: apie 108 kg. Maksimalus aukščio reguliavimas: apie 66 cm. Aukščio diapazonas: apie 122 – 188 cm. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.</p> 
20.	Kryptiniai garsiakalbiai (A2)	Kompl.	2	-	<p>Dažnių diapazonas: 190 Hz – 19 kHz Stiprintuvo galia: 20 vatų Maksimalus garso slėgis: 95 dB (1 W @ 1 m) Nominalus sklaidos kampas: 80° Maitinimo šaltinis: 230 V AC su įjungiamuoju maitinimo šaltiniu Matmenys: d = apie 110 mm, l = apie 190 mm Spalva: balta Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.</p>

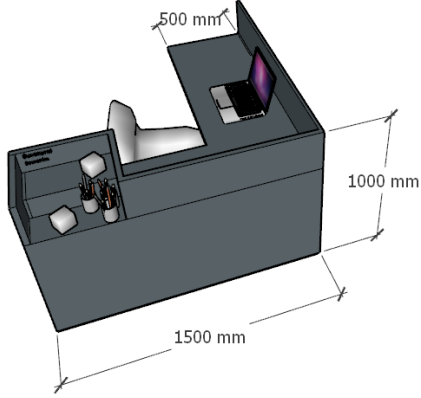

					
--	--	--	--	--	---

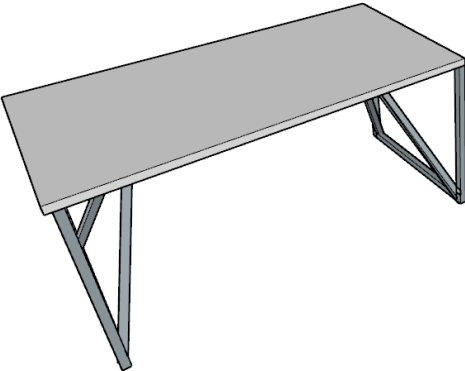
BALDINĖ ĮRANGA

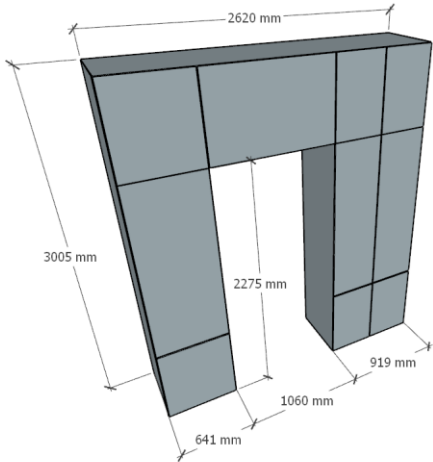
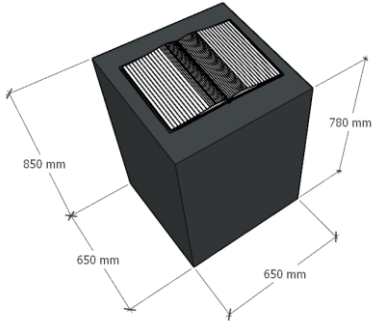
Eil. Nr.	Įrangos pavadinimas	Mato vnt.	Kiekis	Nuorodos į projekto bylas / aprašymas /	Reikalaujama charakteristika
1	2	3	4	5	6

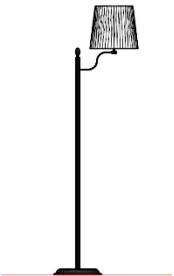
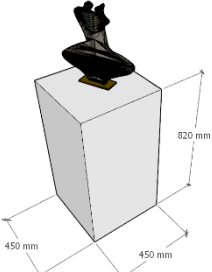
1.	Sulankstoma kėdė edukacinėje erdvėje (B1)	Vnt.	10	Brėžinys nr.: 23LP-00-EP-E1 23LP-00-EP-BP1	<p>Reikalaujama charakteristika</p> <p>Medinio ir plieninio rėmo kėdė Connubia „SKIP“, arba lygiavertė. Kėdė turi būti sulankstoma, spalva: balta. Kėdės dizainas turi būti atitinkantis iliustracijoje pateiktą vaizdą.</p>  <p>Matmenys schemoje nurodyti centimetrais</p>
2.	Lentyna edukacinėje erdvėje (B4)	Vnt.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B3.B4 23LP-00-EP-E1 23LP-00-EP-BP1	<p>Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampų.</p> 

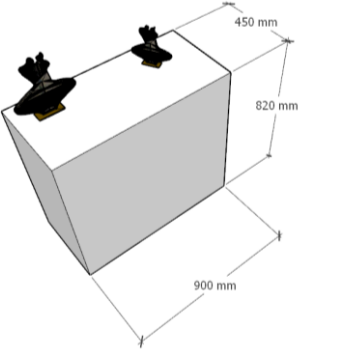
3.	Recepcijos baldas: lentyna (B5-1)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B5 23LP-00-EP-BP1	<p>Baldo fasadai gaminami iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalvų kodus žr. brėžiniuose. Baldo vidinės dalys gaminamos iš LMDP plokštės, spalva artima fasadų spalvai. Lentyna turi du stalčius, bėgeliai su tylaus užsidarymo mechanizmu, stalčiai su užraktais. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu. Matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra, laikikliais. Daiktų laikymo kabykloje numatyti pakabas bei skersinius.</p> 
3.1.	Recepcijos baldas: spinta (B5-2)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B5 23LP-00-EP-BP1	<p>Baldo fasadai gaminami iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalvų kodus žr. brėžiniuose. Baldo vidinės dalys gaminamos iš LMDP plokštės, spalva artima fasadų spalvai. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu. Matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra, laikikliais. Daiktų laikymo kabykloje numatyti pakabas bei skersinius.</p> 

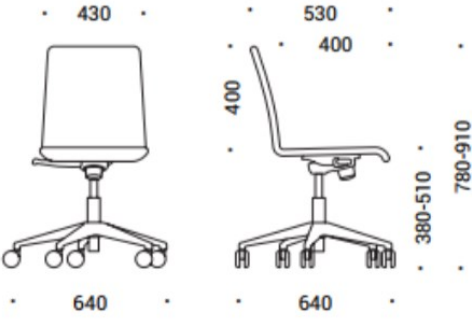

3.2	Recepcijos baldas: stalas (B5-3)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B5 23LP-00-EP-BP1	<p>Baldo fasadai gaminami iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalvų kodus žr. brėžiniuose. Baldo vidinės dalys gaminamos iš LMDP plokštės, spalva artima fasadų spalvai. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu. Matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra, laikikliais. Darbuotojo darbo vietoje numatomi rakinami stalčiai daiktams laikyti.</p> 
4.	Pufai ekspozicijos erdvėse (B6)	Vnt.	6	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-E2 23LP-00-EP-BP1	<p>Pufai apvalaus diametro apie 50cm, aukštis apie 45cm, su reguliuojamomis baldinėmis kojelėmis, su porolono paminkštiniu sėdimuoju dalyje ir visu perimetru. Pufų audinys – austinis, atsparus trinčiams (>70.000 Martindale testas), atitinkantis OEKO-TEX® STANDARD 100. Pufų spalva derinama įrengimo etape, pagal konkretaus gamintojo paletę. Pufų dizainas ir forma turi atitikti nurodytą pavyzdį iliustracijoje.</p> 
5.	Šviesos stalas (B7a)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP - B7A.B7B 23LP-00-EP-BP1	<p>Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Viršutinė plokštuma dengiama šviesai laidžiu matiniu organiniu stiklu, įleista 1-1,5cm. Ant plokštumos talpinamos skirtingos kubizmo stilių pristatančios formos/trafaretai (10-12vnt.). Balde integruojamas popieriaus ir piešimo priemonių laikiklis.</p>

6.	Lipdymo stalas (B7b)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP -B7A.B7B 23LP-00-EP-BP1	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Viršutinė plokštuma įleista 4-5cm. Ant plokštumos talpinama nedžiūstančio, tinkamo lipdymui modelino masė.
6.1	Eksponavimo baldas (B7c)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP -B7A.B7c 23LP-00-EP-BP1	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Viršutinė plokštuma įleista 4-5cm.
7.	Stalai edukacinėje erdvėje (B2)	Vnt.	2	Brėžinys Nr.: 23LP-00-EP-E1 23LP-00-EP-BP1	Stalo matmenys apie 80cm x 160cm, aukštis apie 75cm Stalo paviršius gaminamas iš HPL arba melamino stalviršio, baltos spalvos. Stalviršio aukštis 18-25mm. Stalo kojos iš metalinės konstrukcijos dažytos miltelinu būdu. Stalviršis turi būti tvirtinamas taip, kad būtų galima nuimti nuo kojų. 
8.	Sieninė spinta edukacinėje erdvėje (B3)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B3.B4 23LP-00-EP-E1 23LP-00-EP-BP1	Spinta gaminama iš baldinės plokštės dengtos natūraliu medžio lukštu. Sieninės spintos matmenis būtina tikslinti vietoje, po durų įrengimo sienoje. Spintos gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra: durų lankstai, durų atidarymas nuo paspaudimo, galimybė užrakinti spintą, vidinės lentynos/stalčiai. Spintos gylis 40-45cm.

					
9.	Eksponavimo baldas interaktyviam albumui (B8)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B8 23LP-00-EP-BP1	<p>Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu, baldas turi turėti aukščio reguliavimo kojeles.</p> 
10.	Kėdės (interaktyvi veranda) (B9)	Vnt.	3	-	Kėdės naudojamos antikvarinės, „Thonet“ arba stiliaus, medinės, 3 skirtingų tipų. Kėdžių dizainą derinti su užsakovu ir projektuotojais įrengimo etape.
11.	Stalas (interaktyvi veranda) (B10)	Vnt.	1	-	Apvalus stalas, apie 80cm diametro, metalinėmis kojomis ir mediniu stalviršiu. Naudojamas antikvarinis objektas. Stalo dizainą derinti su projektuotojais įrengimo etape.
12.	Lentyna (interaktyvi veranda) (B11)	Vnt.	3	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B11 23LP-00-EP-BP1	Lentynos gaminamos iš miltelinių būdu dažyto plieno, spalva balta. Storis 3-5mm, matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su architektais ir užsakovu.

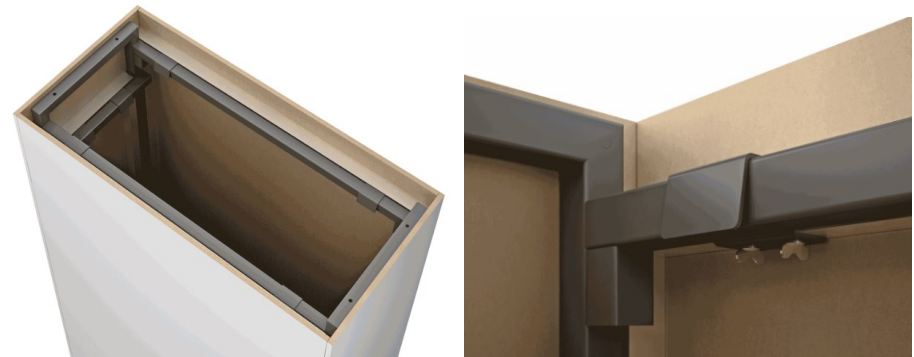
13.	Toršeras	Vnt.	1	-	<p>Antikvarinis toršeras su šviesios spalvos gaubtu ir metaliniu chromo metalo korpusu. Konkretų šviestuvo modelį derinti įrengimo etape su projektuotojais. Šviestuvo dizaino laikmetis 1920 – 1940 metai.</p> 
14.	Eksponavimo baldas skulptūroms (B12)	Kompl.	4	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B12	<p>Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Baldo dydis apie 45cm x45cm, aukštis apie 82cm. Baldas turi turėti galimybę būti naudojamas su stiklo gaubtu, gaubto parametrus žr. brėžiniuose. Balde numatyti kryptinių LED šviestuvų (ŠV.06.) tvirtinimo galimybę (2 vnt.)</p> <p>Spalva balta, artima RAL 9016, MDF plokštės storis 18mm. Baldas turi turėti atidaromas nuo paspaudimo dureles su fikساتoriumi.</p> <p>Stiklo gaubtas gaminamas iš antirefleksinio stiklo, „OptView“, arba analogiško. Šviesos pralaidumas LT %>90/(85/84), apsauga nuo UV spindulių, % 99 (98/97). Stiklo storis 4-6mm, parenkamas pagal konkretaus gamintojo specifikaciją įrengimo metu. Stiklo gaubto aukštis – 45 cm, plotis 45x45 cm. Stiklo briaunų apdirbimui taikomas trapecinis poliravimas, briaunos klįjuojamos „nematomais“ UV klįjais. Atsižvelgiant į stiklo storį turi būti suformuotas tinkamas plotis baldo viršutinėje dalyje stiklo gaubto užlaidai.</p> 

15.	Eksponavimo baldas skulptūroms (B13)	Kompl.	2	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B13	<p>Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Baldo dydis 45x90cm, aukštis apie 82cm. Baldas turi turėti galimybę būti naudojamas su stiklo gaubtu, gaubto parametrus žr. brėžiniuose. Balde numatyti kryptinių LED šviestuvų (ŠV.06.) tvirtinimo galimybę (2 vnt.)</p> <p>Spalva balta, artima RAL 9016, MDF plokštės storis 18mm. Baldas turi turėti atidaromas nuo paspaudimo dureles su fiksatoriumi.</p> <p>Stiklo gaubtas gaminamas iš antirefleksinio stiklo, „OptView“, arba analogiško. Šviesos pralaidumas LT %>90/(85/84), apsauga nuo UV spindulių, % 99 (98/97). Stiklo storis 4-6mm, parenkamas pagal konkretaus gamintojo specifikaciją įrengimo metu. Stiklo gaubto aukštis – 45 cm, plotis 45x45 cm. Stiklo briaunų apdirbimui taikomas trapecinis poliravimas, briaunos klijuojamos „nematomais“ UV klijais. Atsižvelgiant į stiklo storį turi būti suformuotas tinkamas plotis baldo viršutinėje dalyje stiklo gaubto užlaidai.</p>
					
16.	Eksponavimo baldas skulptūroms (B14)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B14	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Baldo dydis apie 70x70cm, aukštis apie 25cm.
17.	Medinės kopėčios (K1)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-K1	Kopėčių ilgis 400cm, plotis 55cm, gaminamos iš medžio masyvo (uosis, ąžuolas), beicuojama pasirinktu atspalviu, lakuojama bespalviu matiniu laku. Kopėčių spalvinės, vizualinės savybės turi atitikti vizualizacijų vaizdą.
18.	Pastolių meninė istaliacija (PK)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-PK	Pastolių kompozicija įrengiama iš plieninių tipinių pastolių detalių, adaptuojant jas pagal nurodytus matmenis. Pastolių kompozicija tikslinama atsižvelgiant į matmenis vietoje, ekspozicinės sienelės S7 poziciją, integruojamų kūrinių dydžius.
19.	Daiktų spinta/ lentyna (B17)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-SLD	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu. Matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra, laikikliais. Daiktų laikymo spinta su užraktu. Matmenys pateikti brėžinyje nr. 23LP-00-SLD

20.	Kėdė kompiuterinė darbuotojams (B16)	Kompl.	3	-	<p>Bazė sukiojama, dažyto plieno su ratukais. Sėdynės aukštis reguliuojamas. Aptraukta antros kategorijos, austiniu arba veltinio gobelenu. Gobeleno spalva tikslinama pagal konkrečius gamintojo paletę.</p>  <p>Baldo schema</p>
21.	Darbo stalai (B15)	Kompl.	3	-	<p>Stalo bazė - dažyto plieno, baltos spalvos, U formos, storis 40x40mm. Stalviršis su laidų dangteliui skirta ertme, stalviršio danga: melaminas, storis 25mm Stalviršio spalva: šviesi, derinama įrengimo metu pagal konkrečius gamintojo paletę. Stalo dydis: apie 1200mm x 700mm, aukštis apie 740mm</p> 

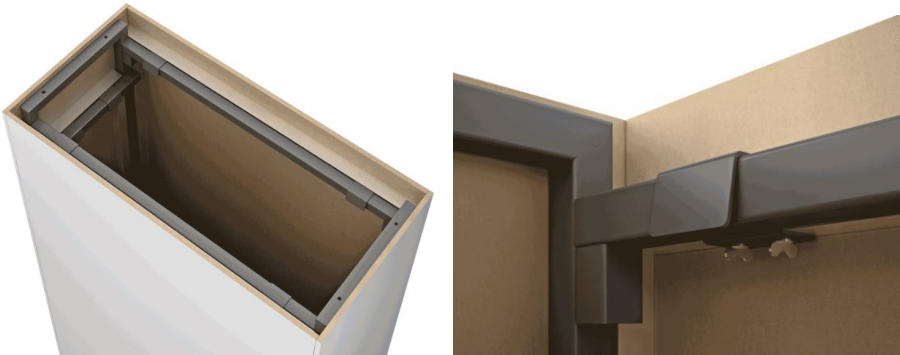
EKSPOZICINIŲ SIENELIŲ TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

Eil. Nr.	Įrangos pavadinimas	Mato vnt.	Kiekis	Nuorodos į projekto bylas / aprašymas /	Reikalaujama charakteristika
1	2	3	4	5	6
1.	Mobilios ekspozicinės sienelės Nr. 1 įrengimas (S1)	Kompl.	1	23LP-00-EP-S1	<p>Mobilios ekspozicinės sienelės ilgis apie 286 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 50cm</p> <p>Baldinės sienelės išorinis karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva artima NCS S 8502-B. Vidinis karkasas gaminamas iš plieno/aliuminio profilių, MDF plokštės.</p> <p>Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės.</p> <p>Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemonės sienelės karkaso stabilumui.</p> <p>Sienelė turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų.</p> <p>Sienelės apačioje montuojami gumuoti ratukai, nepaliekantys žymių, su fikساتoriais. Ratukų kiekis – nemažiau 6 vnt.</p> <p>Sienelėje įrengiamos revizinės durelės LCD ekrano aptarnavimui, dengiamos tos pačios spalvos ir storio MDF plokšte, atidaromos nuo paspaudimo.</p>

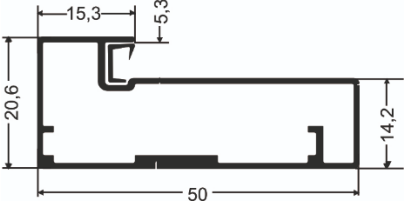
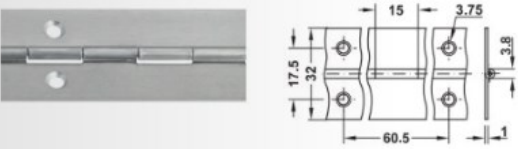



sienelės karkaso pavyzdys

2.	Ekpozicinės sienelės Nr. 2 įrengimas (S2)	Kompl.	1	23LP-00-EP-S2	<p>Ekpozicinės sienelės ilgis apie 187 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 10cm.</p> <p>Baldinės sienelės išorinis karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva artima NCS S 8502-B. Vidinis karkasas gaminamas iš plieno/aliuminio profilių.</p> <p>Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės.</p> <p>Sienelėje, 3 vietose, numatomas standus tvirtinimas lankstais prie sienos, su galimybe atlenkti sienelę prie sienos.</p> <p>Sienelės apačioje montuojami gumuotos kojelės/tratukai, nepaliekantys žymių, su fiksumais. Ratukų/ kojelių kiekis – nemažiau 6 vnt.</p> <p>Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui.</p> <p>Sienelė turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų.</p>
3.	Mobilios ekspozicinės sienelės Nr. 3 įrengimas (S3)	Kompl.	1	23LP-00-EP-S3	<p>Mobilios ekspozicinės sienelės ilgis apie 318 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 50cm</p> <p>Baldinės sienelės išorinis karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva artima NCS S 8502-B. Vidinis karkasas gaminamas iš plieno/aliuminio profilių, MDF plokštės.</p> <p>Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės.</p> <p>Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui.</p> <p>Sienelė turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų.</p> <p>Sienelės apačioje montuojami gumuoti ratukai, nepaliekantys žymių, su fiksumais. Ratukų kiekis – nemažiau 6 vnt.</p> <p>Sienelėje įrengiamos revizinės durelės LCD ekrano aptarnavimui, dengiamos tos pačios spalvos ir storio MDF plokšte, atidaromos nuo paspaudimo.</p>

					 <p style="text-align: center;">sienelės karkaso pavyzdys</p>
4.	Ekpozicinės sienelės Nr. 4 įrengimas (S4)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E4 23LP-00-EP-BP1 23LP-00-EP-S4	<p>Ekpozicinės sienelės ilgis apie 330 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 50 cm. Sienelėje integruojamos 3 ištraukiamos stiklo plokštumos su profiliais, skirtos meno kūrinių eksponavimui.</p> <p>Baldo karkasas gaminamas iš 30 mm dažomos MDF plokštės. Spalva RAL 9016. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1kv.m. pavyzdinės plokštės.</p> <p>Sienelė turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų.</p>
5.	Ekpozicinės sienelės Nr. 5 įrengimas (S5)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E4 23LP-00-EP-BP1	<p>Ekpozicinės sienelės ilgis apie 400 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 50 cm.</p> <p>Baldinės sienelės karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva RAL 9016.</p> <p>Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės.</p> <p>Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui.</p>
6.	Ekpozicinės sienelės Nr. 6 įrengimas (S6)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E3 23LP-00-EP-BP1 23LP-00-EP-S6	<p>Ekpozicinės sienelės ilgis apie 600 cm, aukštis apie 255 cm, plotis kintamas. Sienelėje integruojamos 3 ištraukiamos stiklo plokštumos su profiliais, skirtos meno kūrinių eksponavimui.</p> <p>Sienelės karkasas gaminamas iš g/k profilių bei MDF plokštės. G/k karkasas dengiamas gipso kartono plokštėmis (2 sluoksniai). Plokštumos glaistomos, dažomos</p> <p>Dažoma spalva RAL 9016.</p> <p>Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės.</p> <p>Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui.</p>

					<p>Sieneleje turi būti integruotas standus MDF plokščių karkasas į kurį tvirtinasi stumdomų stiklo plokštumų bėgeliai. Esant poreikiui, naudoti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui.</p> <p>Sieneles turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų.</p>
7.	Ekspozicinės sienelės Nr. 7 įrengimas (S7)	Kompl.	1	<p>23LP-00-EP-E3 23LP-00-EP-BP1 23LP-00-EP-S7</p>	<p>Ekspozicinės sienelės ilgis apie 600 cm, aukštis apie 255 cm, plotis kintamas. Sieneleje integruojamos 3 ištraukiamos stiklo plokštumos su profiliais, skirtos meno kūrinių eksponavimui.</p> <p>Baldinės sienelės karkasas gaminamas iš dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva RAL 9016..</p> <p>Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės.</p> <p>Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui.</p> <p>Sieneleje turi būti integruotas standus MDF plokščių karkasas į kurį tvirtinasi stumdomų stiklo plokštumų bėgeliai. Esant poreikiui, naudoti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui.</p> <p>Sieneles turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų.</p>
8.	Perforuotos dengiamosios plokštės Nr. 8 įrengimas (S8)	Kompl.	2	<p>23LP-00-EP-E4 23LP-00-EP-BP1</p>	<p>Dengiamosios plokštės gaminamos iš dažytos MDF plokštės. Plokštumų perforacijos kiekis nurodytas brėžiniuose, jį būtina derinti gamybos metu, atsižvelgiant į dengiamo šilumos oro išmetimo siurblio parametrus, užtikrinant oro pralaidumą pro dengiamąją plokštę. Dengiamo ploto dydis apie 430cm x 255cm. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Spalva RGB 204 214 219</p>
9.	Perforuotos dengiamosios plokštės Nr. 9 įrengimas (S9)	Kompl.	1	<p>23LP-00-EP-E2 23LP-00-EP-BP1</p>	<p>Dengiamosios plokštės gaminamos iš dažytos MDF plokštės. Plokštumų perforacijos kiekis nurodytas brėžiniuose, jį būtina derinti gamybos metu, atsižvelgiant į dengiamo šilumos oro išmetimo siurblio parametrus, užtikrinant oro pralaidumą pro dengiamąją plokštę. Spalva RGB 204 214 219. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Dengiamo ploto dydis apie: 200cm x 255cm</p>
10.	Lubų tarp ekspozicinių sienelių įrengimas su liuku	Kompl.	1	<p>23LP-00-EP-01 23LP-00-EP-S6-7P</p>	<p>Lubų karkasas, sustiprintas iš g/k profilių, dengiama g/k plokštemis, glaištoma, dažoma. Liukas (matmenys apie 70cm x 70cm) priglaistomas, atidaromas ranka, matmenis žr. brėžiniuose.</p>

11.	Integruojama stiklo plokštumų eksponavimo sistema ir įrengimas	Kompl.	9	23LP-00-EP-BP1 23LP-00-EP-S4 23LP-00-EP-S6	<p>- 4 mm itin skaidrus (tipas „Optiwhite“) grūdintas stiklas, viena plokštuma dengta skaidria plėvele (apsauga stiklo dūžio atveju).</p> <p>- stiklas rėminamas aliuminio profiliu (profilis dažomas konkrečia spalva):</p>  <p>- stendas atverčiamas knygos principu – numatoma galimybė pakeisti ekspoziciją.</p> <p>- rėmai tarpusavyje tvirtinami laisvo varstymo "rojalinio" tipo vyriais per visą kraštinę:</p>  <p>→ Aluminium</p> <table border="1" data-bbox="1608 756 2069 826"> <tr> <td>> Flange thickness:</td> <td>1.0 mm</td> </tr> <tr> <td>> Knuckle Ø:</td> <td>3.8 mm</td> </tr> <tr> <td>> Version:</td> <td>Without groove</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="1608 852 2069 922"> <thead> <tr> <th>Open width B mm</th> <th>Finish</th> <th>Cat. No.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>32</td> <td>Bright</td> <td>351.20.848</td> </tr> </tbody> </table> <p>Packing: 1 piece</p>  <p>- eksponatai kabinami ant skersai įtemptų troselių, troselių tvirtinimas - 10 cm žingsniu.</p> <p>- fiksavimas magnetais ir varžtais (atsukama, norint pakeisti ekspoziciją).</p> <p>- ekspozicija stumdoma naudojant galvanizuoto plieno bėgelius su rutuliniais guoliais (max apkrova - 310 kg):</p> <p>A. Viršutinis - be fiksacijos B. Apatinis - su fiksacija</p> <p>- Bėgeliai montuojami prie suformuoto baldinio karkaso.</p> <p>- Matomos metalinės detalės dažomos miltelinu būdu, pasirinktu atspalviu.</p>	> Flange thickness:	1.0 mm	> Knuckle Ø:	3.8 mm	> Version:	Without groove	Open width B mm	Finish	Cat. No.	32	Bright	351.20.848
> Flange thickness:	1.0 mm																
> Knuckle Ø:	3.8 mm																
> Version:	Without groove																
Open width B mm	Finish	Cat. No.															
32	Bright	351.20.848															