

baūkas

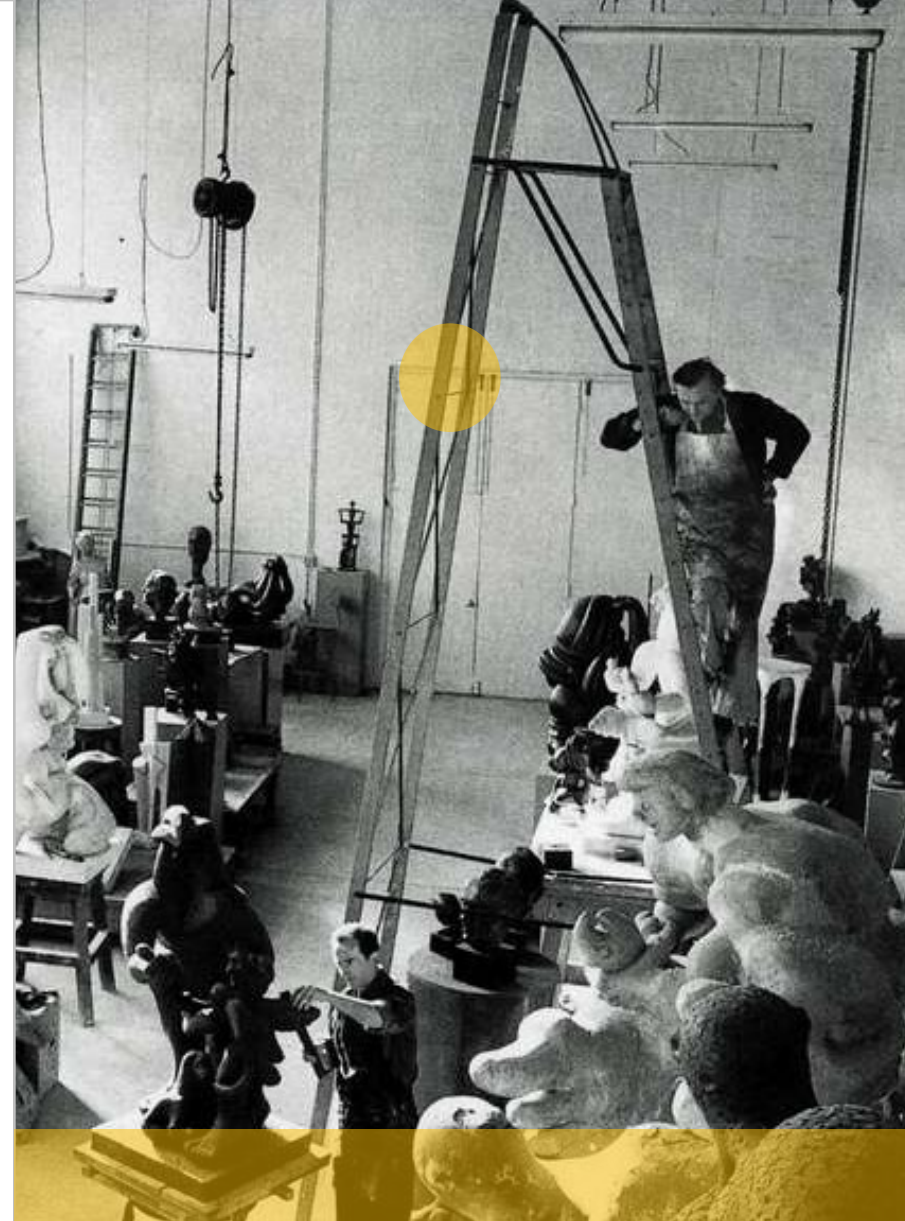
MB „BAUKAS“ A. Juozapavičiaus pr. 31G, 45257 Kaunas | kodas 305073336
tel. +370 61149927 | el.p. info@baukas.lt | www.baukas.lt

Užsakovas	Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus
Projekto rengėjas	MB „BAUKAS“, į.k. 305073336
Projekto pavadinimas	Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai, ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas
Projekto numeris	23LP-00-EP
Adresas	Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai

Architektė Edita Bružikaitė



Architektas Mantas Čekaitis



PROJEKTO SUDĖTIES ŽINIARAŠTIS

Dokumento žymuo	Lapų sk.	Dokumento pavadinimas	Pastabos
Tekstiniai dokumentai:			
23LP-00-EP-SZ	1	Dokumentų sudėties žiniaraštis	
	19	Aiškinamasis raštas ir bendroji techninė specifikacija	
	4	Ekspozicijos grafinio dizaino pasiūlymai	
	31	Vaizdinė informacija (vizualizacijos)	
23LP-00-EP-BP1	1	Patalpos planas su baldų/įrangos išdėstymu	
23LP-00-EP-BP2	1	Patalpos planas su lankytojų srautais	
23LP-00-EP-01 23LP-00-EP-02 23LP-00-EP-03	3	Elektros ir silpnų srovių planai	
	6	Patalpų išklotinės	
	9	Ekspozicijoje numatytos naudoti įrangos ir įgyvendinimo priemonių sąrašas	
VISO:	75		



Aiškinamasis raštas

Ekspozicija siekiama pristatyti pasaulinio garso skulptoriaus kubisto Žako Lipšico (Jacques Lipchitz, 1891-1973) kūrybos ir gyvenimo kelią, ypatingą dėmesį skiriant skulptoriaus saitams su Lietuva, taip pat atskleisti Druskininkų žydų bendruomenės istoriją, jos indėlį į miesto ekonominę ir kultūrinę raidą, įgyvendinti memorialinę misiją.

Ž. Lipšicas paliko ryškų pėdsaką XX a. skulptūros mene, skulptoriaus pavyzdžiai saugomi didžiuosiuose pasaulio muziejuose bei puošia įvairių šalių miestų aikštes ir viešąsias erdves. Menininko kūrybos kelias, prasidėjęs Druskininkuose, per Vilnių vedė į Paryžių, JAV, tačiau Ž. Lipšicas niekada nepamiršo Lietuvos ir savo gimtojo miestelio.

Ekspozicijos informacijos pateikimo struktūra, estetika, technologiniai sprendimai lankytoją kvies pažinti Ž. Lipšico kūrinius, temos atskleis skulptoriaus gyvenimo kelią, kūrinių meninę išraišką bei temas, kurias savo kūryboje nagrinėjo skulptorius.

Žako Lipšico muziejaus vizija: tapti pasaulinio meno ir kultūros, regioninės žydų istorijos ir santykio su savo tapatybe pažinimo ir atradimų vieta vietiniams ir užsienio lankytojams, atskleidžiant pasaulinio garso litvako santykį su Lietuva bei pristatant visuomenei mažai žinomus regioninės žydų istorijos puslapius: kasdienybę, verslus, kultūrinį ir ekonominį indėlį į Druskininkų miesto ir apylinkių raidą.

Atnaujinamo Žako Lipšico muziejaus uždaviniai:

- supažindinti lankytojus su svarbiausiais Ž. Lipšico biografijos ir kūrybos bruožais susiejant Druskininkus su pasauliniu menu ir svarbiausiais sociokultūriniais įvykiais bei procesais regioniniame ir pasauliniame kontekstuose;
- pristatyti ir populiarinti lankytojams unikalų Ž. Lipšico memorialinį ir meninį palikimą, saugomą VGŽIM fonduose bei toliau jį tikslingai kaupti;
- išryškinti Žako Lipšico saitus su Lietuva: gimtosios šalies įtaką asmenybės susiformavimui, ryšius su Lietuvos menininkais ir intelektualais, domėjimąsi šalies kultūriniu gyvenimu. Pabrėžti Lipšicų šeimos bendravimą su Čiurlionių šeima, Ž. Lipšico laiškuose atskleistus M. K.Čiurlionio kūrybos vertinimus ir kt. bei išryškinti šį aspektą edukaciniuose užsiėmimuose su jaunąja karta, ugdant pilietinę tapatybę;

Ekspozicijos koncepcijos kūrimo etape siekta pažinti skulptoriaus Žako Lipšico biografiją, kūrybos bruožus ir kūrinius. Atsižvelgiant į projekto techninę specifikaciją, kurią pateikė Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus, ikonografinę medžiagą, diskusijas su muziejaus komanda, muziejaus erdvių analizę natūroje, statybos techninio projekto sprendinius, sukurta būsimo muziejaus erdvinė koncepcija, muziejaus veikimo scenarijų planas, lankytojo kelio muziejuje schema.

Ekspozicijos formavimo principai:

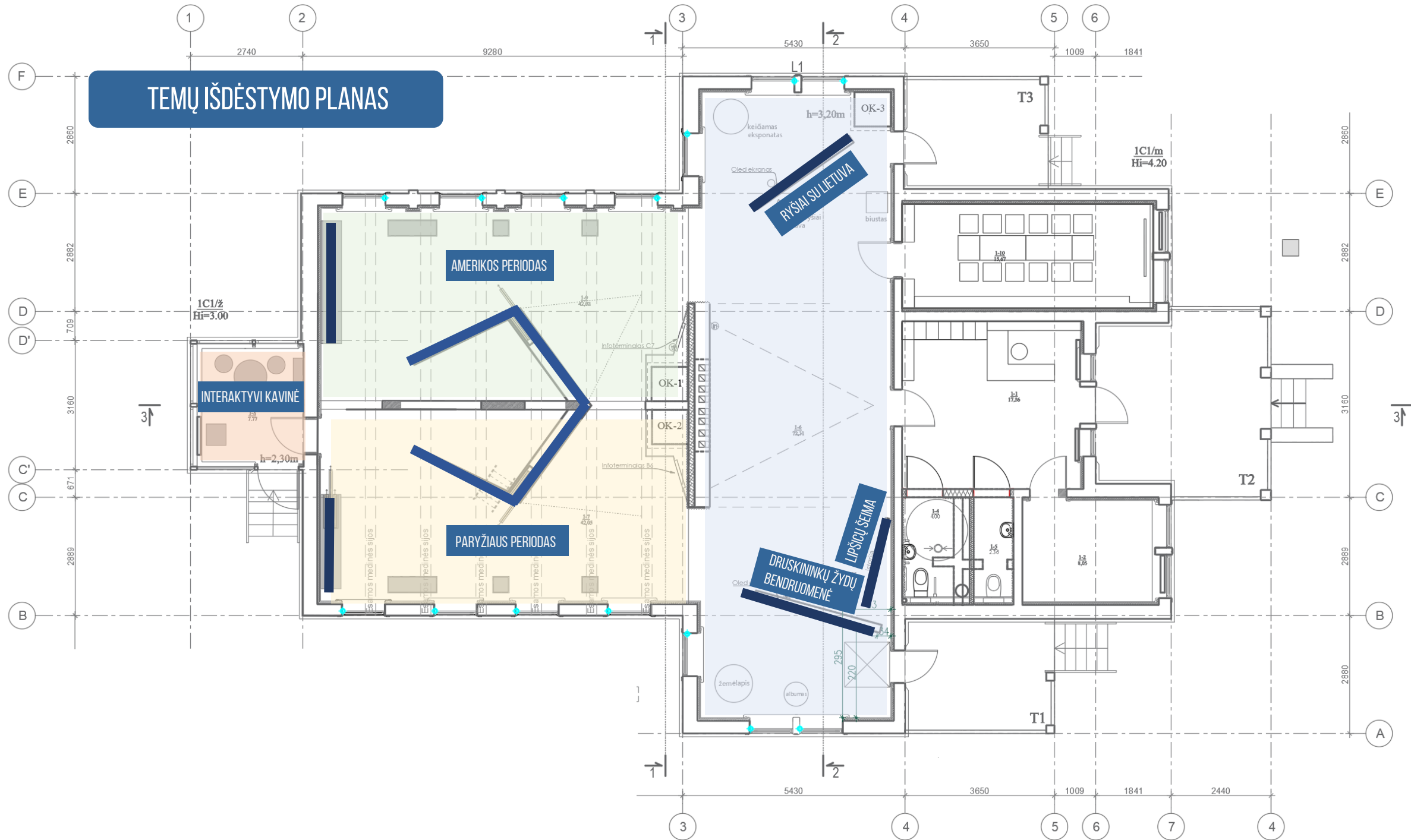
1. Respektuojama paveldo objekto architektūrinė išraiška
2. Erdvėje Formuojamos naujos plokštumos/formos skirtos eksponuoti kūrinius ir kitą ekspozicijos turinį
3. Siekiama sukurti erdvinę patirtį lankytojiui, erdvės pokytį keliaujant per skirtingas temas.
4. Erdvinė patirtis kuriama tiek fizinėmis ekspozicijos priemonėmis tiek virtualiai (interakcijų kūrimas).

Remiantis ekspozicijos koncepcija parengtas techninis projektas, kuriame detalizuoti ekspozicinės įrangos, technologiniai ir baldinės įrangos sprendimai bei grafinių ženklų sistemos sprendimai.

IŠSKIRIAMI DU EKSPOZICIJOS ERDVĖS VEIKIMO SCENARIJAI:

1. ORGANIZUOTAI GRUPEI: EKSPOZICIJOS TURINYS ATSKLEIDŽIAMAS PER INTERAKTYVŲ VIDEO PASAKOJIMĄ
2. PAVIENIAI LANKYTOJAI (SAVARANKIŠKAS PAŽINIMAS IR DOMĖJIMASIS).

TEMŲ IŠDĖSTYMO PLANAS



LANKYTOJŲ SRAUTŲ VALDYMAS
PAVIENIŲ LANKYTOJŲ LANKYMOSI PATIRTIS



AUDIOGIDAS

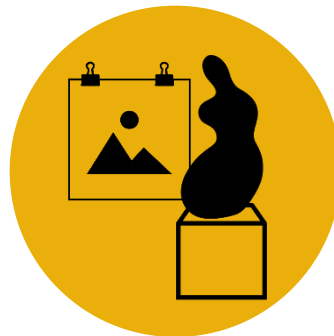


VIDEO IR INTERAKTYVUS
TURINYS



TEIGIAMA LANKYTOJO PATIRTIS

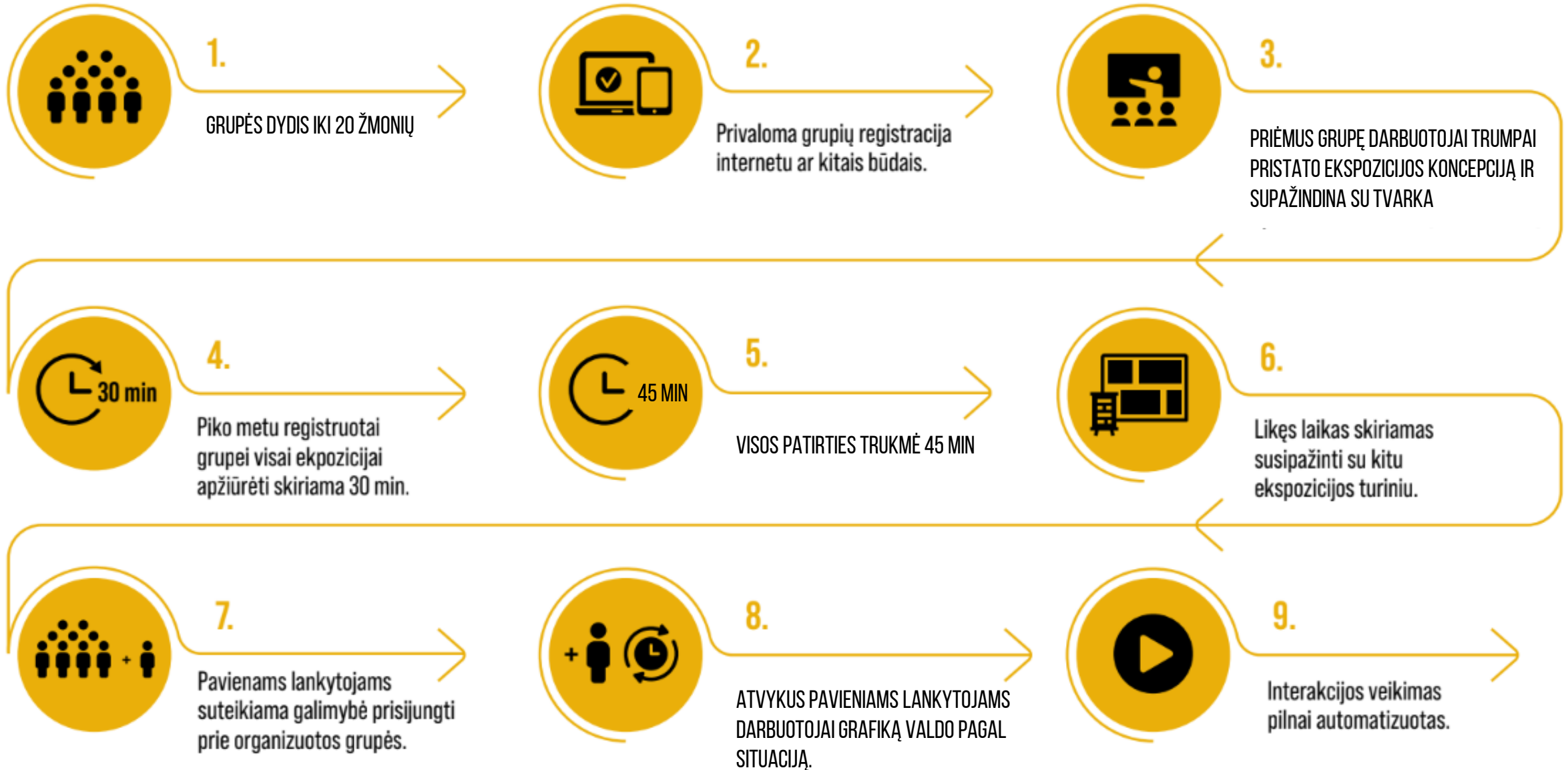
ATVYKUS LANKYTOJUI SUTEIKIAMA GALIMYBĖ
PASINAUDOTI AUDIO GIDU, SUPAŽINDINAMA SU
GALIMYBE PERŽIŪRĖTI VIDEO TURINĮ, TAIP PAT
ĮTEIKIAMAS EKSPOZICIJOS TURINIO BUKLETAS SU
MENO KŪRINIŲ APRAŠYMU.



MENO KŪRINIŲ PATYRIMAS

LANKYTOJŲ SRAUTŲ VALDYMAS

ORGANIZUOTŲ GRUPIŲ LANKYMOSI PATIRTIS



ĮVADINĖ INTERAKCIJA



TEMA: „ESU SKULPTORIUS IŠ LIETUVOS“
REMIANTIS CITATA VIDEO TURINIŲ IR AUDIO PRIEMONĖMIS
PRISTATOMA TRUPMA Ž. LIPŠICO ŠEIMOS ISTORIJA, JO
VAIKYSTĖ DRUSKININKUOSE, PIRMIEJI KŪRYBINIAI
BANDYMAI.
TRUKMĖ APIE 4-5 MIN.

PARYŽIAUS PERIODO INTERAKCIJA



TEMA: „PARYŽIAUS PERIODAS“
VIDEO TURINIŲ IR AUDIO PRIEMONĖMIS PRISTATOMA KŪRYBOS
IR GYVENIMO PERIODAS PARYŽIUJE: STUDIJOS MENO
MOKYKLOJE, RYŠIAI SU PARYŽIAUS MENO BOHEMA, KUBIZMO
PRADŽIA IR POSŪKIS LINK AMORFINIŲ FORMŲ PAIEŠKOS, TO
METO EUROPOS POLITINIO KONTEKSTO ĮTAKA KŪRYBAI.
TRUKMĖ APIE 4-5 MIN.

AMERIKOS PERIODO INTERAKCIJA

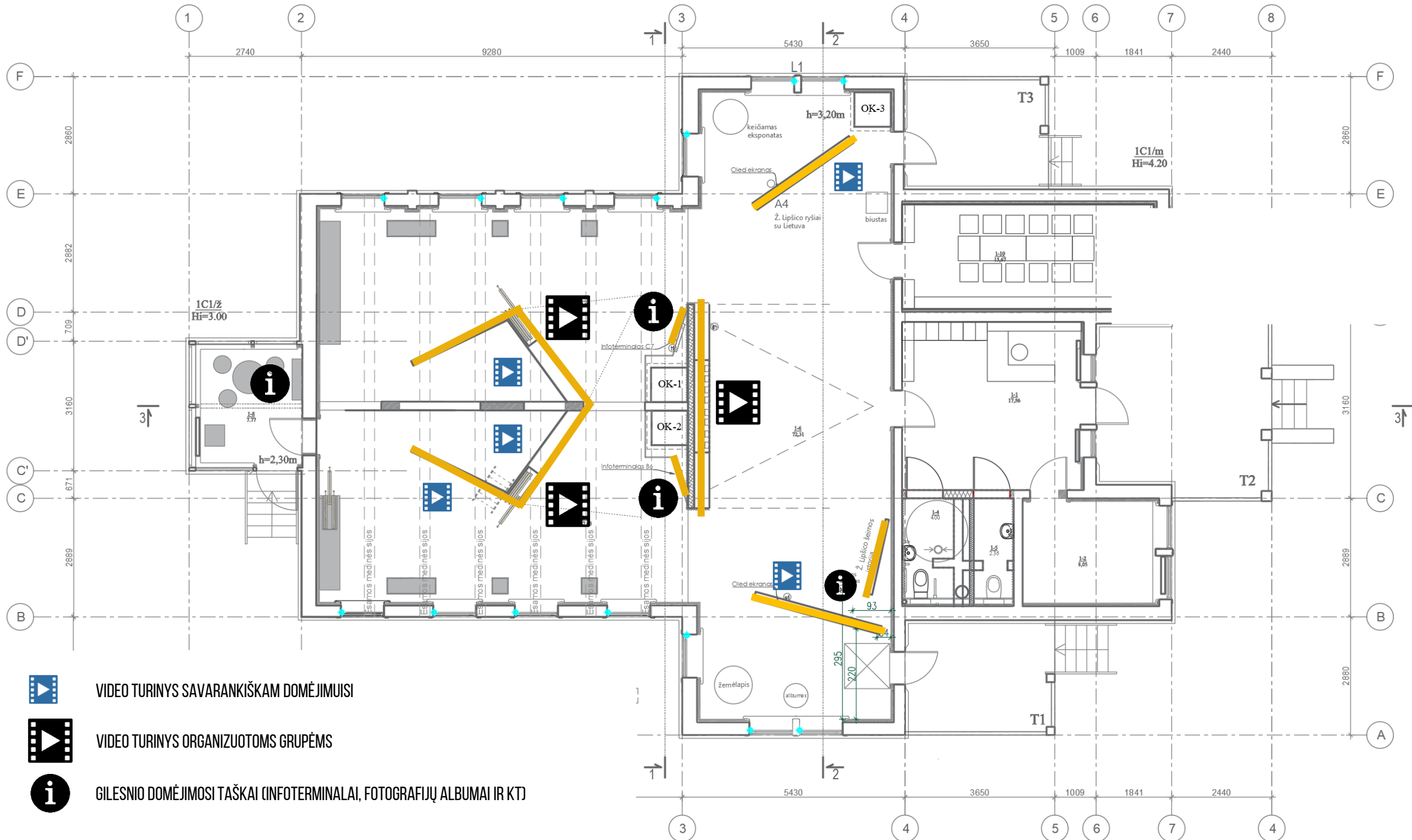


TEMA: „AMERIKOS PERIODAS“
VIDEO TURINIŲ IR AUDIO PRIEMONĖMIS PRISTATOMA KŪRYBOS
IR GYVENIMO PERIODAS AMERIKOJE: BĖGIMAS NUO NACIŲ
PERSEKIOJIMO IR PRIEGLOBSCIO RADIMAS JAV, KŪRINIŲ TEMOS,
MONUMENTALIŲ SKULPTŪRŲ KŪRIMAS IR KŪRĖJO REAKCIJA Į
SVARBIAUSIUS PASAULIO ĮVYKIUS.
TRUKMĖ APIE 4-5 MIN.

APIBENDRINANTI INTERAKCIJA



TRUMPAS Ž. LIPŠICO KŪRYBOS REIKŠMĖS APIBENDRINIMAS IR
VIDEO PASAKOJIMAS APIE MENININKO RYŠIUS SU LIETUVA.
TRUKMĖ APIE 3 MIN.



Ekspozicijos struktūra

Lankytojas pasitinkamas muziejaus hole, kurio recepsijoje bus galima įsigyti bilietus, gauti audiogidą, palikti lauko drabužius/daiktus saugojimo spintelėse. Hole numatoma grafinių ženklų sistema ant pagalbinių patalpų durų bei nukreipiančioji nuorodų sistema į ekspoziciją.

Patalpoje Nr. 1-6 formuojamos ekspozicinės sienelės, kurios praplečia galimybes eksponuoti daugiau informacijos apie pristatomas temas: Ž. Lipšico šeimos istorija, Druskininkų žydų bendruomenės istorija bei Ž. Lipšico ryšiai su Lietuva. Informacija grafinėmis priemonėmis eksponuojama ant sienelių bei eksponavimo stendų ir yra skirta lankytojų savarankiškam domėjimuisi. Sienelėse taip pat integruojami "laiko portalai" - tai OLED skaidraus stiklo technologijos ekranai, kurie pateiks vizualią temų informaciją video turiniu.

Organizuotoms grupėms (rekomenduojamas skaičius iki 20 žmonių) šioje erdvėje numatomas meninis video pasakojimas, pasitelkiant video projekciją, apie Ž. Lipšico gyvenimą Druskininkuose, vaikystę bei kūrybos pradžią.

Grupių lankymosi metu, būtinas edukatoriaus dalyvavimas, kuris pristatytų ekspozicijos struktūrą bei scenarijų, taip pat valdytų video bei apšvietimo interakcijas. Rekomenduojama numatyti galimybę grupėms registruotis iš anksto būsimame muziejaus internetiniame puslapyje, tokiu būdu, edukatoriai matytų būsimus lankytojų srautus ir sėkmingiau organizuotų procesus.

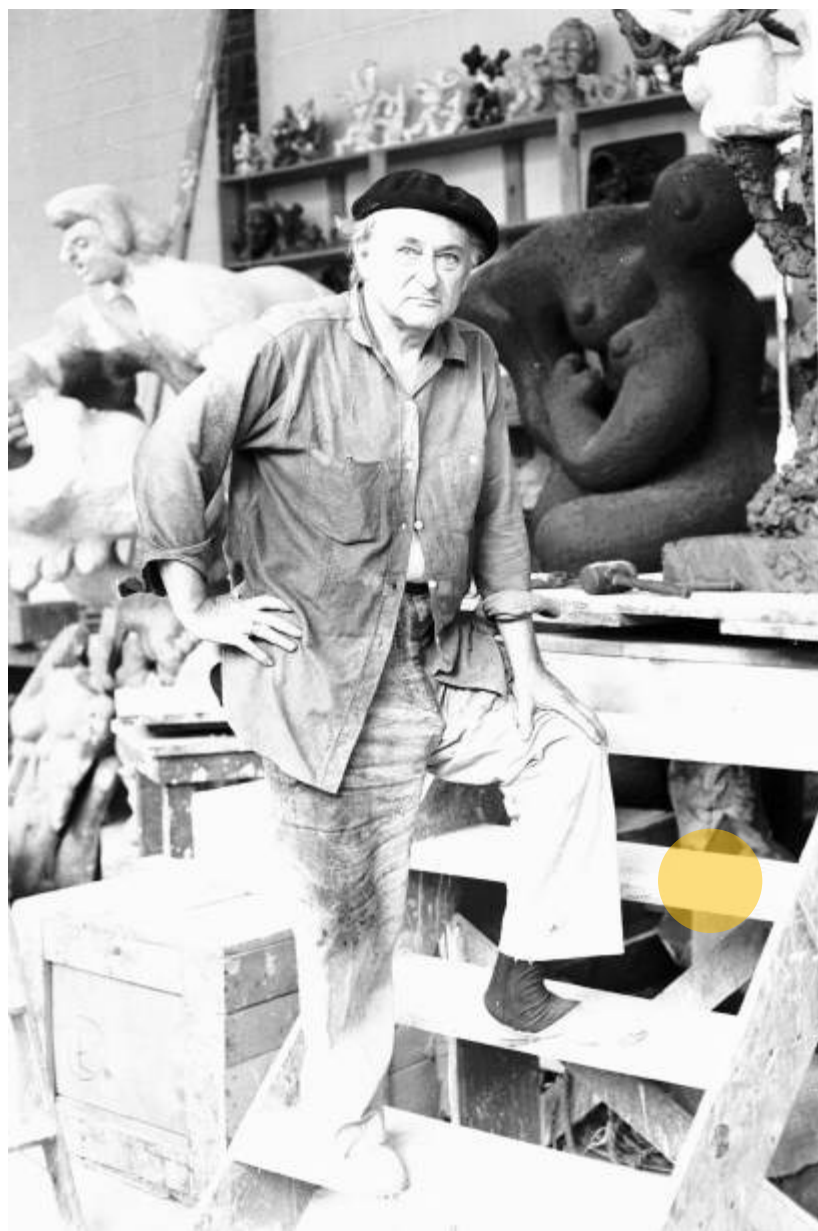
Patalpoje Nr. 1-7 pristatoma tema „Paryžiaus periodas“, apie skulptoriaus ankstyvąją kūrybą, ryšius su Paryžiaus meno bohema, kūrybinį iššūkį nacizmui. Informacija ir kūriniai eksponuojami ant projektuojamų ekspozicinių sienelių, skulptūros eksponuojamos ant tūrinių stendų. Projektuojami ir ištraukiami, stikliniai ekspoziciniai stendai, skirti rodyti papildomą informaciją apie pristatomus kūrinius. Organizuotoms lankytojų grupėms šioje erdvėje taip pat numatomas antrasis video pasakojimas, rodomas projekcija ant vienos iš sienelių, kuris tęsia erdvėje Nr. 1-6 rodyto pasakojimo scenarijų. Šioje patalpoje projektuojama ir visiškai tamsi patirčių erdvė už ekspozicinių sienelių, į kurią patekęs lankytojas galės pamatyti Ž. Lipšico dirbtuvių Paryžiuje 3D vaizdą, patirti skulptoriaus darbo erdvę, specifiką bei garsus. Šioje erdvėje taip pat numatoma rodyti išlikusius video interviu su skulptoriumi, kurie padės lankytojams geriau pažinti bei vizualizuoti Ž. Lipšico asmenybę.

Patalpoje taip pat naudojamas meninis akcentas – stilizuotos skulptoriaus dirbtuvių kopėčios, jos veikia kaip vizualinė priemonė ir nuoroda į tai, kad kūrybos procese ir skulptūros mene Ž. Lipšicui teko susidurti su ypatingais kūrinių masteliais ir iššūkiais. Palietus, ar pasilypėjus lankytojui kopėčiomis suveiks judesio jutiklis aktyvuojantis kryptinį garsiakalbį su Ž. Lipšico balsu/ trumpa fraze.



Ž. Lipšico dirbtuvių foto - stilizuotų kopėčių nauodojimo ekspozicijos erdvėje inspiracija.





Ekspozicijos struktūra

Toliau lankytojo kelias tęsiamas erdvėje Nr. 1-9 kur pristatoma tema „Amerikos periodas“, apie Ž. Lipšico vėlesniojo laikotarpio kūrybą Amerikoje, monumentaliasias skulptūras. Žakas Lipšicas sukūrė seriją darbų, atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas. Erdvės kompozicija identiška patalpai Nr. 1-7, informacija ir kūriniai eksponuojami ant projektuojamų ekspozicinių sienelių, skulptūros eksponuojamos ant tūrinių stendų.

Erdvės akcentu pasirenkama aukšta pastolių kompozicija, ant kurios galima eksponuoti spausdintas kūrinių kopijas.

Organizuotoms lankytojų grupėms šioje erdvėje taip pat numatomas trečiasis video pasakojimas, rodomas projekcija ant vienos iš sienelių. Šioje patalpoje taip pat projektuojama visiškai tamsi 3D patirčių erdvė už ekspozicinių sienelių, į kurią patekęs lankytojas galės pamatyti monumentalių Ž. Lipšico skulptūrų vaizdus skirtingose pasaulio lokacijoje, viešosiose erdvėse.

Visose patalpose numatomos tamsinančios priemonės – „black out“ tipo roletai, kurie skirti pritemdyti erdvę video pasakojimų/projekcijų rodymo metu, sukuriant kitokią erdvės nuotaiką.

Galiausiai, lankytojas gali užėiti į interaktyvią kavinę (patalpa Nr. 1-8), kur siekiama sukurti stilizuotą Café du Dôme - Paryžiaus meno bohemos kavinės Montparnase vaizdinį. Šioje kavinėje mėgo lankytis Lipšicas su bičiuliais (žymiais menininkais: Modigliani, Chuanas Grisas, Le Corbusier, Vincente Huidobro, Picasso ir kt.). Šioje erdvėje būtų eksponuojamas albumas, kurį lankytojai galėtų vartyti, su fotografijomis vaizduojančiomis Žaką Lipšicą, sėdintį kavinėse - vieną ir su bičiuliais. Taip pat būtų girdimas specialiai erdvei sukurtas audio takelis.

Organizuotų grupių ekspozicinis kelias būtų baigiamas erdvėje, kurioje ir prasidėdavo (patalpa Nr. 1-6), joje būtų rodomas visą ekspozicijos turinį apibendrinantis ir Ž. Lipšico ryšius su Lietuva atspindinti video pasakojimas.

Funkcionalumas

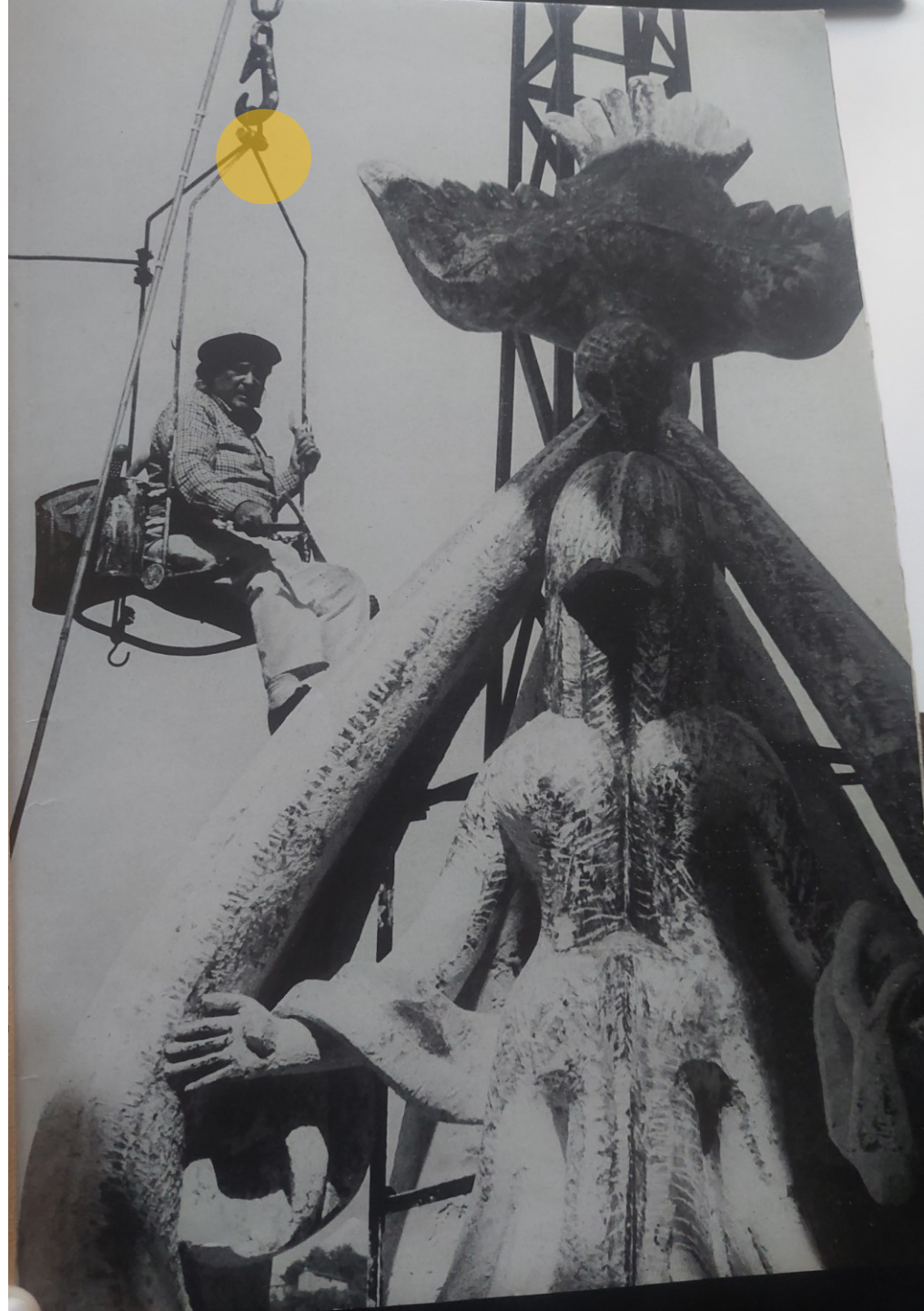
Visi projekto sprendimai leidžia užsakovui po projekto įgyvendinimo pačiam be naujų didelių investicijų papildyti ir keisti turinį. Kuriamą turinio valdymo sistema leis nuotoliniu būdu papildyti/ koreguoti informaciją infoterminaluose. Stiklinėse, ištraukiamose kūrinių eksponavimo sienelėse pristatomi Ž. Lipšico darbai, esant poreikiui galės būti pakeisti, papildyti. Ant eksponavimo sienelių ir skulptūrų eksponavimo stendų rodomi kūriniai taip pat gali būti keičiami.

Pagrindinio meninio pasakojimo video turinys (4 pasakojimai: įžanga, Paryžiaus periodas, Amerikos periodas, apibendrinimas) būtų kuriamas kaip baigtinis objektas, kurio papildymui/perdarymui ateityje būtų reikalinga video turinio kūrimo paslauga.

Pagrindinių temų įžanginiai tekstai ant eksponavimo sienelių taip pat kuriami kaip baigtiniai grafikos elementai, tuo tarpu etiketažo tvirtinimo prie kūrinių sprendiniai, leis užsakovui papildyti/keisti informaciją su kūrinių pavadinimais ir pan.



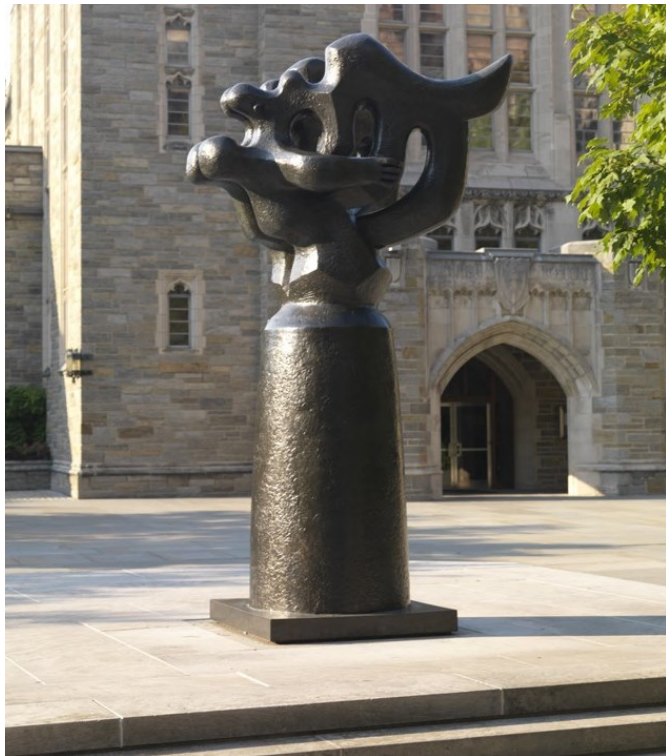
Ž. Lipšico dirbtuvių foto - stilizuotų pastolių nauodojimo ekspozicijos erdvėje inspiracija.



3D PATIRČIŲ ERDVĖ IR VIDEOTEKA

GALIMYBĖ PAMATYTI 3D Ž. LIPŠICO SKULPTŪRAS
STOVINČIAS SKIRTINGOSE MIESTŲ VIEŠOSIOSE
ERDVĖSE, PASAULYJE.

GALIMYBĖ PAMATYTI INTERVIU SU Ž.LIPŠICU, FILMUS
IR KITĄ VIDEO MEDŽIAGĄ.

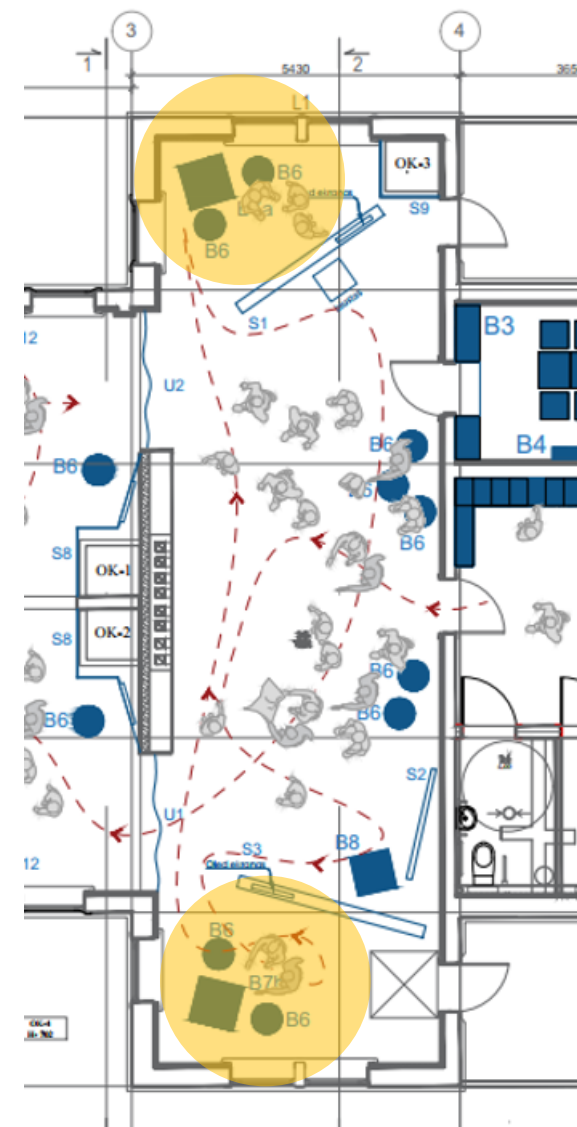
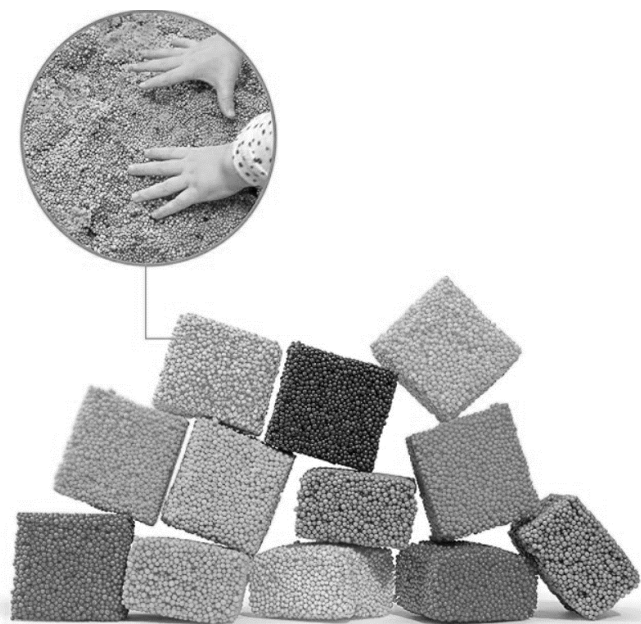


Ekspozicijos pritaikymas spec. poreikių turintiems lankytojams

Ekspozicijoje numatomos įrangos aukščiai, atstumai yra ergonomiški. Sudaroma galimybė judėti ekspozicijos erdvėje, be trikdžių. Grafinis turinys ir žymėjimai numatyti raiškūs, aiškiai įskaitomi. Numatomas audio gido sukūrimas regos negalią turintiems lankytojams. Ekspozicijoje dalis turinio bus pateikiama video turiniu su subtitrais, todėl klausos negalią turintys lankytojams turinys taip pat bus prieinamas.

Ekspozicijos pritaikymas mažamečiams lankytojams

Būsimo muziejaus erdvėse siekiama integruoti veiklas skirtas mažamečių lankytojų sudominimui. Patalpoje nr. 1-6 numatytos dvi zonos, kuriose galima išbandyti kūrybines užduotis: šviesos stalo su trafaretais skirtas kubizmo stiliaus piešinių kūrimui, taip pat lipdymo stalo skirtas taktiliniams potyriams ir skulptūros meno pažinimui. Lipdymo stale būtų naudojamas nedžiūstantis ir neteplus modelinas.

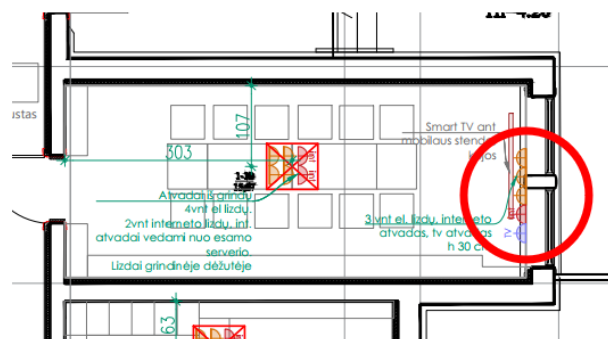


Technologiniai sprendimai

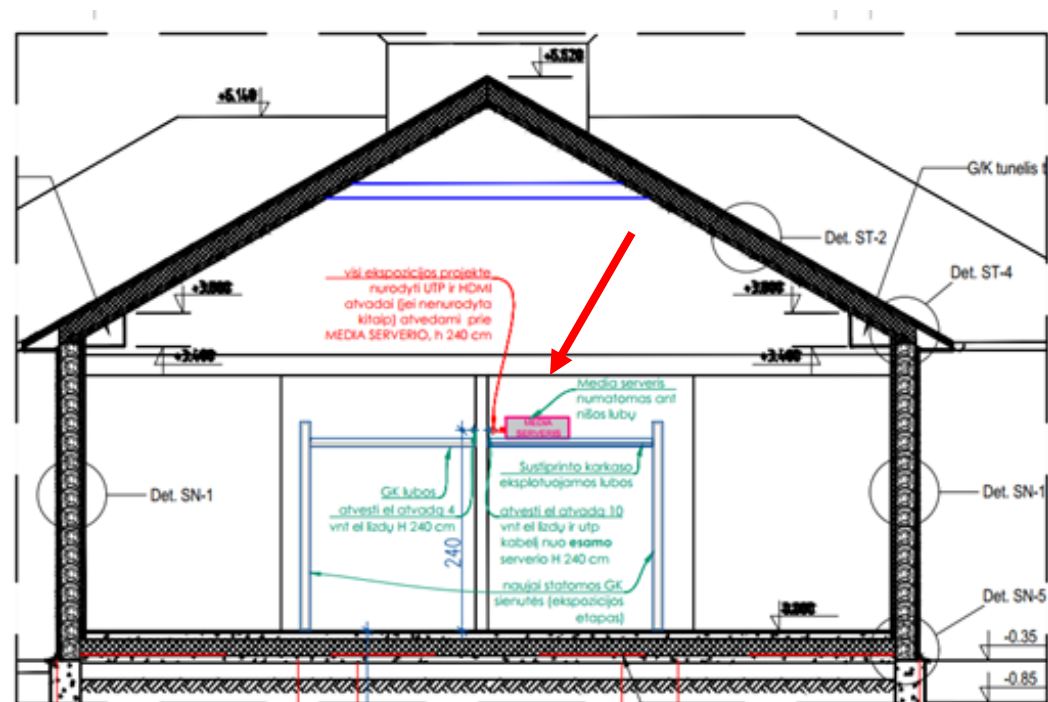
Ekspozicijoje projektuojamas pagrindinis media leistuvas (serveris), patalpoje nr. 1-7 kuris talpinamas ant formuojamos ekspozicinio tūrio perdangos. Sienelių konstrukcija su perdanga numatoma iš lengvų konstrukcijų (g/k, metalo karkasas), ji bus įrengiama ekspozicijos įrengimo etape. Visi brėžiniuose ekspozicinės įrangos veikimui nurodyti UTP ir HDMI atvadai atvedami prie šio media serverio, aukštyje 240 cm. Media serveris ir ekspozicinės sienelės su perdanga įrengiamos ekspozicijos rangos darbų etape.

Statybos rangos etape būtina atvesti tuos silpnų srovių, elektros taškų kabelius skirtus ekspozicinei įrangai, kurių ekspozicijos rangos etape nebus įmanoma pakloti, nes bus atlikta patalpų apdaila - tai kabeliai grindyse, sienose, ten kur numatytas tinkavimas. Ekspozicijos projektavimo etape formuota užduotis statybos darbų rangovui:

1. Įrengti grindinę dėžutę su 4 elektros lizdais ir 2 interneto atvadais patalpoje Nr. 1-1 (pririšimus žr. brėžinyje).
2. Perkelti techniniame projekte numatytą grindinę dėžutę patalpoje 1-10 į patalpos centrą. Numatyti 4 elektros lizdus ir 2 interneto atvadus (pririšimus žr. brėžinyje).
3. Įrengti grindinę dėžutę su 4 elektros lizdais ir 2 vnt. UTP atvadais nuo MEDIA SERVERIO verandoje, patalpoje Nr. 1-8 (pririšimus žr. brėžinyje).
4. Įrengti 3 elektros lizdus, interneto atvadą, tv atvadą patalpoje 1-10. atvadų aukštis 30 cm nuo grindų.

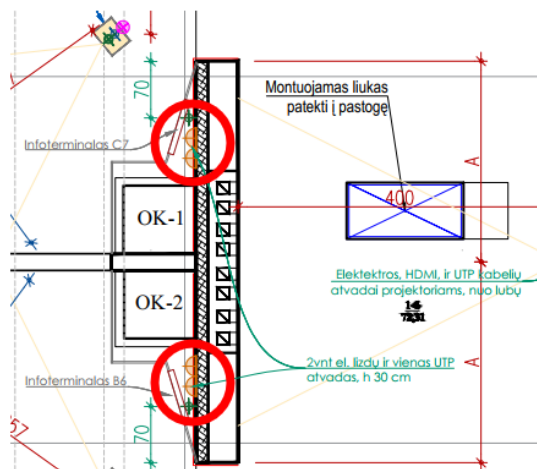


Patalpoje 1-7, nurodytoje sienoje numatomas kabelių slėpimas gofroje, arba kanale po tinku/ įleidžiant į rąstų sieną. Gofra/kanalas nuleidžiami nuo sijos, sienoje, iki 240 cm aukščio.



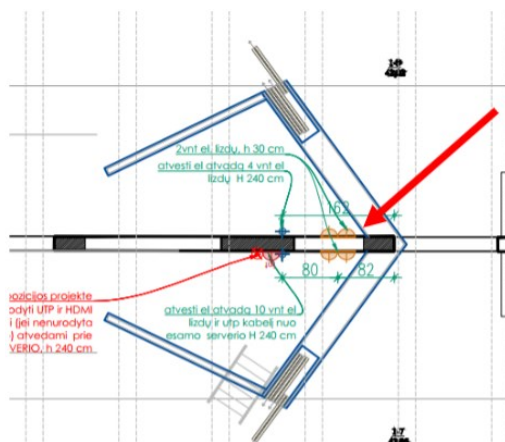
Ekspozicijos media leistuvo (serverio) įrengimo pozicijos schema

5. Įrengti papildomus elektros lizdus ir UTP atvadás ties siena ašyje „3“, atvadų aukštis 30 cm nuo grindų.

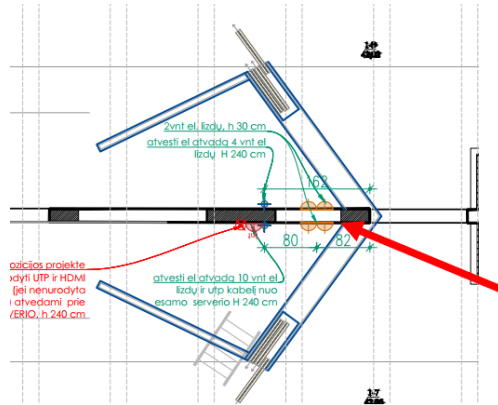


6. Lubose įrengti elektros, HDMI ir UTP kabelių atvadás projektoriams patalpoje Nr. 1-6 (pririšimus žr. brėžinyje). Lubose, kabelių atvadų vietose numatyti priglaistomas revizines dureles.

7. Įrengti 2 elektros lizdus sienoje tarp ašių C' ir D', patalpoje 1-9



8. Įrengti 2 elektros lizdus sienoje tarp ašių C' ir D', patalpoje 1-7.



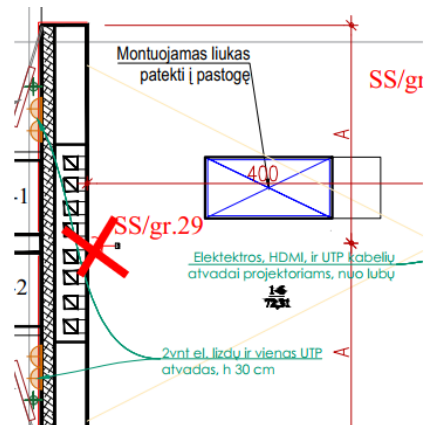
9. Atvesti elektros atvadą, keturiems elektros lizdams sienoje tarp ašių C' ir D', patalpoje 1-9, aukštis 240 cm

10. Atvesti elektros atvadą, dešimčiai elektros lizdų sienoje tarp ašių C' ir D', patalpoje 1-7, aukštis 240 cm. Atvesti UTP kabelį (aukštyje 240cm) nuo techniniame projekte numatyto serverio.

11. Atvesti elektros atvadus po langų sąramomis, 2-5cm nuo lango rėmo, valdomies blackout tipo roletams, patalpose Nr. 1-7, 1-9, 1-6.

12. Techniniame projekte numatyti kištukiniai lizdai ekspozicijos erdvėse 1-6, 1-7, 1-8, 1-9, 1-10 esantys 115cm aukštyje turi būti nuleisti į 30 cm aukštį.

13. Techniniame projekte numatytas kištukinis lizdas SS/gr.29 naikinamas



BENDROJI TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

Atliekant ekspozicijos įrengimo darbus, perkant medžiagas, gaminius, naudojamos medžiagos ir gaminiai turi būti suderintos su Užsakovu ir ekspozicijos projekto rengėjais. Unikalaus dizaino gaminių gamybos priemonės ir medžiagos detalizuojamos ar koreguojamos gamybos metu, prieš tai suderinus siūlomus sprendinius su Užsakovu ir projekto rengėjais.

PRIORITETO TVARKA TARP BRĖŽINIŲ, SPECIFIKACIJŲ IR KITŲ DOKUMENTŲ

Ši specifikacija turi būti skaitoma drauge su brėžiniais ir baldų/įrangos technine specifikacija, vizualizacijomis.

Bendrieji reikalavimai:

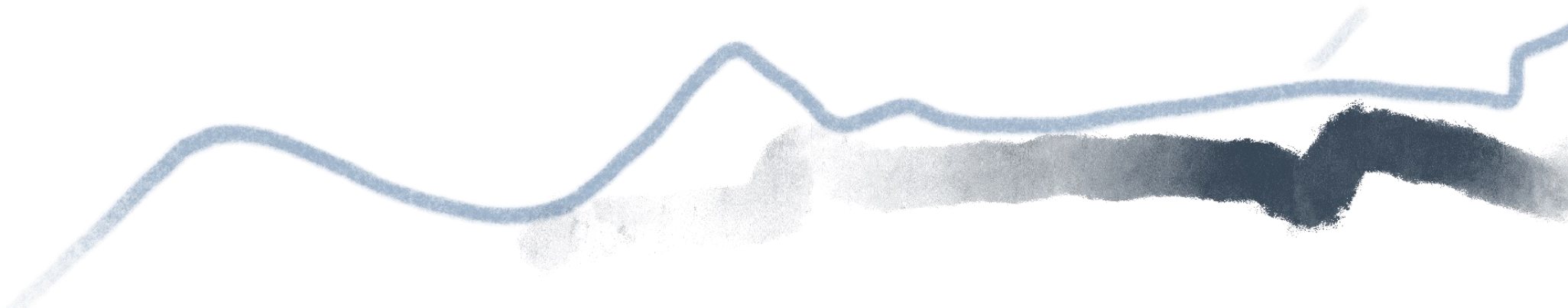
1. Ekspozicijos grafinė medžiaga (nuotraukos, tekstai, piešiniai ir pan.) turi būti atspausdinti kokybiškai ant šviesos poveikiui atsparių medžiagų.
2. Rangovas parengia ir pateikia Užsakovui detalias naudojimo ir priežiūros instrukcijas, atitinkančias Užsakovo reikalavimus, kad Užsakovas galėtų tinkamai atlikti ekspozicijos sistemų eksploatavimą, priežiūrą, reguliavimą ir taisymą. Instrukcijų dokumentacija turi būti pateikta lietuvių kalba.
3. Visos konstrukcijos, gaminiai, medžiagos ir įranga turi būti nauji, atitikti projekto techninėse specifikacijose ir brėžiniuose nurodytus kokybės reikalavimus bei būti sertifikuoti arba nustatyta tvarka pripažinti tinkamais naudoti Lietuvoje.
4. Rangovas sudaro ekspozicijos įrengimo vykdymo grafiką ir suderina jį su Užsakovu prieš pradėdamas įrengimo darbus. Ekspozicijos įrengimo metu tiekėjas užtikrina, kad ekspozicija būtų įrengiama teisingai ir pagal ekspozicijos projekto reikalavimus. Visi perdarymai dėl aplaidumo papildomai neapmokami. Visos ekspozicijos įrengimui planuojamos naudoti medžiagos, sprendiniai bei spalvos privalo būti suderintos su ekspozicijos projekto rengėjais ir Užsakovu.
5. Įrengiant ekspoziciją galimi neženklūs nukrypimai nuo brėžinių ar specifikacijų, tokie keitimai galimi tik gavus raštišką Užsakovo sutikimą. Apie visus pakeitimus ir papildomų paslaugų poreikį tiekėjas privalo raštiškai informuoti Užsakovą, dar nepradėjęs tokių pakeitimų. Prieš kreipiantis į Užsakovą dėl keitimų, jie turi būti suderinti su ekspozicijos projekto rengėjais.
6. Ekspozicijos įrengimo etape baigus montuoti silpnų srovių, elektros ar kitas sistemas ir įrangą, Rangovas turi jas išbandyti dalyvaujant Užsakovui. Visas bandymams ir apžiūrai reikalingas priemonės suteikia Rangovas

BENDROJI TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

7. Ekspozicijos įrengimas turi būti atliekamas pagal projekte numatytus sprendinius, taikant tinkamus metodus bei naudingą gamybinę patirtį ir laikantis visų Lietuvos Respublikoje galiojančių kokybės ir technologijos reikalavimų.
8. Rangovas turi atsižvelgti į visas projekto autorių nurodytas pastabas, kurios yra brėžiniuose, vaizdinėje informacijoje, aiškinamuose raštuose ir jas vykdyti.
9. Ekspozicijos rangovas montuodamas baldus, kai jie tvirtinami tiesiogiai į lubų ar sienų konstrukcijas, prakertant lubas, grindis ar sienas, montavimo darbus turi iš anksto derinti su projektuotojais ir pastato statybos darbų rangovais.
10. Ekspozicijos rangovas turi pagaminti, pristatyti ir sumontuoti baldines struktūras, taip pat pagaminti baldines struktūras į kurias bus integruojamos interaktyvios sistemos, t. y. skaitmeninės įranga (įrenginiai), taip pat ant baldinių plokštumų tiesiogiai bus įrengiami grafinio dizaino sumaketuoti tekstai. Tiekėjas turi organizuoti ir užtikrinti sklandų darbą su paslaugų teikėjais, kad visi darbai būtų atliekami eilės tvarka ir laiku.
11. Ekspozicijos rangovas turi organizuoti ir užtikrinti, kad laiku būtų pristatyta skaitmeninė įranga (įrenginiai) ir sumontuota/integruota baldinėje struktūroje bei atlikti kiti pagal projektą numatyti darbai: - įdiegta turinio valdymo aplikacija, atlikti programavimo darbai.
12. Rangovas turi užtikrinti, sklandų garso ir vaizdo įrangos bei informacinių terminalų aplikacijų veikimą, pagal nurodytą veikimo scenarijų.
13. Rangovas turi sugebėti apjungti ir valdyti ekspozicijos patalpų skaitmeninės įrangos (įrenginių) visumą, sąveikaujant tarp jų ir jų integravimo į baldines struktūras, programavimą bei valdymą.
14. Rangovas turi užtikrinti, kad turinys ekranuose būtų komponuojamas naudojant vienodą šriftą bei spalvas (žr. grafinio dizaino sprendinius).
15. Projekte pateikta techninė informacija (matmenys, priirišimai, medžiagiškumas ir kt.) tikslinama vidaus ekspozicijos įrengimo metu.

PASTABOS: jei apibūdinant ekspozicijos įrangą galimai yra nurodytas konkretus modelis ar šaltinis, konkretus procesas ar prekės ženklas, patentas, tipai, konkreti kilmė ar gamyba, tokia informacija yra informacinio pobūdžio ir rangovas nėra įpareigotas siūlyti ir /ar naudoti tokių paslaugų, produkcijos, medžiagų, įrenginių ir pan. bei gali juos pakeisti lygiaverčiais.

EKSPONICIJOS GRAFINIO DIZAINO PASIŪLYMAI



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!@#\$%^&*()

Caudex

Caudex

Caudex

Caudex

Caudex

Caudex

Caudex

EKSOZICIJOJE SIŪLOMAS NAUDOTI ŠRIFTAS „CAUDEX“

INFO TEKSTAS

C:85 M:56 Y:47 K:28



Amerikos periodas

200 pt

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipščias sukūrė seriją darbų, atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egzilio kelias, Žydėjimas, taip pat kūrinių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kūrybai būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mitologinių ir biblinių scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberštadt sustiprino menininko pasaulėžiūroje religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios j judaizmo metaforas, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

42 pt

1948 m. pasitelkęs Izraelio nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras Stebuklas ir Mūsų gimimas. Tapęs Amerikos piliečiu ir sukaupęs pripažinimo Ž. Lipščias džiūgėsi augančia galimybe kurti monumentalias skulptūras, skirtas Amerikos istorijai: Džono Kenedi biustas, paminklas karaviui Danieliui Greisolonui, taip pat kūrinius, perteikiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltjojo karo“ metais: Taika žemėje, Demokratijos vaidėia, Belorofontas tramdantis Pegasus. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovanojo skulptorių aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

The American Period

150 pt

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipščias sukūrė seriją darbų, atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egzilio kelias, Žydėjimas, taip pat kūrinių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kūrybai būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mitologinių ir biblinių scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberštadt sustiprino menininko pasaulėžiūroje religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios j judaizmo metaforas, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

42 pt

1948 m. pasitelkęs Izraelio nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras Stebuklas ir Mūsų gimimas. Tapęs Amerikos piliečiu ir sukaupęs pripažinimo Ž. Lipščias džiūgėsi augančia galimybe kurti monumentalias skulptūras, skirtas Amerikos istorijai: Džono Kenedi biustas, paminklas karaviui Danieliui Greisolonui, taip pat kūrinius, perteikiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltjojo karo“ metais: Taika žemėje, Demokratijos vaidėia, Belorofontas tramdantis Pegasus. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovanojo skulptorių aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

is visuomeninėmis problemomis, dvasiniais menininko išgyvenimais.

CITATA



Po Chuano Griso mirties buvau labai liūdnas, apimtas nerimo ir sakiau sau: mes, žmonės, daug silpnesni už augalus ir gyvūnus. Esame fiziškai sunykę. Todėl aš kuriu dideles, platių mostų skulptūras, kad bent šitaip kompensuočiau tą mūsų silpnumą...“ — 75 pt

(Adomas Samogitis, *Mano dienos Italijoje su Žaku Lipšicu*. Vilnius, 2010, p.28) — 55 pt

EKSPONATO APRAŠYMAS

Loem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

C:14 M:4 Y:5 K:0

— 35 pt

INFO TEKSTAS

C:14 M:4 Y:5 K:0



EKSPONATO APRAŠYMAS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
aliquam erat volutpat.

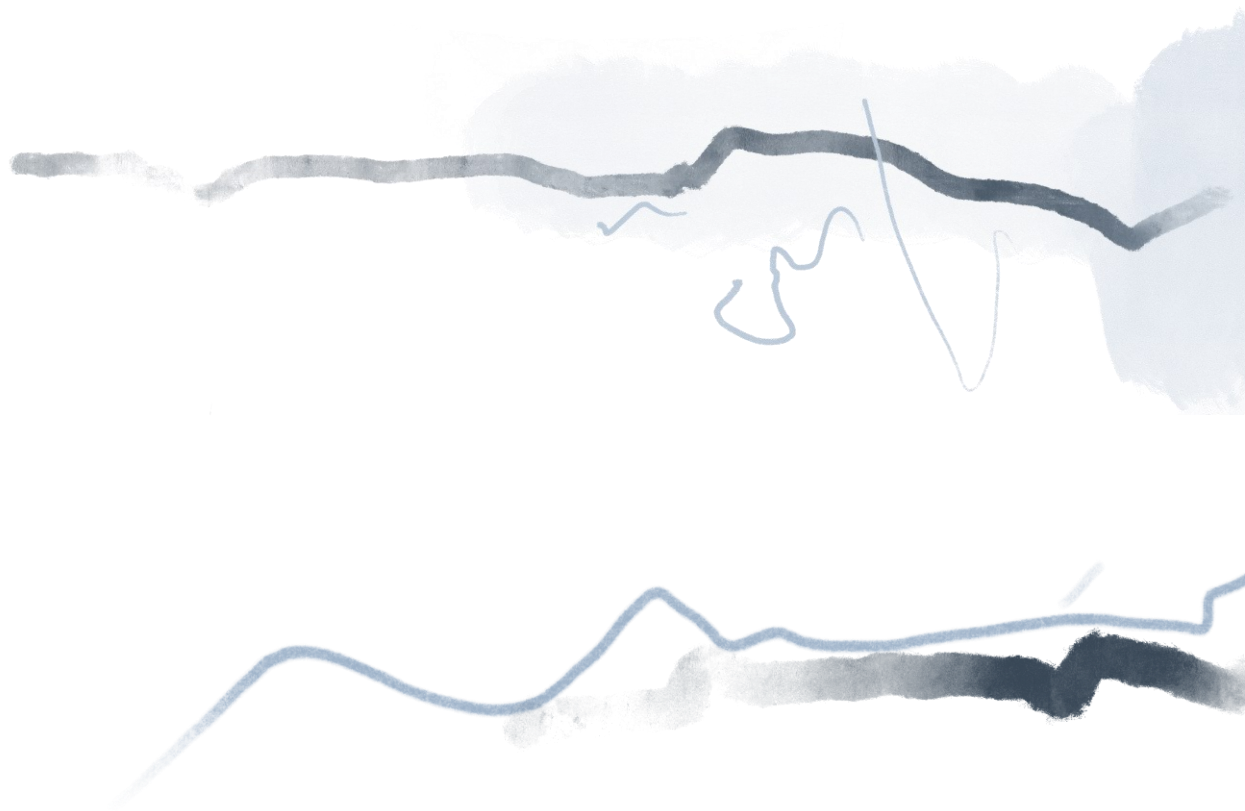
C:77 M:63 Y:61 K:60

35 pt

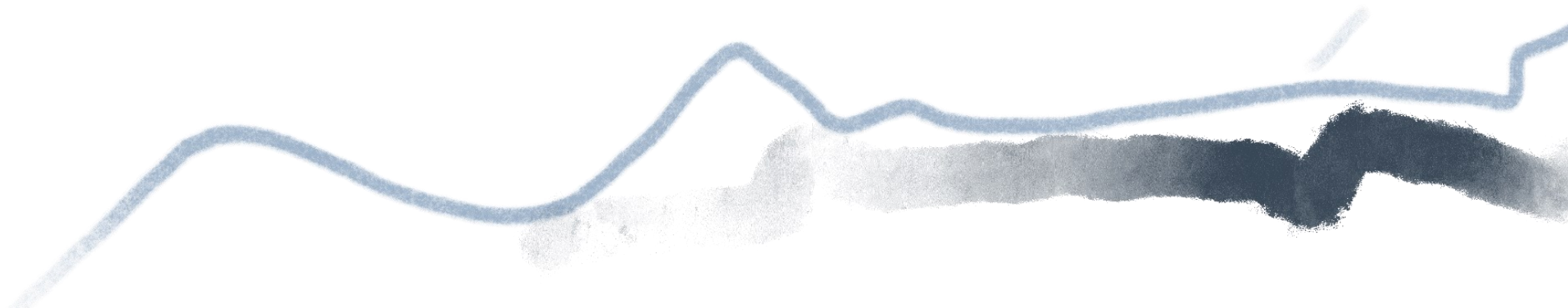
Grafiniai nuorodų sistemos ženklai



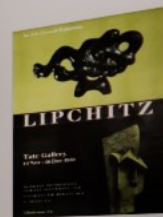
Grafiniai piešiniai ant ekspozicinių sienelių

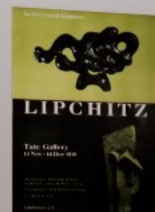


HOLO (NR. 1-1) VIZUALIZACIJOS



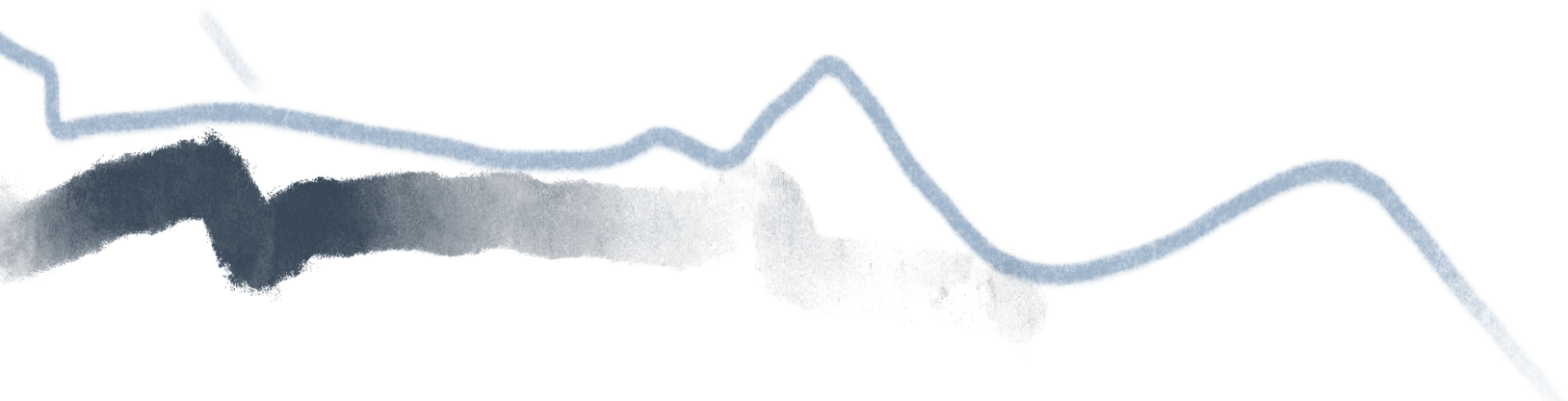
Ekspozicija
Exposition





PATALPOS NR. 1-6 VIZUALIZACIJOS

Ž. LIPŠICO ŠEIMOS ISTORIJA
DRUSKININKŲ ŽYDŲ BENDRUOMENĖ
RYŠIAI SU LIETUVA



Lipšicų šeima

Žakas Lipšicas gimė 1928 m. Druskininkuose, kurioje jo tėvas, Juozas Lipšica, buvo žymus druskininkų žydų bendruomenės lyderis. Žakas Lipšicas yra vienas iš kelių žydų, išgyvenusių holokaustą, kurie išliko ir gyveno po karo.

The Lipšicz family

Žakas Lipšicas gimė 1928 m. Druskininkuose, kurioje jo tėvas, Juozas Lipšica, buvo žymus druskininkų žydų bendruomenės lyderis. Žakas Lipšicas yra vienas iš kelių žydų, išgyvenusių holokaustą, kurie išliko ir gyveno po karo.

Druskininkų žydų bendruomenė

Druskininkų žydų bendruomenė buvo viena iš didžiausių žydų bendruomenių Lietuvoje. Ji turėjo savo sinagogą, mokyklą, kultūros centrą ir kitas įstaigas. Bendruomenė buvo labai aktyvi ir prisidėjo prie vietos gyvenimo.

The Jewish community of Druskininkai

The Jewish community of Druskininkai was one of the largest Jewish communities in Lithuania. It had its own synagogue, school, cultural center and other institutions. The community was very active and contributed to the life of the town.

"Esu skulptorius iš Lietuvos"

Žakas Lipšicas



Ryšiai su Lietuva

1. *Pr. istatistici* (1994, 1995) – *Vogel* și *Ștefănescu* (1994) și *Ștefănescu* (1995) au realizat două lucrări de cercetare în domeniul gălbenei și mucegaiului în culturile de porumb. În ambele lucrări au fost prezentate rezultatele unor studii efectuate în condiții de câmp și în condiții de laborator. În ambele lucrări au fost prezentate rezultatele unor studii efectuate în condiții de câmp și în condiții de laborator.

Reactions with Lithuania

[illegible]

"Treni fanno da ieri 31 anni, nascevano sviluppando ciò che
in nessun tempo avrebbero mai visto e che da allora hanno sviluppato."

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua."



Lipšicų šeima

„Lipšicų šeima“ – tai šeima, kurią sudaro keturi žmonės: tėvas, motina, sūnus ir duktė. Ši šeima yra labai sena ir turi daug istorijos.

The Lipshitz family

The Lipshitz family is a family that consists of four people: a father, a mother, a son and a daughter. This family is very old and has a long history.



Druskininkų žydų bendruomenė

„Druskininkų žydų bendruomenė“ – tai bendruomenė, kurią sudaro keli žmonės. Ši bendruomenė yra labai sena ir turi daug istorijos.

The Jewish community of Druskininkai

The Jewish community of Druskininkai is a community that consists of several people. This community is very old and has a long history.





"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua."



Lipšicy šeima

Šeima Lipšicy buvo viena iš daugelio žydų šeimų, kurios gyveno Druskininkuose. Šeima buvo žinoma dėl savo kultūrinio ir mokslinio prisidėjimo miestui.

The Lipshitz family

The Lipshitz family was one of many Jewish families who lived in Druskininkai. The family was known for its cultural and intellectual contributions to the town.



Druskininkų žydų bendruomenė

Druskininkų žydų bendruomenė buvo viena iš daugelio žydų bendruomenių, kurios gyveno Druskininkuose. Bendruomenė buvo žinoma dėl savo kultūrinio ir mokslinio prisidėjimo miestui.

The Jewish community of Druskininkai

The Jewish community of Druskininkai was one of many Jewish communities who lived in Druskininkai. The community was known for its cultural and intellectual contributions to the town.



Lipščių šeima

Žakas Lipščas (1921–1991) – lietuvių tapytojas, dailininkas, tapybos mokytojas. Jis yra žinomas dėl savo tapybinių kūrinių, kuriuose dažnai vaizduojami žydų bendruomenės nariai. Žakas Lipščas yra žymios Lietuvos dailės šeimos – Lipščių šeimos – narys.

The Lipščių family

Žakas Lipščas (1921–1991) – Lithuanian painter, artist, and teacher. He is known for his paintings, which often depict members of the Jewish community. Žakas Lipščas is a member of the famous Lithuanian art family – the Lipščių family.

Druskininkų žydų bendruomenė

Druskininkų žydų bendruomenė (Jewish community of Druskininkai) – žydų bendruomenė Druskininkuose, Lietuva. Bendruomenė egzistavo nuo XIX amžiaus pradžios iki XX amžiaus vidurio. Bendruomenės nariai buvo žydai, kurie gyveno Druskininkuose ir dalyvavo vietinėje bendruomeninėje gyvenime.

The Jewish community of Druskininkai

Druskininkų žydų bendruomenė (Jewish community of Druskininkai) – Jewish community in Druskininkai, Lithuania. The community existed from the beginning of the 19th century until the middle of the 20th century. The members of the community were Jews who lived in Druskininkai and participated in the local community life.

"Esu skulptorius iš Lietuvos"

Žakas Lipščas







Ryšiai su Lietuva

Per daugelį metų Lietuvos istorijoje buvo daug įvykių, kurie turėjo įtaką Lietuvos kultūrai ir gyvenimui. Šie įvykiai buvo svarbūs, nes jie padėjo Lietuvos tautai išlaikyti savo tapatumą ir vertybes. Šie įvykiai buvo svarbūs, nes jie padėjo Lietuvos tautai išlaikyti savo tapatumą ir vertybes.

Reactions with Lithuania

The history of Lithuania is full of many events that have shaped the country's culture and life. These events were important because they helped the Lithuanian people maintain their identity and values. These events were important because they helped the Lithuanian people maintain their identity and values.

Tam tikrai būna ir sunku, nes reikia išlaikyti tikrąjį, seną
ir išlaikyti tikrąjį, seną ir išlaikyti tikrąjį, seną



PATALPOS NR. 1-7 VIZUALIZACIJOS
PARYŽIAUS PERIODAS



[illegible][illegible]

Sienelė papildoma video pasakojimu, projekcija

Paryžiaus periodas

Abykės į Paryžių Chaimas Jakobas Lipičas pasivadinė Žaku ir kaip laisvasis studijuoti Aukštojoje nacionalinėje dailės mokykloje bei laisvė skulptūros kl. Iš pradžių nuomą dirbtuvę Montparnase, o pagerbėjus materialinei padėčiai architektas Le Corbusier suprojektuotą namą Bulonėje-Bijankūrė. Bendravo meno bohema: Amadejų Modigliani, Pablo Pikas, Žano Gris, Diegu Rivie Koko Sanel ir kt. Ankstyvajai Žako Lipičo kūrybai būdinga Ogusto Rodeno El Nadelmano įtaka ir graikų antikinės, viduramžių skulptūros poveikis. N. vidurio kūrė kubistines geometrizuotų formų figūras, abstrakčias skulptūras. Sukūrė portretų: Gertrūdos Štein, Žano Kokto, Kurto Valentino ir kt. 3 dailės „transparentines“ skulptūras, kuriose trimatis formos derintos su atžirinėmis. Pasūkus nuo klasikinio geometrizuoto prie vadinamojo barokinio kubizmo – paleikos. Reaguodamas į augantį totalitarizmą Europoje ėmė kurti: vadina savitai interpretuodamas antikinis ir biblinius pasakojimus. Užėjęs nacia pirmąja žmona Berta Kitroser pasitraukia į Jungtines Amerikos Valstijas.



skulptūros periodizmas
sėkartinio metalo



skulptūros periodizmas
sėkartinio metalo



skulptūros periodizmas
sėkartinio metalo

Paris period

Abykės į Paryžių Chaimas Jakobas Lipičas pasivadinė Žaku ir kaip laisvasis studijuoti Aukštojoje nacionalinėje dailės mokykloje bei laisvė skulptūros kl. Iš pradžių nuomą dirbtuvę Montparnase, o pagerbėjus materialinei padėčiai architektas Le Corbusier suprojektuotą namą Bulonėje-Bijankūrė. Bendravo meno bohema: Amadejų Modigliani, Pablo Pikas, Žano Gris, Diegu Rivie Koko Sanel ir kt. Ankstyvajai Žako Lipičo kūrybai būdinga Ogusto Rodeno El Nadelmano įtaka ir graikų antikinės, viduramžių skulptūros poveikis. N. vidurio kūrė kubistines geometrizuotų formų figūras, abstrakčias skulptūras. Sukūrė portretų: Gertrūdos Štein, Žano Kokto, Kurto Valentino ir kt. 3 dailės „transparentines“ skulptūras, kuriose trimatis formos derintos su atžirinėmis. Pasūkus nuo klasikinio geometrizuoto prie vadinamojo barokinio kubizmo – paleikos. Reaguodamas į augantį totalitarizmą Europoje ėmė kurti: vadina savitai interpretuodamas antikinis ir biblinius pasakojimus. Užėjęs nacia pirmąja žmona Berta Kitroser pasitraukia į Jungtines Amerikos Valstijas.

ištraukiama ekspozicinė dalis

Žako Lipšico kūrybinis iššūkis nacizmui

Jacques Lipchitz' creative challenge to Nazism

Lipchitz' kūrybinis iššūkis nacizmui buvo išreikštas jo 1941 m. sukurtame paveikslėlyje „Karių laimėjimas“ (The Victory of the Soldiers), kuriame jis vaizdavo nacių karių laimėjimą. Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reakcija į nacizmo ideologiją, kuri teigė, kad tauta yra laimėjusi per karo laimėjimą.



Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reakcija į nacizmo ideologiją, kuri teigė, kad tauta yra laimėjusi per karo laimėjimą.



Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reakcija į nacizmo ideologiją, kuri teigė, kad tauta yra laimėjusi per karo laimėjimą.



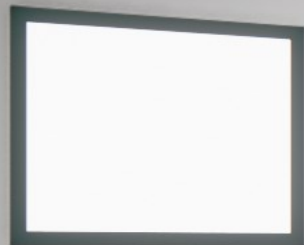
Šis paveikslas buvo sukurtas kaip reakcija į nacizmo ideologiją, kuri teigė, kad tauta yra laimėjusi per karo laimėjimą.





Jacques Lipchitz' creative challenge to Nazism





"Po Chuan Geng mienas buvusi labai tikėjusi, apimanči norimo ir laukio sąmo-
nia, žinojusi, daug slipavusi: už angelus ir gyvūnus. Esame toliau toliau.
Tada atėjo kiti daktarai, pradėjo mirti skulptūras, kad Geng būtų
sveikataisūnė ir mity slipavusi..."



Žakas Lipšicas ir draugai

Jacques Lipchitz and friends



"Po Chuano Griso mirties buvau labai liūdnas, apimtas nerimo ir skausmo sau
mes, žmonės, daug silpnesni už žuigalus ir gyvūnus. Esame fizikai sunykę.
Todėl aš kunui dideles, plačiąsias masyvų skulptūras, kad bent šitip
kompensuočiau tą mūsų silpnumą..."

Scenarijus parašė J. Lipšica ir jo draugai, scenaristai ir režisieriai. Tai buvo
pirmasis filmas, kuriame J. Lipšica ir jo draugai dalyvavo. Tai buvo
pirmasis filmas, kuriame J. Lipšica ir jo draugai dalyvavo. Tai buvo





Indeterminatus

"Lumen ipsum debet ad omnia, conspectum adaptare sibi, sed
de minimis temporibus includitur ad habere et ducere magna aliquid."

das

kaip laivose
skulptūros id
alinei padėc
e. Bendravo
Diegu Rīvis
usto Roden
poveikis. N
as skulptūra
ir kt. 3 deš
su azūnīm
io kubizmo
e kurti vadin
rėjus nacia
Valstijas.



skulptūra pavadinimas
aukština meta



skulptūra pavadinimas
aukština meta



skulptūra pavadinimas
aukština meta



Indetermin

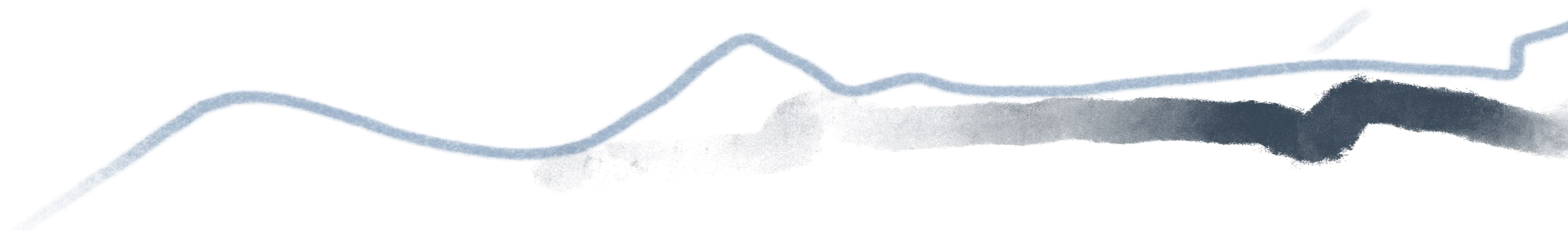


Lipšicu šeima

The Lipshitz family



PATALPOS NR. 1-8 (INTERAKTYVI KAVINĖ)
VIZUALIZACIJOS



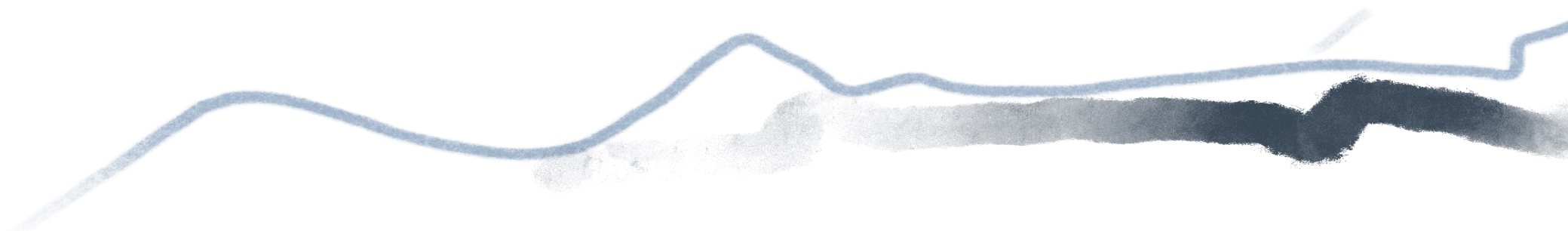








PATALPOS NR. 1-9 VIZUALIZACIJOS AMERIKOS PERIODAS



Radzi przyjeżdżaj! Wspaniale spędzisz wakacje w naszym parku przyrodniczym. Żadne uciążliwe natężenie zanieczyszczenia, które mogłoby przeszkadzać, nie wystąpi, ponieważ teren jest czysty i zdrowy. Zapraszamy do odwiedzenia naszego parku.

Radzi przyjeżdżaj! Wspaniale spędzisz wakacje w naszym parku przyrodniczym. Żadne uciążliwe natężenie zanieczyszczenia, które mogłoby przeszkadzać, nie wystąpi, ponieważ teren jest czysty i zdrowy. Zapraszamy do odwiedzenia naszego parku.

The American period



Amerikos periods

periodas

Parasitologs, kungrasės Amerikos mokslininkas, pasiūlyjęs apibūdinti, vadinamąjį „mėnesio“ periodą, kuris apima visą mėnesio trukmę, tačiau neįtraukia jo vidurinio mėnesio. Šis terminas buvo pasiūlytas, kad būtų galima apibūdinti, vadinamąjį „mėnesio“ periodą, kuris apima visą mėnesio trukmę, tačiau neįtraukia jo vidurinio mėnesio. Šis terminas buvo pasiūlytas, kad būtų galima apibūdinti, vadinamąjį „mėnesio“ periodą, kuris apima visą mėnesio trukmę, tačiau neįtraukia jo vidurinio mėnesio.



The American period

[illegible]

Amerikos periodas

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipčicas sukūrė s atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egzilo kelias, Žydėjima kūrinių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kūrinyje kūrėjas būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mit- scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberstadt sustiprino menininko religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios metaforas, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

1948 m. pasiekė išraiškos nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras „Stebuklas“ ir „Tapęs Amerikos piliečiu“ ir sulaukęs pripažinimo. Ž. Lipčicas džiaugėsi augančia galimybe kurti mo skulptūras, skėtas Amerikos istorijai: Ubano Kenedi bustas, paminklas kareivui Danieliui Groszolo kūrinius, perteikiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltojo karo“ metais: Taika žemėje valdžia, Belorofontas transdantis Pegasą. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovano aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

Paskutiniuosius savo didžiuosius kūrinius Lipčicas sukūrė Italijoje, nupirkęs vilą Šalia Pietrasantos I marmuro skaldyklyje. Dešimtmetį kurtą skulptūrą Mūsų gyvenimo medis – judėjimo kvintesenciją mirties 1973 m. užbaigė ir ant Scopius kalno Jeruzalėje atidengė jo žmona Julia. Šiame mieste pal skulptorius.

Žako Lipčico darbai visada rezonavo su svarbiausiais pasaulio įvykiais, atitrausiomis visuomeninė



The American period

Radęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipčicas sukūrė s atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egzilo kelias, Žydėjima kūrinių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kūrinyje kūrėjas būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mit- scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberstadt sustiprino menininko religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios metaforas, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

1948 m. pasiekė išraiškos nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras „Stebuklas“ ir „Tapęs Amerikos piliečiu“ ir sulaukęs pripažinimo. Ž. Lipčicas džiaugėsi augančia galimybe kurti mo skulptūras, skėtas Amerikos istorijai: Ubano Kenedi bustas, paminklas kareivui Danieliui Groszolo kūrinius, perteikiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltojo karo“ metais: Taika žemėje valdžia, Belorofontas transdantis Pegasą. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovano aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

Paskutiniuosius savo didžiuosius kūrinius Lipčicas sukūrė Italijoje, nupirkęs vilą Šalia Pietrasantos I marmuro skaldyklyje. Dešimtmetį kurtą skulptūrą Mūsų gyvenimo medis – judėjimo kvintesenciją mirties 1973 m. užbaigė ir ant Scopius kalno Jeruzalėje atidengė jo žmona Julia. Šiame mieste pal skulptorius.

Žako Lipčico darbai visada rezonavo su svarbiausiais pasaulio įvykiais, atitrausiomis visuomeninė



Sienelė gali būti papildyta
video pasakojimu, projekcija

Amerikos periodas

Rodęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipčicas sukūrė s atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egzilo kelias, Žydėjimo kūrinių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kūrinyje kūrėjas būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mit- scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberstadt sustiprino menininko religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios metaforas, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

1948 m. paskelbus Izraelio nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras „Stebuklas ir Tapes Amerikos piliečių ir suaukų pripažinimo“. Ž. Lipčicas džiaugėsi augančia galimybe kurti mo skulptūras, skirtingas Amerikos istorijai: Džono Kenedi bustas, paminklas kareivui Danieliui Groszlo kūrinius, perteikiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltojo karo“ metais: Taika žemė, valdžia, Belorontas transdantis Pegasą. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovano aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

Paskutiniuosius savo didžiuosius kūrinius Lipčicas sukūrė Italijoje, nupirkęs vilą Šalia Pietrasantos I marmuro skaldyklų. Dešimtmetį kurtą skulptūrą Mūsų gyvenimo medis – judėjimo kvintesenciją mirties 1973 m. užbaigė ir ant Scopus kalno Jenuzėje atidengė jo žmona Julia. Šiame mieste pal skulptorius.

Žako Lipčico darbai visada rezonavo su svarbiausiais pasaulio įvykiais, atitrausiomis visuomeninė



The American period

Rodęs prieglobstį Jungtinėse Amerikos Valstijose nuo nacių persekiojimo, Žakas Lipčicas sukūrė s atspindinčių karo pabėgėlio jausmus, adaptacijos problemas: Pabėgimas, Egzilo kelias, Žydėjimo kūrinių Holokausto aukoms atminti.

Šio laikotarpio kūrinyje kūrėjas būdingas formų barokiškumas, vitališkumas, metaforiškumas, mit- scenų savita interpretacija. Karo išgyvenimai ir santuoka su Julia Halberstadt sustiprino menininko religines tendencijas ir netrukus jis išliko kaip vienas didžiųjų religinės skulptūros meistrų: giliosios metaforas, taip pat sukūrė keletą įstabių darbų Europos (Prancūzijos, Škotijos) bažnyčioms.

1948 m. paskelbus Izraelio nepriklausomybę menininkas šia proga sukūrė skulptūras „Stebuklas ir Tapes Amerikos piliečių ir suaukų pripažinimo“. Ž. Lipčicas džiaugėsi augančia galimybe kurti mo skulptūras, skirtingas Amerikos istorijai: Džono Kenedi bustas, paminklas kareivui Danieliui Groszlo kūrinius, perteikiančius demokratines vertybes, ypač aktualias „Šaltojo karo“ metais: Taika žemė, valdžia, Belorontas transdantis Pegasą. 1966 m. Niujorko menų ir literatūros akademija apdovano aukso medaliu už nuopelnus kultūrai.

Paskutiniuosius savo didžiuosius kūrinius Lipčicas sukūrė Italijoje, nupirkęs vilą Šalia Pietrasantos I marmuro skaldyklų. Dešimtmetį kurtą skulptūrą Mūsų gyvenimo medis – judėjimo kvintesenciją mirties 1973 m. užbaigė ir ant Scopus kalno Jenuzėje atidengė jo žmona Julia. Šiame mieste pal skulptorius.

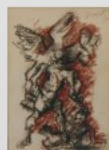
Žako Lipčico darbai visada rezonavo su svarbiausiais pasaulio įvykiais, atitrausiomis visuomeninė





"Lipšico skulptūros dėka, amžinasis romantizmas
bronzoje, medyje, metale prabyla šiuolaikine kalba."

Bernard Dorival





"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore"



3D Patirčių erdvė
Space of 3D experience





"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore"



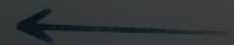
ištraukiama ekspozicinė dalis



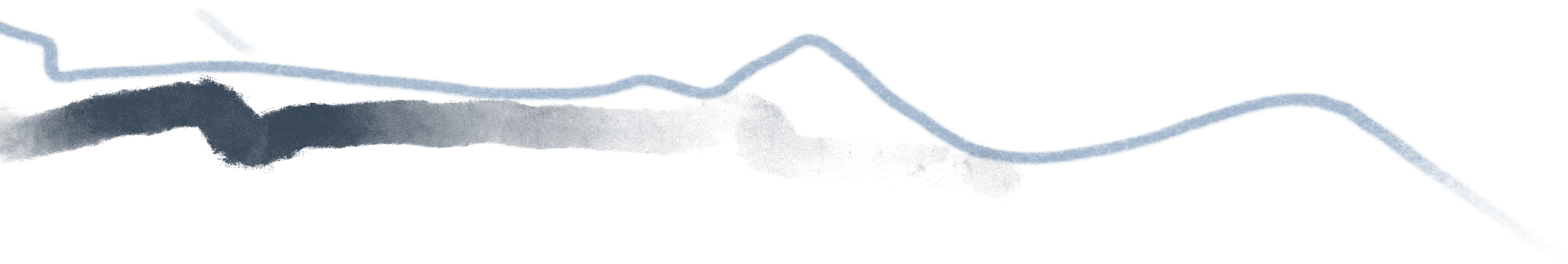
"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore"



3D Patirčių erdvė
Space of 3D experience



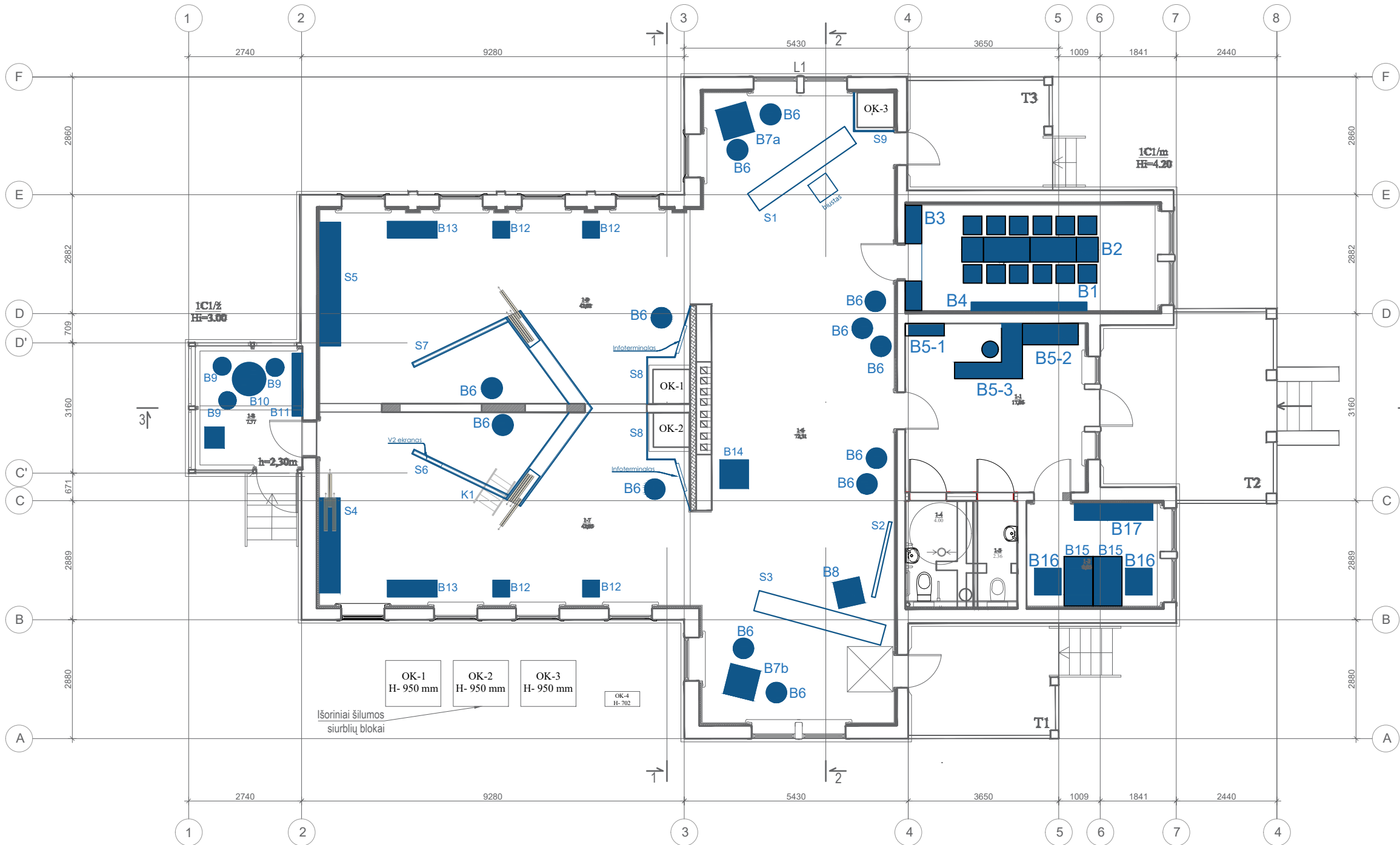
EDUKACINĖS ERDVĖS (NR. 1-10) VIZUALIZACIJOS











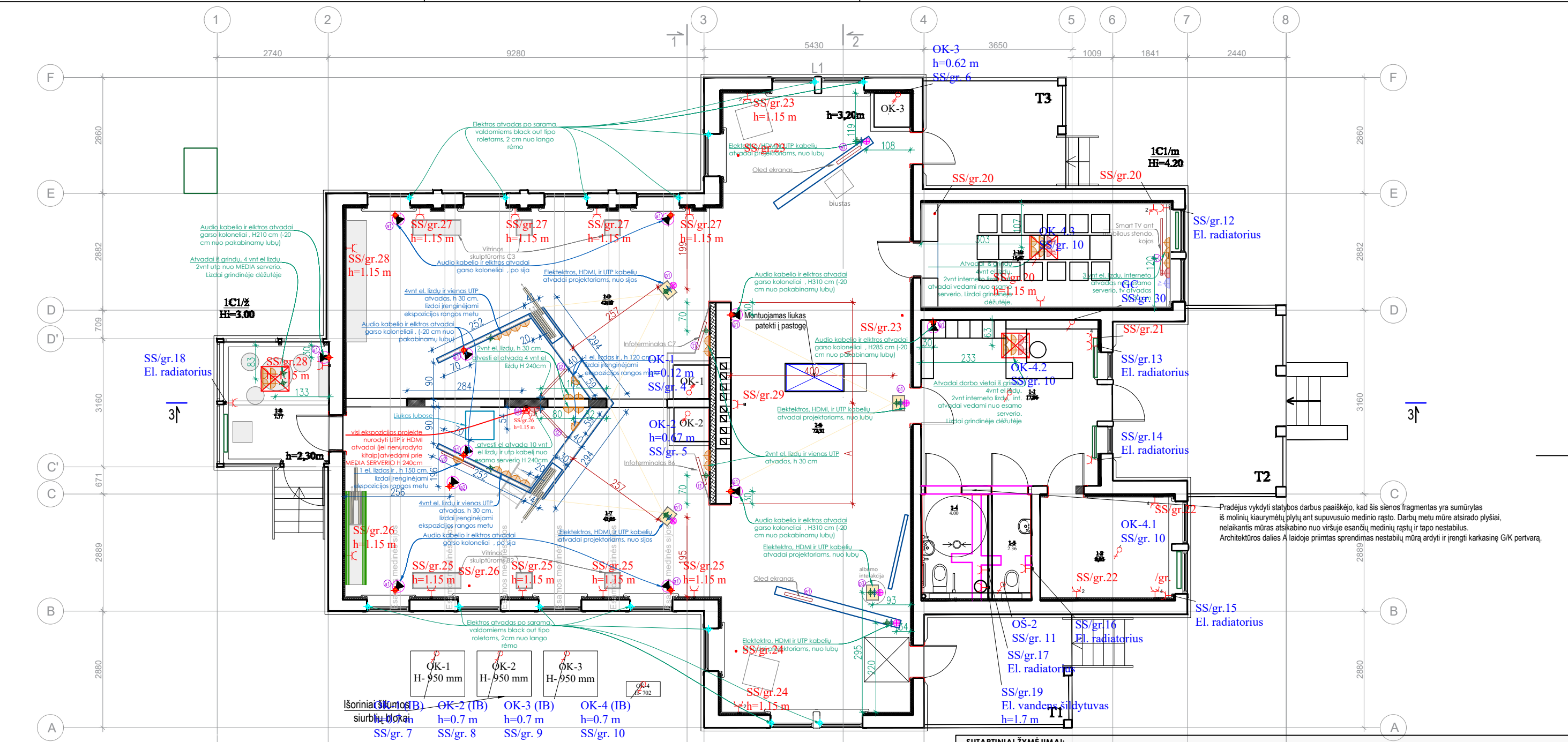
- B1** sulankstomos kėdės edukacinėje erdvėje
B2 stalai edukacinėje erdvėje
B3 sieninė spinta
B4 lentyna edukacinėje erdvėje
B6 pufai
B5-1 lentyna
B5-2 spinta
B5-3 recepcijos stalas
B7a šviesos stalas
B7b lipdymo stalas
B7c pažinimo stalas
B8 interaktyvus albumas
B9 kėdės
B10 stalas
B11 lentyna
B12 skulptūrų eksponavimo stendai
B13 skulptūrų eksponavimo stendai
B15 darbo stalas
B15 darbo kėdė
B17 daiktų laikymo spinta/lentyna

K1 kopėčios su audio interakcija

S1 ekspozicinė sienelė
S2 ekspozicinė sienelė
S3 ekspozicinė sienelė
S4 ekspozicinė sienelė
S5 ekspozicinė sienelė
S6 ekspozicinė sienelė
S7 ekspozicinė sienelė
S8 ekspozicinė sienelė
S9 ekspozicinė sienelė

Patalpų eksplikacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.81
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namo bendras plotas:		212.5900

Kvalifikacija patvirtinancio dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS			
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927							
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS BALDINĖS ĮRANGOS IŠDESTYMO PLANAS			LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis		2023				0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO 23LP-00-EP -BP1			LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS							1
								LAPŲ 1



Sutartiniai ženklai TP APIMTIS

- Sienų apšiltinimas iš vidaus pagal det. nr. Sn-1
— Kertamos angos
— Ardamos pertvaros
— Naujai įrengiamos pertvaros Det. SN-3
— G/K sienų apdaila
OK-2 Vidiniai šilumos siurblio blokai.
Pastatomi ant grindų.

Patalpų eksplikacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m ²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.81
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namo bendras plotas:		212.5900

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI TP apimties sprendiniai

- ESO skydas KS/KAS
Paviršinio montavimo skydelis 2x4x12 modulių, IP44, IK09
Paviršinio montavimo skydelis 4x12 modulių, IP44, IK09
Rozetė su vienu 250 V 16 A lizdu su žeminiu, potinkinio montavimo su rėmeliu, IP20
Rozetė su dviem 250 V 16 A lizdais su žeminiu, potinkinio montavimo su rėmeliu, IP20
Rozetė su keturiais 250 V 16 A lizdais su žeminiu, potinkinio montavimo su rėmeliu, IP20
Į grindis montuojama rozetė 1x250V 16A
Atvadas trifazio įrenginio pajungimui
Atvadas vienfazio įrenginio pajungimui
Pagrindinė dėžutė dviems moduliams, apvali d190 mm
Elektrinis radiatorius

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI:

- įrangos žymenys
— el. lizdas
— interneto kabelio atvadas
— Tv kabelio atvadas
— Elektros atvadas
— UTP kabelio atvadas, vedamas iki media serverio
— HDMI atvadas, vedamas iki media serverio
— MEDIA SERVERIS (numatomas virš formuojamos nišos)
— projektorius
— Elektros atvadas po sarma, valdomiems black out tipo roletams, 2 cm nuo lango rėmo (3 gyslos, 1,5 kv)
— Elektros atvadas garso kolonėlėms (3 gyslos, 0,75 kv)
— Mikrofoninio audų kabelio atvadas vedamas į media serverį.
— OFC varis, 2 daugiagysliai laidininkai
— visi ekspozicijos projekte nurodyti UTP ir HDMI ir audio atvadaidai (jei nenurodyta kitaip) atvedami prie MEDIA SERVERIO, h 240 cm

PASTABOS:

- Matmenys yra pateikti centimetrais (altitudės - metrais) nuo elektros įvado ašies iki atskaitos taško.
- Elektros įvadaidai (pirmasis, jei jų yra keli), jei nenurodyta kitaip, įrengiami 200mm astrumu nuo artimiausios brėmos.
- Kištukiniai lizdai, jei nenurodyta kitaip, įrengiami 300mm nuo švartų grindų paviršiaus ir (jei jų keli vienetai) jungiami į bloką.
- Elektros įvadaidai turi būti pritaikyti pagal konkrečių įrenginių technines specifikacijas.
- HDMI laidų tipas: "aktyvus" tipo, perduodatis 4K@60Hz rezoliuciją. HEC, ARC ir CEC įrenginių palaikymas. HDMI atvadų pradžios MEDIA SERVERIS pabaigos taškas brėžinyje pavaizduota įranga.
- UTP LAN kabelių tipas: CAT6 kategorijos
- Audio kabelio tipas. Kabelis, Mikrofoninis. OFC varis. 2 daugiagysliai laidininkai. Ekranuotas, BC pynė. Juodas, minkštas PVC.
- Patalpoje 1-6 Lubose įrengtiems elektros, HDMI ir UTP kabelių atvadamams numatyti priglaidstomas revizines dureles.

Kvalifikacija
patvirtinancio
dokumento Nr.

baūkas

MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927

A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023
	Architektas	Mantas Čekaitis	2023

Kalba	UŽSAKOVAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS

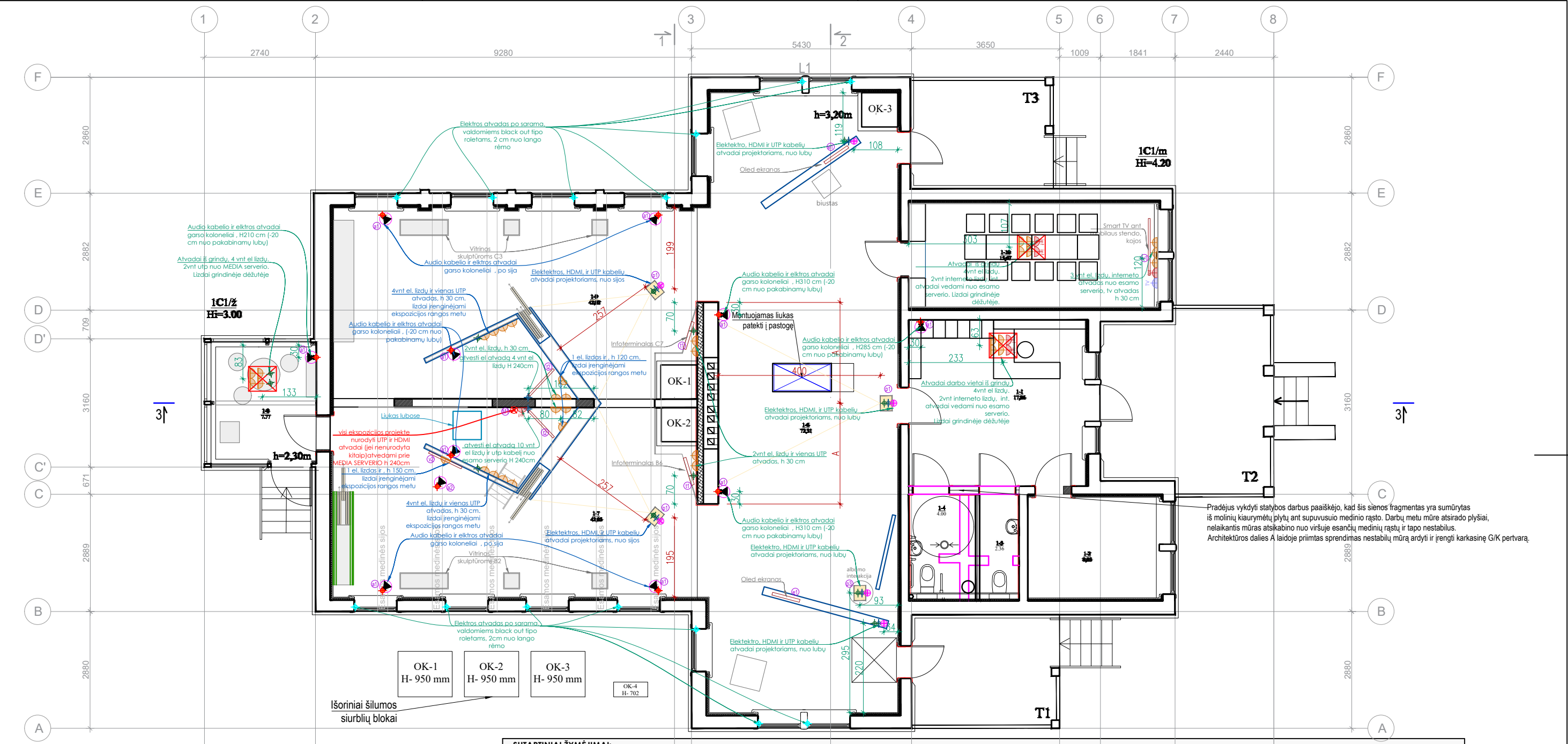
PROJEKTO PAVADINIMAS

ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ
ĮRENGIMO PROJEKTASDOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS
ELEKTROS IR SILPNŲ SROVIŲ PLANAS + TP EL. SPRENDINIAILAIDA
0

DOKUMENTO ŽYMUO

23LP-00-EP -02

LAPAS
1
LAPŲ
1



Sutartiniai ženklai TP APIMTIS

- Sienų apšiltinimas iš vidaus pagal det. nr. Sn-1
- Kertamos angos
- Ardomos pertvaros
- Naujai įrengiamos pertvaros Det. SN-3
- G/K sienų apdaila
- Vidiniai šilumos siurblių blokai. Pastatomi ant grindų.

Patalpų eksplikacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.81
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namo bendras plotas:		212.5900

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI:

- įrangos žymenys
- el. lizdas
- interneto kabelio atvadas
- Tv kabelio atvadas
- Elektros atvadas
- UTP kabelio atvadas, vedamas iki media serverio
- HDMI atvadas, vedamas iki media serverio
- MEDIA SERVERIS (numatomas virš formuojamos nišos)
- projektorius
- Elektros atvadas po sarma, valdomiems black out tipo roletams, 2 cm nuo lango rėmo (3 gyslos, 1,5 kv)
- Elektros atvadas garso kolonėlėms (3 gyslos, 0,75 kv)
- Mikrofoninio audų kabelio atvadas vedamas į media serverį, OFC varis, 2 daugiagysliai laidininkai
- visi ekspozicijos projekte nurodyti UTP ir HDMI ir audio atvadais (jei nenurodyta kitaip) atvedami prie MEDIA SERVERIO, h 240 cm

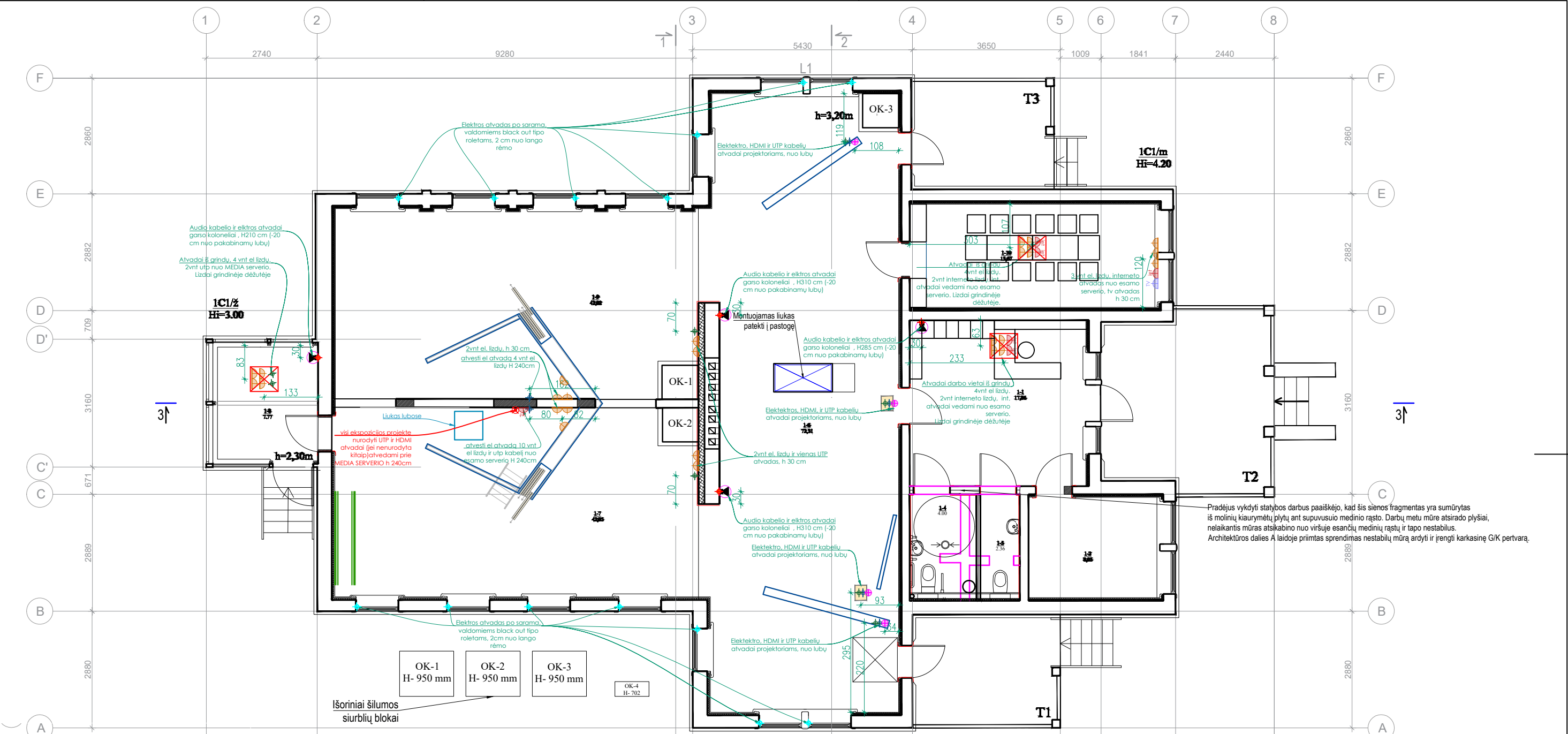
PASTABOS:

- Matmenys yra pateikti centimetrais (altitudės - metrais) nuo elektros įvado ašies iki atskaitos taško.
- Elektros įvadai (pirmasis, jei jų yra keli), jei nenurodyta kitaip, įrengiami 200mm astrumu nuo artimiausios brėmos.
- Kišukiniai lizdai, jei nenurodyta kitaip, įrengiami 300mm nuo švorių grindų paviršiaus ir (jei jų keli vienetai) jungiami į bloką.
- Elektros įvadai turi būti pritaikyti pagal konkrečių įrenginių technines specifikacijas.
- HDMI laidų tipas: "aktyvaus" tipo, perduodatis 4K@60Hz rezoliuciją. HEC, ARC ir CEC įrenginių palaikymas. HDMI atvadų pradžios MEDIA SERVERIS pabaigos taškas brėžinyje pavaizduota įranga.
- UTP LAN kabelių tipas: CAT6 kategorijos
- Audio kabelio tipas. Kabelis. Mikrofoninis. OFC varis. 2 daugiagysliai laidininkai. Ekranuotas, BC pynė. Juodas, minkštas PVC.
- Patalpoje 1-6 Lubose įrengtiems elektros, HDMI ir UTP kabelių atvadams numatyti priglaidstomas revizines dureles.

BENDROS PASTABOS:

- Interjero projekto brėžiniai privalo būti spausdinami ir kopijuojami išlaikant jų spalvinę gamą. Vykdamat statybinius ar gamybinius darbus, vadovautis monochrominiais brėžiniais yra draudžiama.
- Ekspozicijos interjero projekto brėžiniuose pateikiami projekciniai matmenys centimetrais, todėl prieš vykdamat visus interjero įrengimo ar interjero elementų gamybos darbus būtina atlikti natūrinius matavimus.
- Ekspozicijos interjero brėžiniai neatstoja inžinerinių darbo brėžinių. Interjero brėžiniuose, vadovaujantis estetiniais kriterijais, tik principiniai pažymimos inžinerinių elementų tvirtinimo vietos.
- Visus matmenis būtina tikrinti vietoje. Natūrinius matavimus atlieka ir už juos atsako rangovas.

Kvalifikacija patvirtinancio dokumento Nr.				PROJEKTO PAVADINIMAS		
MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2023	ELEKTROS IR SILPNŲ SROVIŲ PLANAS		0
Kalba				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT				23LP-00-EP-01		LAPŲ
UŽSAKOVAS						1
VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS						1



- Sutartiniai ženklai *TP APIMTIS*
- Sienų apšiltinimas iš vidaus pagal det. nr. Sn-1
 - Kertamos angos
 - Ardomos pertvaros
 - Naujai įrengiamos pertvaros Det. SN-3
 - G/K sienų apdaila
 - OK-2 Vidiniai šilumos siurblio blokai. Pastatomi ant grindų.

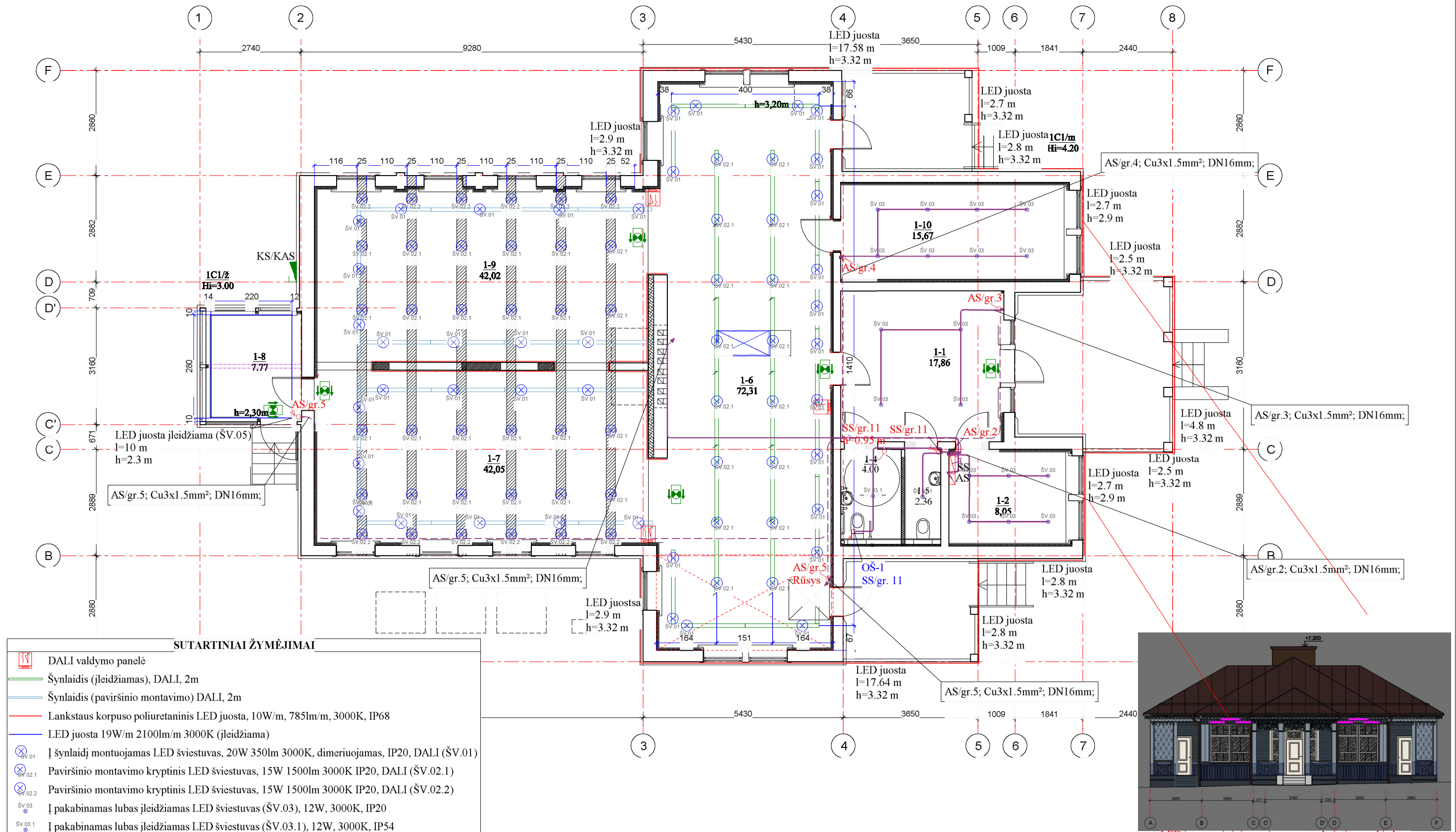
Patalpų eksplikacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m ²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.81
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namo bendras plotas:		212.5900

- SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI:**
- įrangos žymenys
 - el. lizdas
 - interneto kabelio atvadas
 - Tv kabelio atvadas
 - Elektros atvadas
 - UTP kabelio atvadas, vedamas iki **media serverio**
 - HDMI atvadas, vedamas iki media serverio
 - MEDIA SERVERIS (numatomas virš fonojamas nišos)
 - projektorius
 - Elektros atvadas po sarama, valdomiems black out tipo roletams, 2 cm nuo lango rėmo (3 gyslos, 1,5 kv)
 - Elektros atvadas garso kolonėlėms (3 gyslos, 0.75 kv)
 - Mikrofoninio audui kabelio atvadas vedamas į **media serverį**, OFC varis, 2 daugiagysliai laidininkai
 - visi ekspozicijos projekte nurodyti UTP ir HDMI ir audio atvada (jei nenurodyta kitaip) atvedami prie MEDIA SERVERIO, h 240 cm

- PASTABOS:**
- Matmenys yra pateikti centimetrais (altitudės - metrais) nuo elektros įvado ašies iki atskaitos taško.
 - Elektros įvada (pirmasis, jei jų yra keli), jei nenurodyta kitaip, įrengiami 200mm astrumu nuo artimiausios brėžinės.
 - Kišukiniai lizdai, jei nenurodyta kitaip, įrengiami 300mm nuo švorių grindų paviršiaus ir (jei jų keli vienetai) jungiami į bloką.
 - Elektros įvada turi būti pritaikyti pagal konkrečių įrenginių technines specifikacijas.
 - HDMI laidų tipas: "aktyvus" tipo, perduodatis 4K@60Hz rezoliuciją. HEC, ARC ir CEC įrenginių palaikymas. HDMI atvadų pradžios MEDIA SERVERIS pabaigos taškas brėžinyje pavaizduota įranga.
 - UTP LAN kabelių tipas: CAT6 kategorijos
 - Audio kabelio tipas. Kabelis. Mikrofoninis. OFC varis. 2 daugiagysliai laidininkai. Ekranuotas, BC pynė. Juodas, minkštas PVC.
 - Patalpoje 1-6 Lubose įrengtiems elektros, HDMI ir UTP kabelių atvadams numatyti priglaidstomas revizines dureles.

- BENDROS PASTABOS:**
- Interjero projekto brėžiniai privalo būti spausdinami ir kopijuojami išlaikant jų spalvinę gamą. Vykdam statybinis ar gamybinius darbus, vadovautis monochrominiais brėžiniais yra draudžiama.
 - Ekspozicijos interjero projekto brėžiniuose pateikiami projektiniai matmenys centimetrais, todėl prieš vykdam visus interjero įrengimo ar interjero elementų gamybos darbus būtina atlikti natūrinius matavimus.
 - Ekspozicijos interjero brėžiniai neatstoja inžinerinių darbo brėžinių. Interjero brėžiniuose, vadovaujantis estetiniais kriterijais, tik principiniai pažymimos inžinerinių elementų tvirtinimo vietos.
 - Visus matmenis būtina tikrinti vietoje. Natūrinius matavimus atlieka ir už juos atsako rangovas.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas				PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS				
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS ELEKTROS IR SILPNŲ SROVIŲ PLANAS. UŽDUOTIS TP RANGOVUI				
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023					
		Architektas	Mantas Čekaitis	2023					
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO			LAPAS	LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				23LP-00-EP -03			1	1



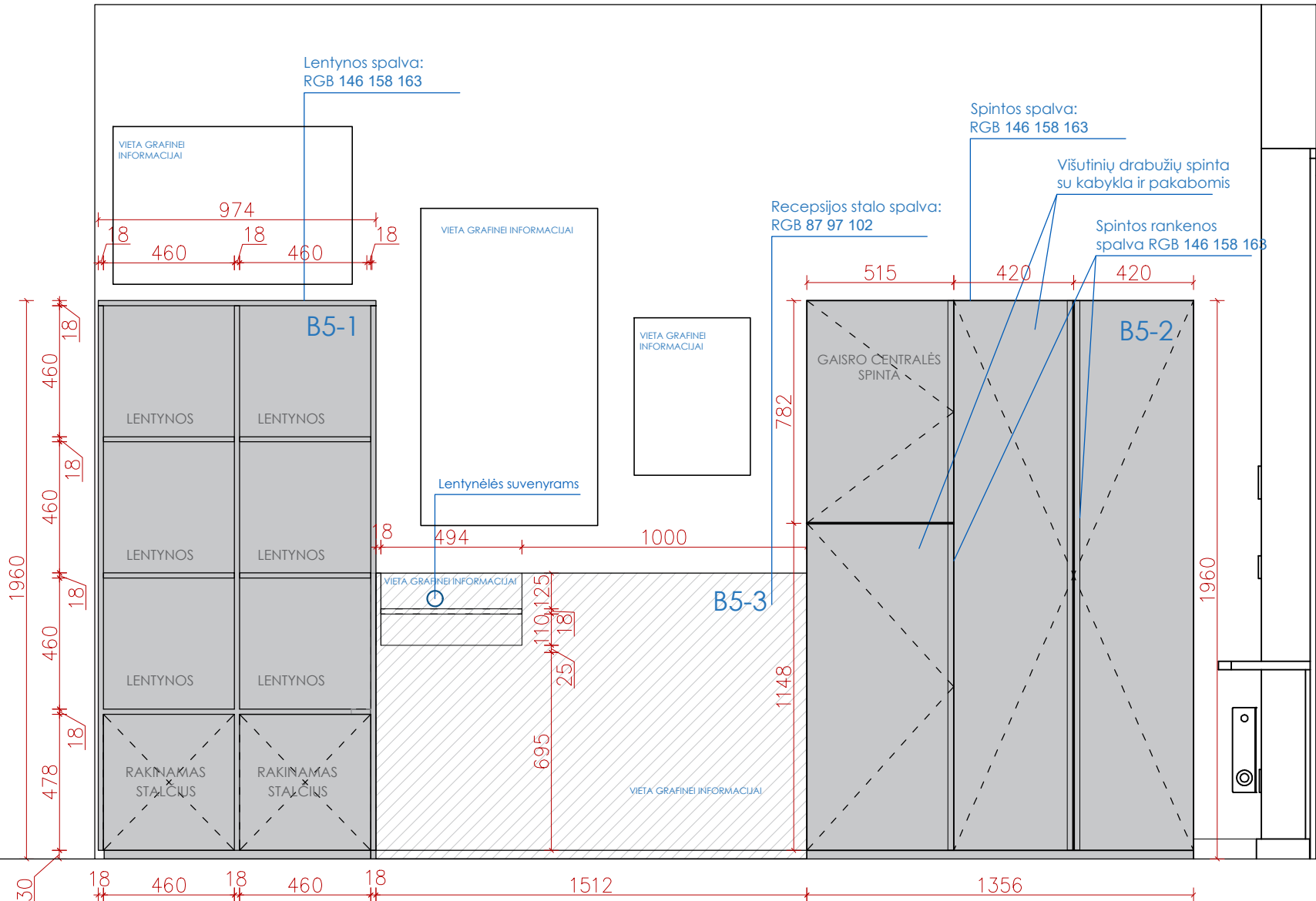
SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI	
	DALI valdymo panelė
	Šynlaidis (įleidžiamas), DALI, 2m
	Šynlaidis (paviršinio montavimo) DALI, 2m
	Lankstaus korpuso poliuretaninis LED juosta, 10W/m, 785lm/m, 3000K, IP68
	LED juosta 19W/m 2100lm/m 3000K (įleidžiama)
	Į šynlaidį montuojamas LED šviestuvai, 20W 350lm 3000K, dimeriuojamas, IP20, DALI (ŠV.01)
	Paviršinio montavimo kryptinis LED šviestuvai, 15W 1500lm 3000K IP20, DALI (ŠV.02.1)
	Paviršinio montavimo kryptinis LED šviestuvai, 15W 1500lm 3000K IP20, DALI (ŠV.02.2)
	Į pakabinamas lubas įleidžiamas LED šviestuvai (ŠV.03), 12W, 3000K, IP20
	Į pakabinamas lubas įleidžiamas LED šviestuvai (ŠV.03.1), 12W, 3000K, IP54
	Evakuacinis LED šviestuvai
	Dimeris 250 V 10 A, potinkinio montavimo, IP20
	Vienos grupės jungiklis 250 V 10 A, potinkinio montavimo su rėmeliu, IP20
	ESO skydas KS/KAS
	Paviršinio montavimo skydelis 2x4x12 modulių, IP44, IK09
	Paviršinio montavimo skydelis 4x12 modulių, IP44, IK09
	Atvadas vienfazio įrenginio pajungimui

Pastabos įrengiant apšvietimo tinklus:

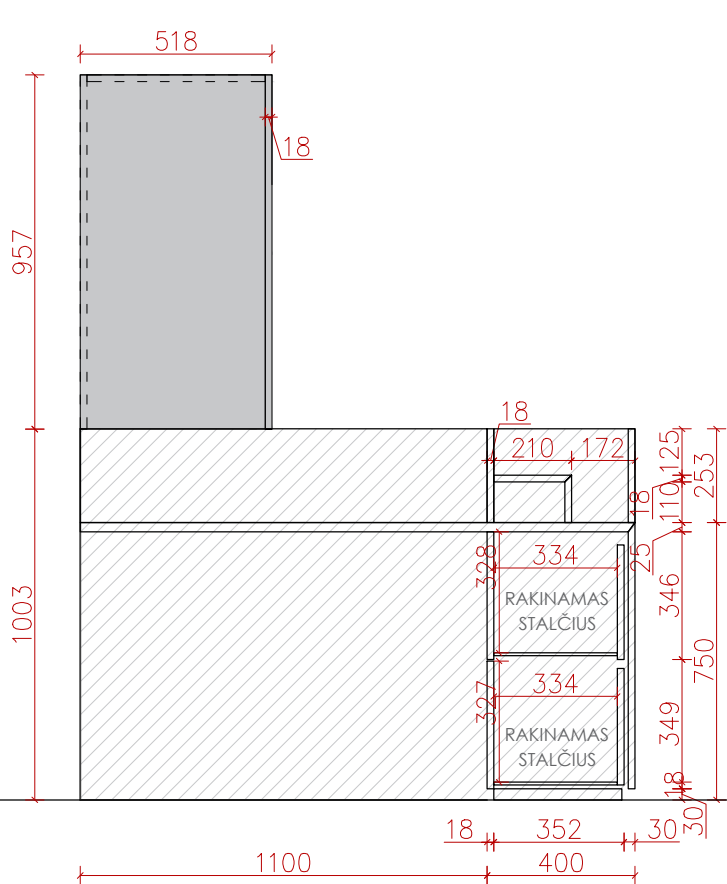
1. Statybos darbams naudojamos tik turinčios Europos techninį liudijimą (ETL) ir CE ženklą žymėtos statybinės medžiagos
2. Darbai turi būti atliekami laikantis EIBT, ELIIT reikalavimų.
3. Pat. 1-7 ir pat. 1-9 šynlaidžiai ir prožektoriniai šviestuvai įrengiami ant esamų denginio sijų apačios. Apšvietimo kabeliai tiesiami atvirai viršutinėje sijų dalyje. Šviestuvų ir kabelių montavimo darbus, prieš jų pradžią, derinti su architektu.
4. Jei nenurodytas montavimo aukštis jungikliai montuojami 1.05 m nuo grindų paviršiaus (jungiklio centras).

Patalpų eksplicacija		
Nr.	Pavadinimas	Plotas m²
1-1	Holas/tambūras	17.86
1-2	Kabinetas	8.05
1-4	Tualetas ŽN	4.00
1-5	Sanitarinis mazgas (WC)	2.36
1-6	Salė	72.81
1-7	Salė	42.05
1-8	Kabinetas	7.77
1-9	Salė	42.02
1-10	Kabinetas	15.67
Namo bendras plotas:		212.59

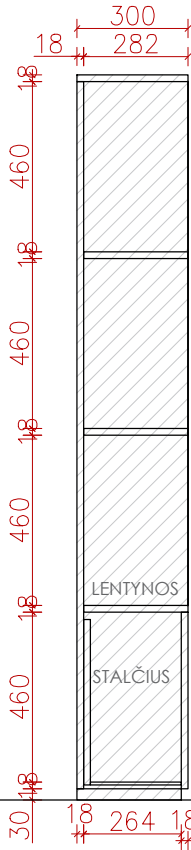
0	2022-06-30	Statybai
Laida	Išleidimo data	Laidos statusas ir išleidimo priežastis
Kvalifikacijos dokumento Nr.		UAB "ArchiMenai" Tel. nr.: +37061282346
A1967	PV	Karolis Mačiulevičius
22076	PDV	Tomas Bieliauskas
	Inžin.	Marius Pliuskys
LT	Užsakovas/Statytojas	Valstybinis Vilniaus Gaono žydų muziejus
Statinio projekto pavadinimas		Kultūros paskirties pastato (muziejaus) šv. Jokūbo g. 17 Druskininkų m. kapitalinio remonto darbo projektas
Brėžinio pavadinimas		Pirmo aukšto planas
Apšvietimo tinklai		A3
Brėžinio žymuo		1:100
		0
		Lapas
		Lapų
		1
		1



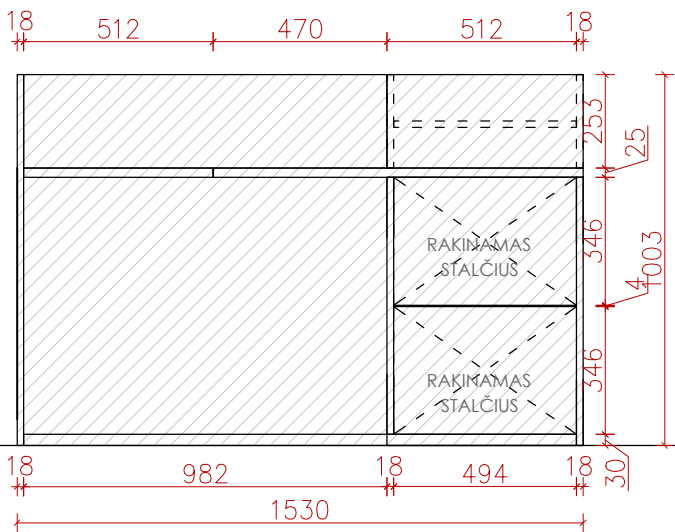
B5-1, B5-2, B5-3 BALDAI PRIEKINIS FASADAS



B5-3 BALDAS. RECEPCIJOS STALO PJŪVIS



B5-1 BALDAS. LENTYNOS PJŪVIS



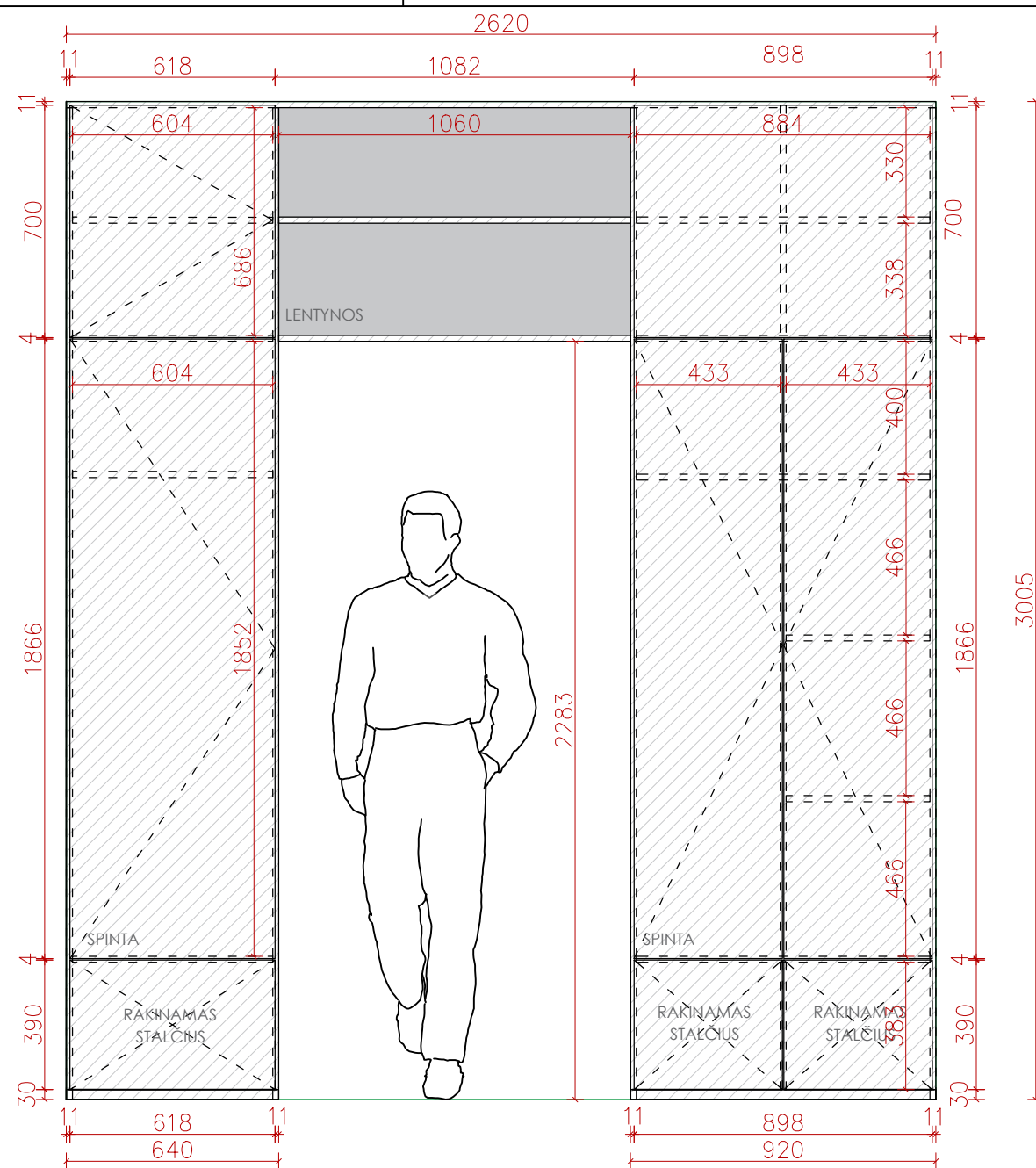
B5-3 BALDAS. RECEPCIJOS STALO PJŪVIS

- PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
 3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
 4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
 5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
 6. GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAŽGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJĄ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.				PROJEKTO PAVADINIMAS			
baùkas				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS			
A2112				DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS			
Architektė				B5-1, B5-2, B5-3 BALDŲ IŠKLOTINĖS			
Architektas				LAPAS			
Kalba				DOKUMENTO ŽYMUO			
LT				23LP-00-EP -B5			
UŽSAKOVAS				LAPAS			
VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				LAPŲ			
				0			
				1			

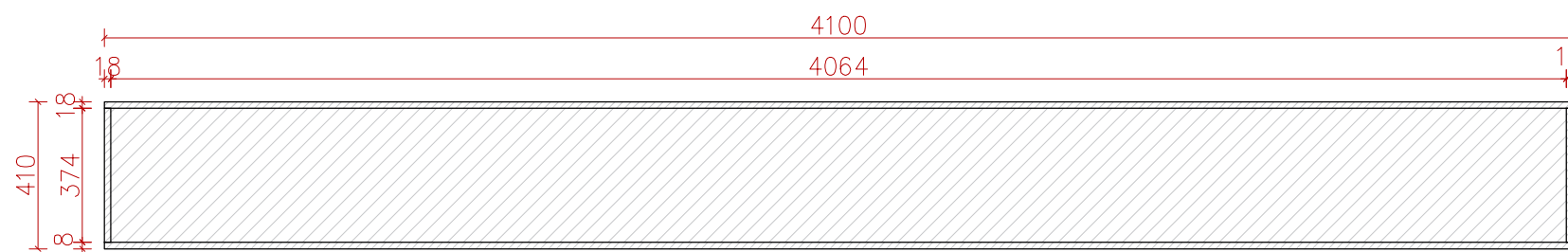


Kvalifikacija patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS			
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS B5 BALDO VIZUALIZACIJOS			
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024				
		Architektas	Mantas Čekaitis	2024	LAIDA		0	
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS	LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				23LP-00-EP -B5		1	1

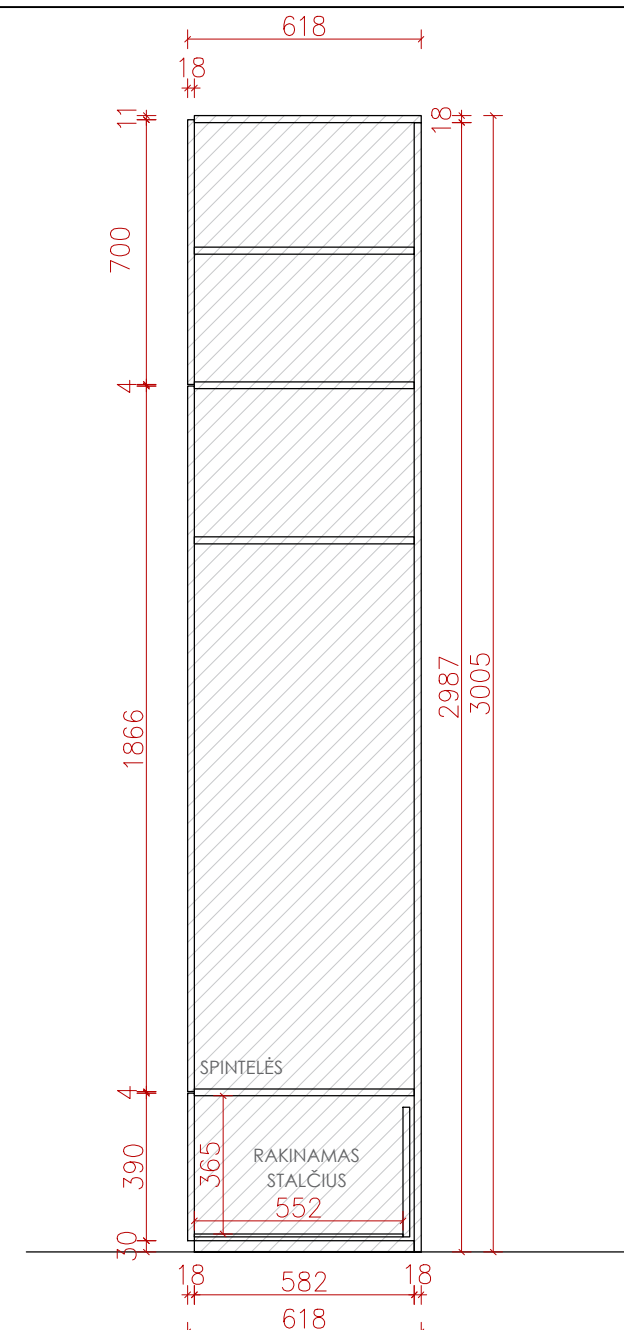


B3 BALDAS. PRIEKINIS FASADAS

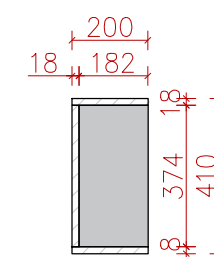
Matmenis tikslinti vietoje



B4 BALDAS. LENTYNOS PRIEKINIS FASADAS



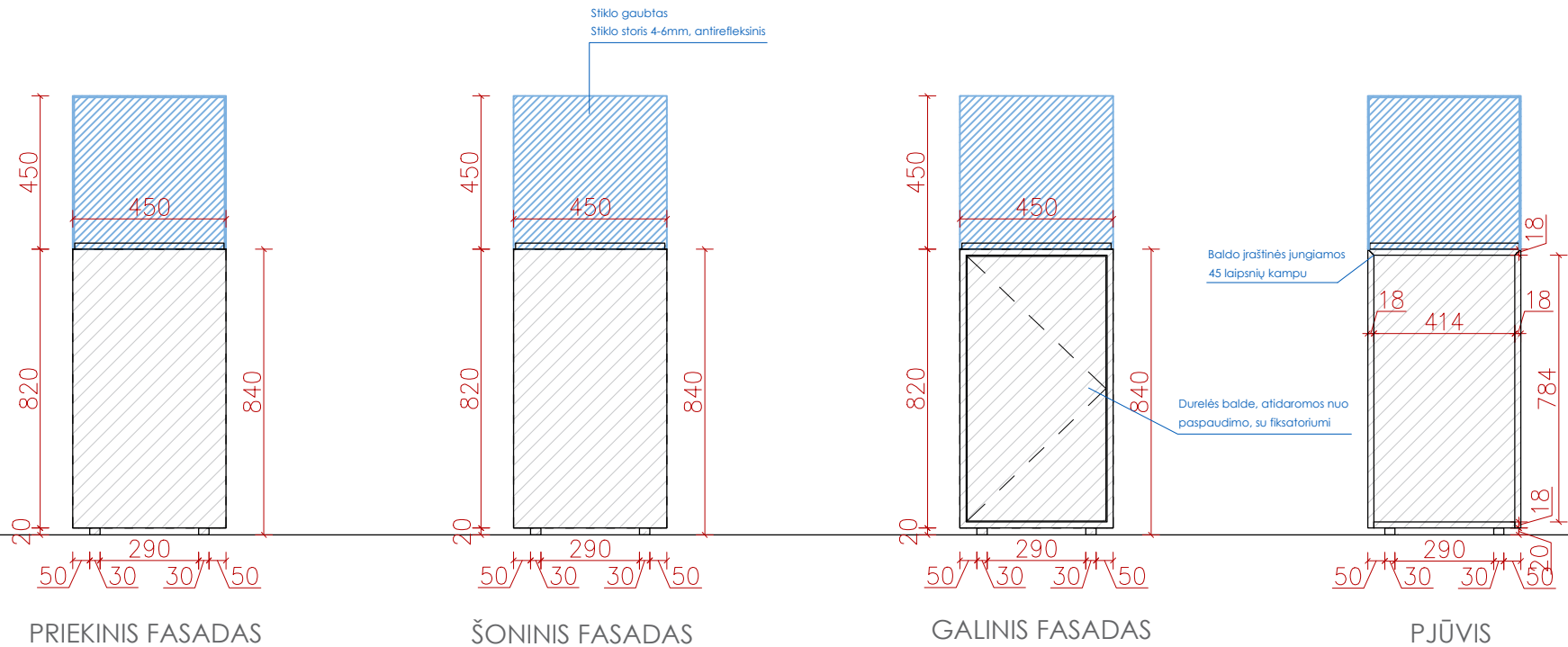
B3 BALDAS. SPINTOS PJŪVIS



B4 BALDAS. LENTYNOS PJŪVIS

- PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
 3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
 4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
 5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikacija patvirtinancio dokumento Nr.				PROJEKTO PAVADINIMAS				
baùkas				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS				
MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927								
A2112		Architektė	Edita Bružikaite		2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
		Architektas	Mantas Čekaitis		2024	B3 IR B4 BALDŲ IŠKLOTINĖ		0
Kalba		UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT		VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS				23LP-00-EP -B3.B4		1



Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalva balta, artima RAL 9016. MDF plokštės storis 18 mm.

Stiklo gaubtas gaminamas iš antirefleksinio stiklo, "OptiView" arba analogiško tipo. Stiklo šviesos pralaidumas LT, % >90 / (85 / 84), apsauga nuo UV spindulių, % 99 / (98 / 97).

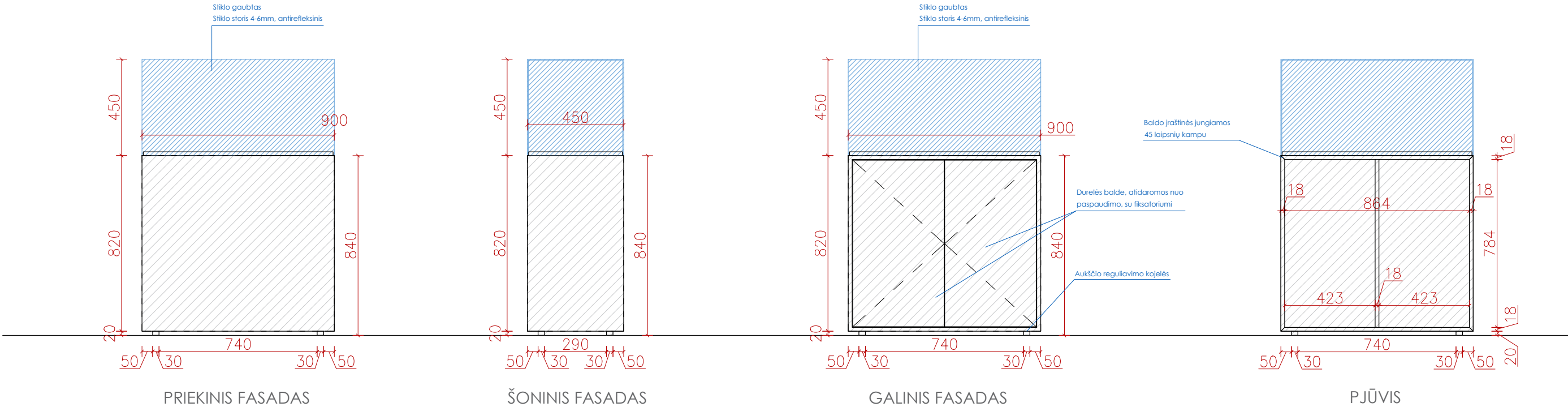
Stiklo storis 4-6mm, parenkamas pagal konkretaus gamintojo specifikaciją įrengimo metu. Atsižvelgiant į stiklo sotrį turi būti suformuota tinkamamas plotis baldo viršutinėje dalyje stiklo gaubto užlaidai.

Stiklo briaunų apdirbimui taikomas trapecinis poliravimas. Briaunos klijuojamos "nematomais" UV kljais.

PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAŽGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDMIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
		Architektas	Mantas Čekaitis	B12 BALDŲ IŠKLOTINĖ		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B12		LAPŲ
						1
						1



Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalva balta, artima RAL 9016. MDF plokštės storis 18 mm.

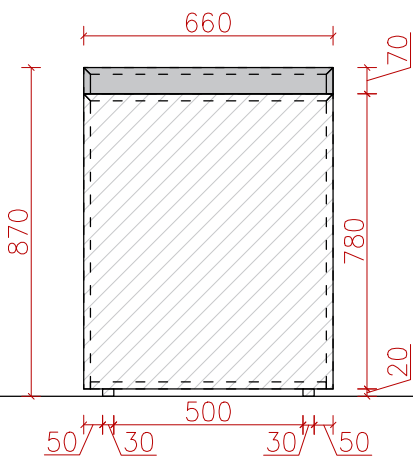
Stiklo gaubtas gaminamas iš antirefleksinio stiklo, "OptiView" arba analogiško tipo. Stiklo šviesos pralaidumas LT, % >90 / (85 / 84), apsauga nuo UV spindulių, % 99 / (98 / 97).

Stiklo storis 4-6mm, parenkamas pagal konkretaus gamintojo specifikaciją įrengimo metu. Atsižvelgiant į stiklo sotrį turi būti suformuota tinkamamas plotis baldo viršutinėje dalyje stiklo gaubto užlaidai.

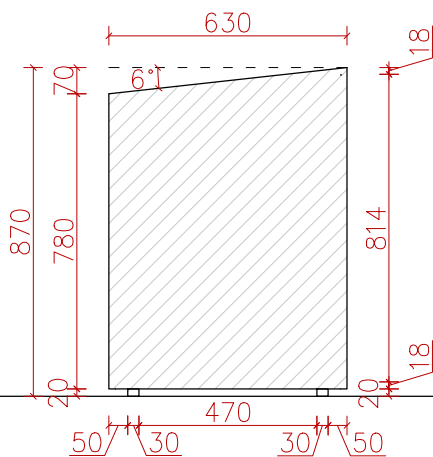
Stiklo briaunų apdirbimui taikomas trapecinis poliravimas. Briaunos klijuojamos "nematomais" UV klijais.

- PASTABOS:
- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 - MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
 - EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
 - MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
 - MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
 - GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas				PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS B13 BALDŲ IŠKLOTINĖ		
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė				
	Architektas	Mantas Čekaitis		2024	DOKUMENTO ŽYMUO 23LP-00-EP -B13		
Kalba	UŽSAKOVAS				LAPAS	LAPŲ	
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS				1	1	



B7B BALDAS. PJŪVIS

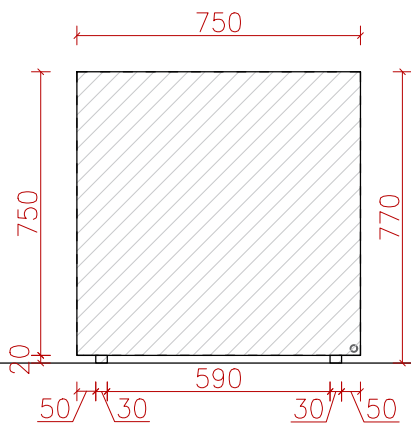


B7B BALDAS. PRIEKINIS FASADAS

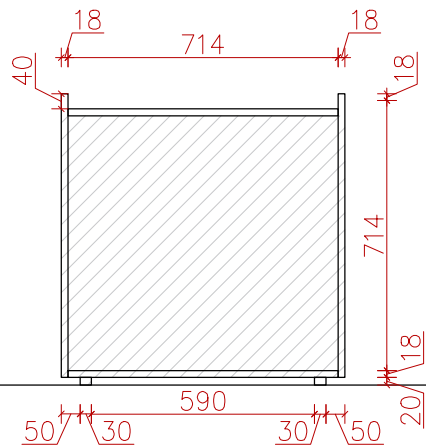
PASTABOS:

1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

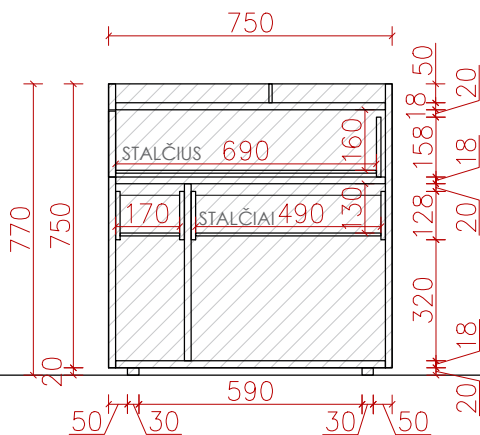
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas				PROJEKTO PAVADINIMAS			
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS			
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS			LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis		2024	B8 BALDŲ IŠKLOTINĖ.			0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS	LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				23LP-00-EP -B8		1	1



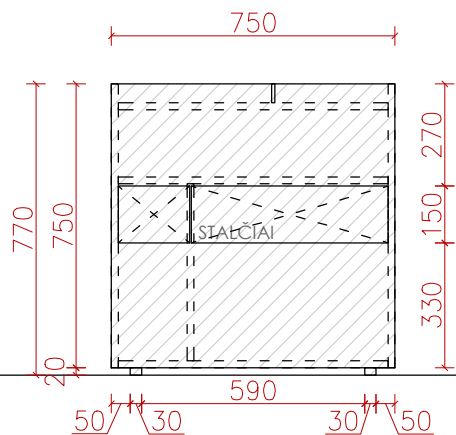
B7A BALDAS. PRIEKINIS FASADAS



B7A BALDAS. PJŪVIS



B7B BALDAS. PJŪVIS

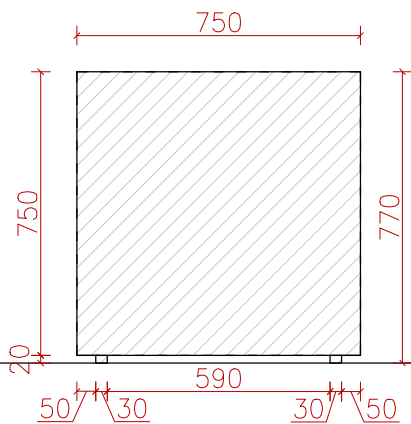


B7B BALDAS. PRIEKINIS FASADAS

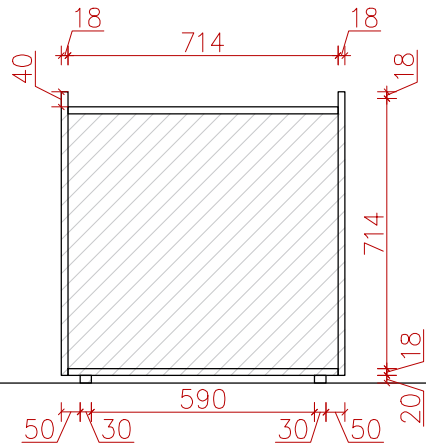
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

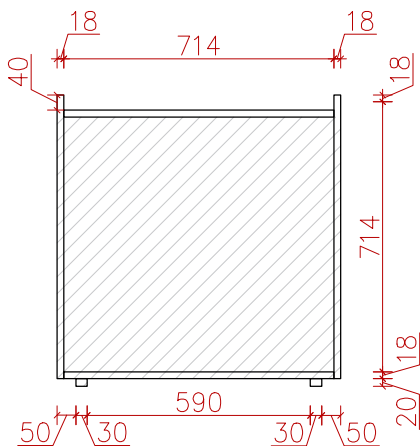
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baukas				PROJEKTO PAVADINIMAS			
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS			
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS			LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis		2024	B7A IR B7B BALDŲ IŠKLOTINĖ.			0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS	LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				23LP-00-EP -B7A.B7B		1	1



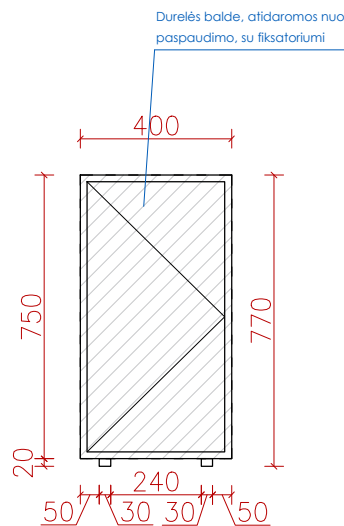
B7A BALDAS. PRIEKINIS FASADAS



B7A BALDAS. PJŪVIS



B7C BALDAS. PJŪVIS

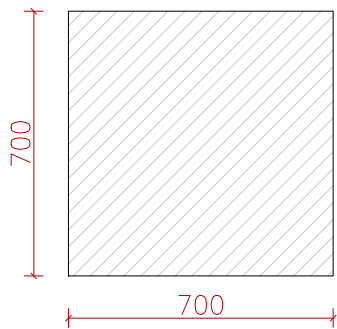


B7C BALDAS. ŠONINIS FASADAS

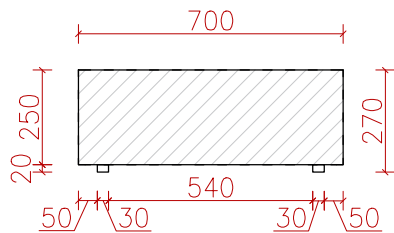
PASTABOS:

1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
6. GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJĄ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

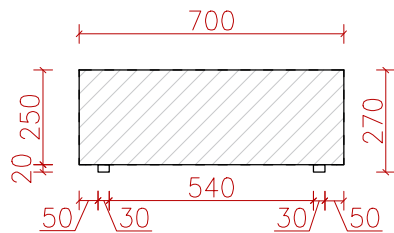
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	B7C BALDO IŠKLOTINĖ		0
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS			23LP-00-EP -B7C		LAPŲ
						1
						1



B14 BALDAS. VAIZDAS IŠ VIRŠAUS



B14 BALDAS. PRIEKINIS FASADAS

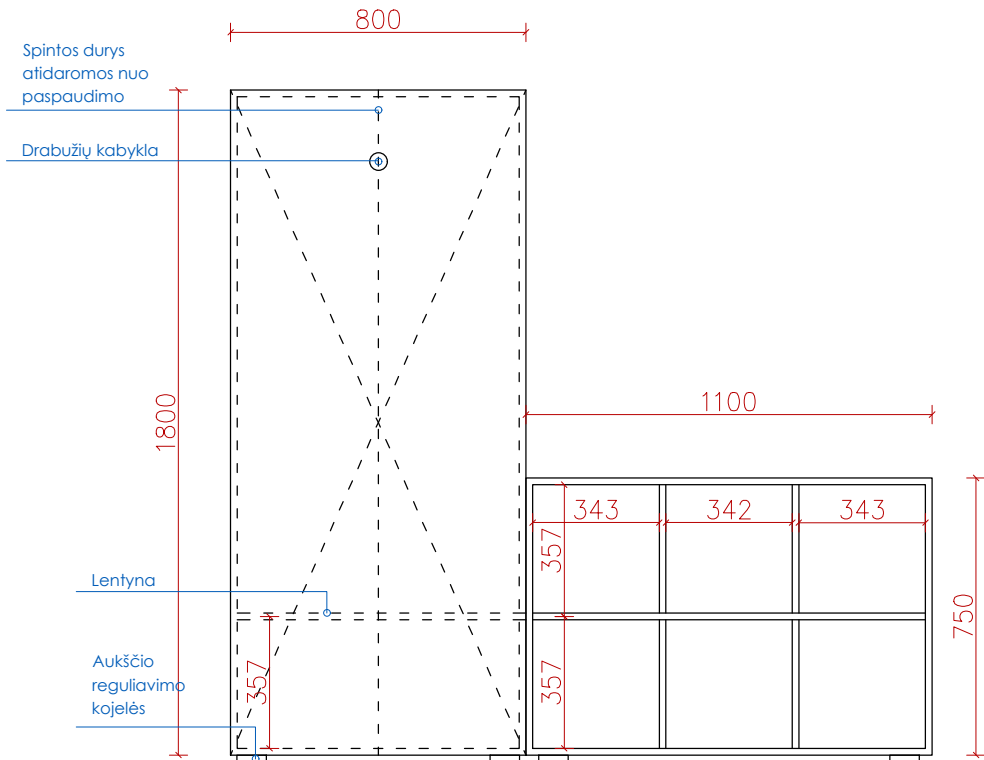


B14 BALDAS. ŠONINIS FASADAS

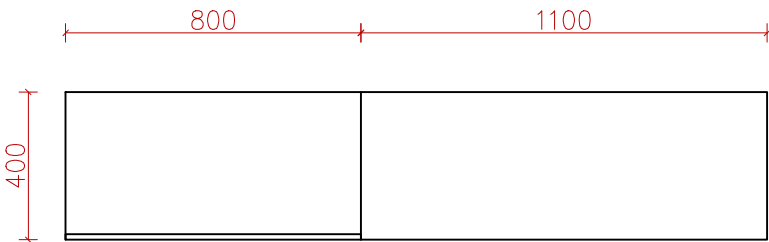
PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS				
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPONIZIJS IR SUSIJUSIŲ ERDVIIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS				
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS B14 BALDO IŠKLOTINĖ			LAIDA	
	Architektas	Mantas Čekaitis		2024				0	
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO 23LP-00-EP -B14			LAPAS	LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS							1	1



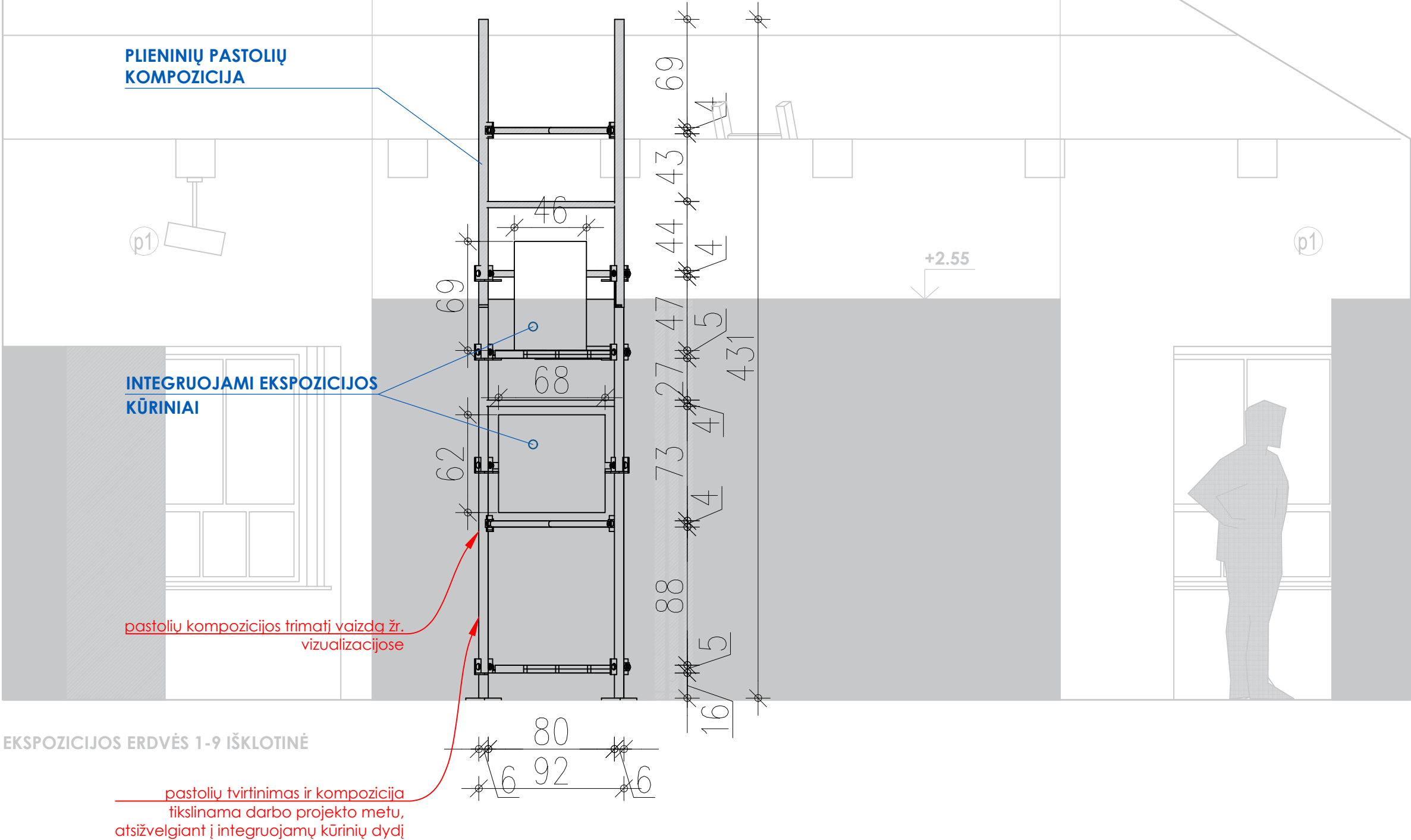
DARBO KABINETO SPINTA/LENTYNA.
FASADAS



DARBO KABINETO SPINTA/LENTYNA.
PLANAS

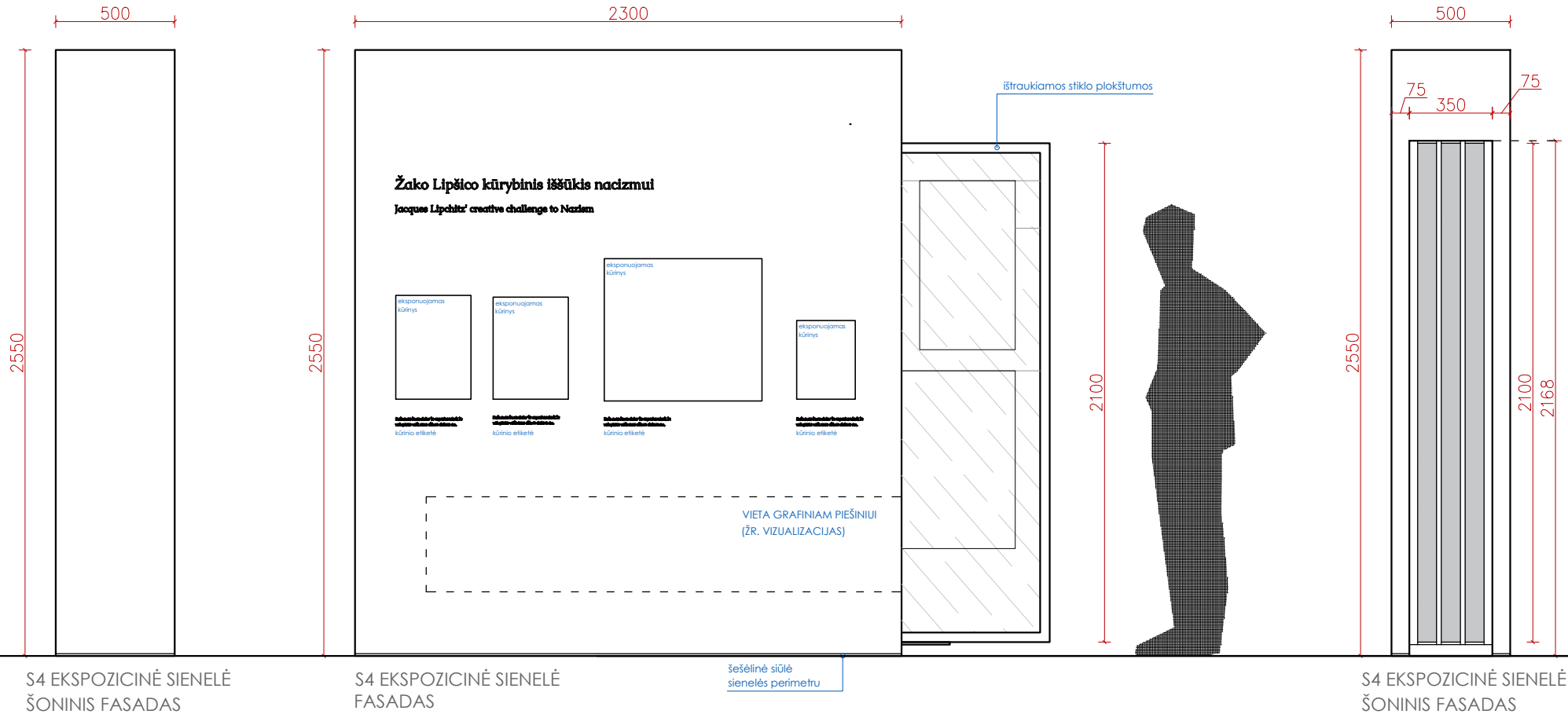
- PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
 3. RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
 4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
 5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas				PROJEKTO PAVADINIMAS			
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS			
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS			LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis		2024	Darbo kabineto spinta/lentyna			0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS	LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				23LP-00-EP -SLD		1	1



PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr.	bāukas				PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024		DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024		Pastolių kompozicijos išklotinė		0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				23LP-00-EP -PK		LAPŲ
						1	1



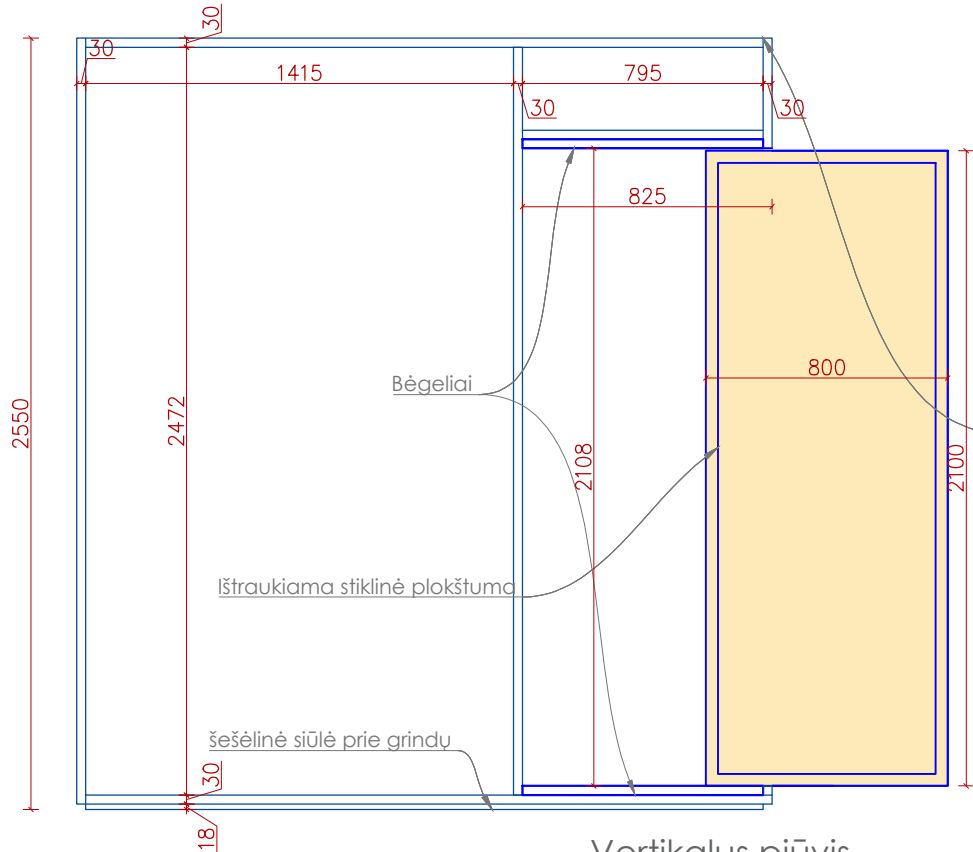
S4 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
ŠONINIS FASADAS

S4 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
FASADAS

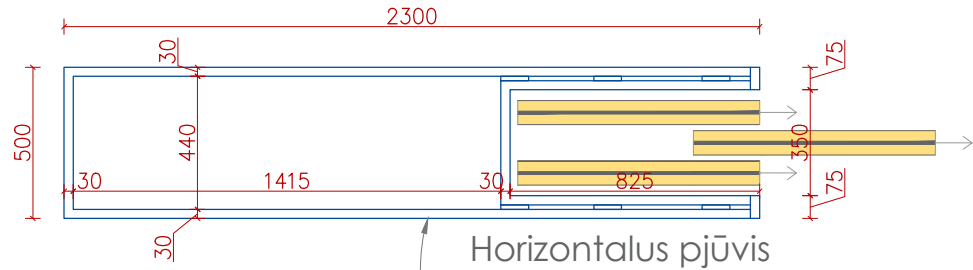
šešėlinė siūlė
sienelės perimeteru

S4 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
ŠONINIS FASADAS

- PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
 3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
 4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
 5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
 6. GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAŽGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJŲ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.



Vertikalus pjūvis



Horizontalus pjūvis

Baldo karkasas gaminamas iš 30 mm dažomos MDF plokštės. Spalva RAL 9016. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ne ant mažesnės, nei 1m² pavyzdinės plokštės

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	bāukas				PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024		DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024		S4 ekspozicinės sienelės išklotinė ir planas		0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				23LP-00-EP -S4		LAPŲ
						1	1

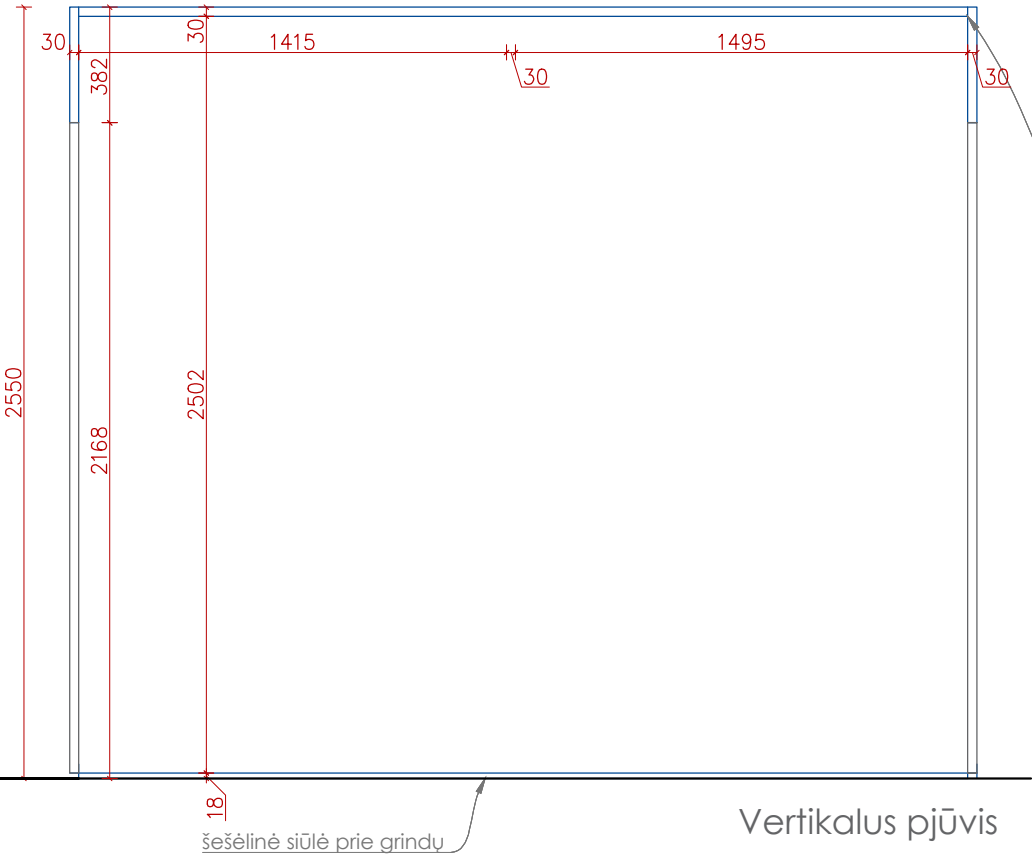


S5 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
ŠONINIS FASADAS

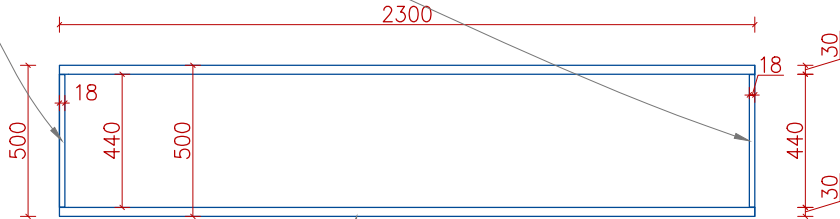
S5 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
FASADAS

S5 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
ŠONINIS FASADAS

Durėlės, mdf
dažoma baldo
spalva, šešėlinė
siūlė ne
daugiau 2 mm



Vertikalus pjūvis

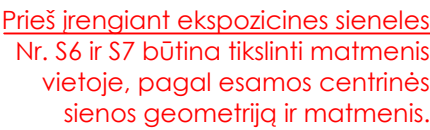


Horizontalus pjūvis

Baldo karkasas gaminamas iš 30 mm dažomos
MDF plokštės. Spalva RAL 9016. Derinimui,
vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ne
ant mažesnės, nei 1m² pavyzdinės plokštės

- P A S T A B O S :
- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 - MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
 - EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
 - MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
 - MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
 - GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAŽGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJŲ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas				PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024		DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024		S5 ekspozicinės sienelės išklotinė ir planas		0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				23LP-00-EP -S4		LAPŲ
						1	1

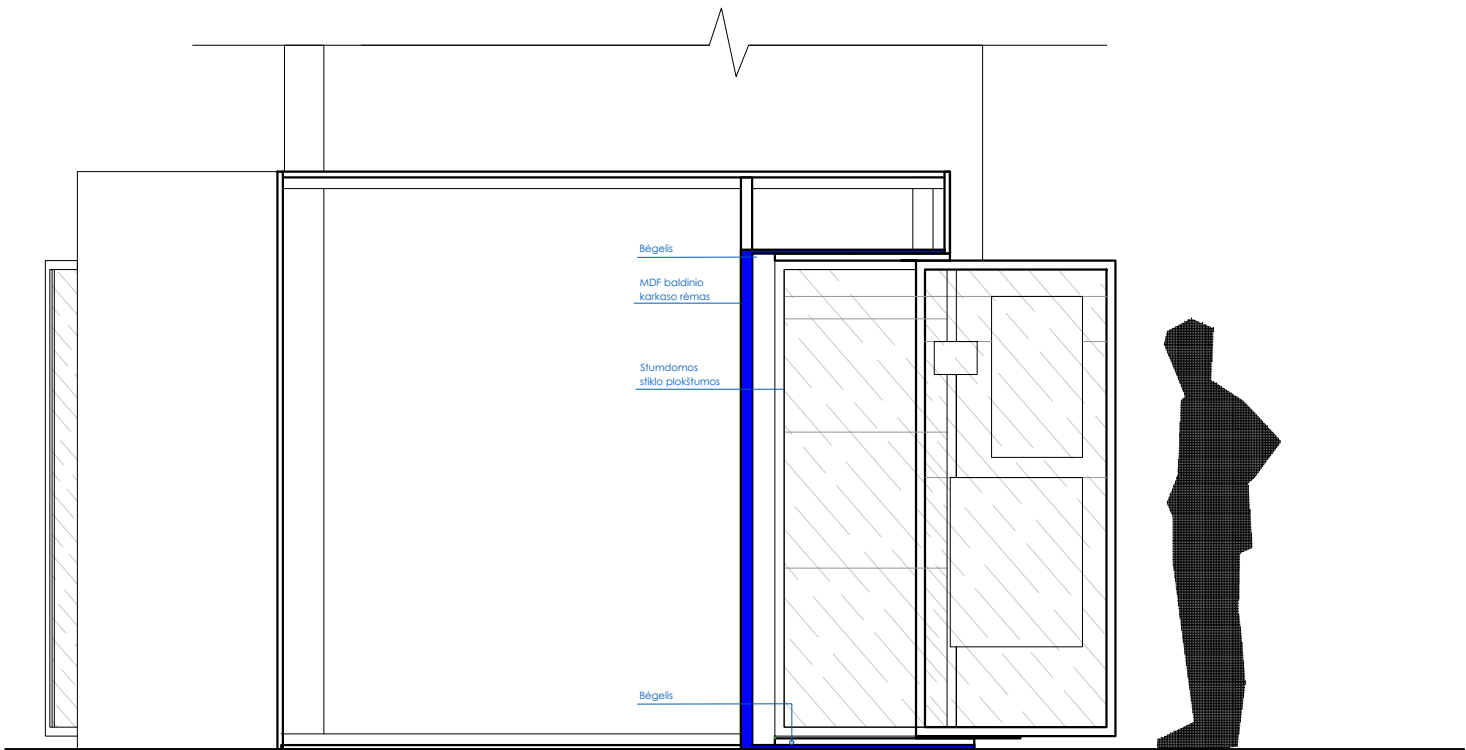


S6-S7 EKSPOZICINĒS SIENELĒS PLANAS

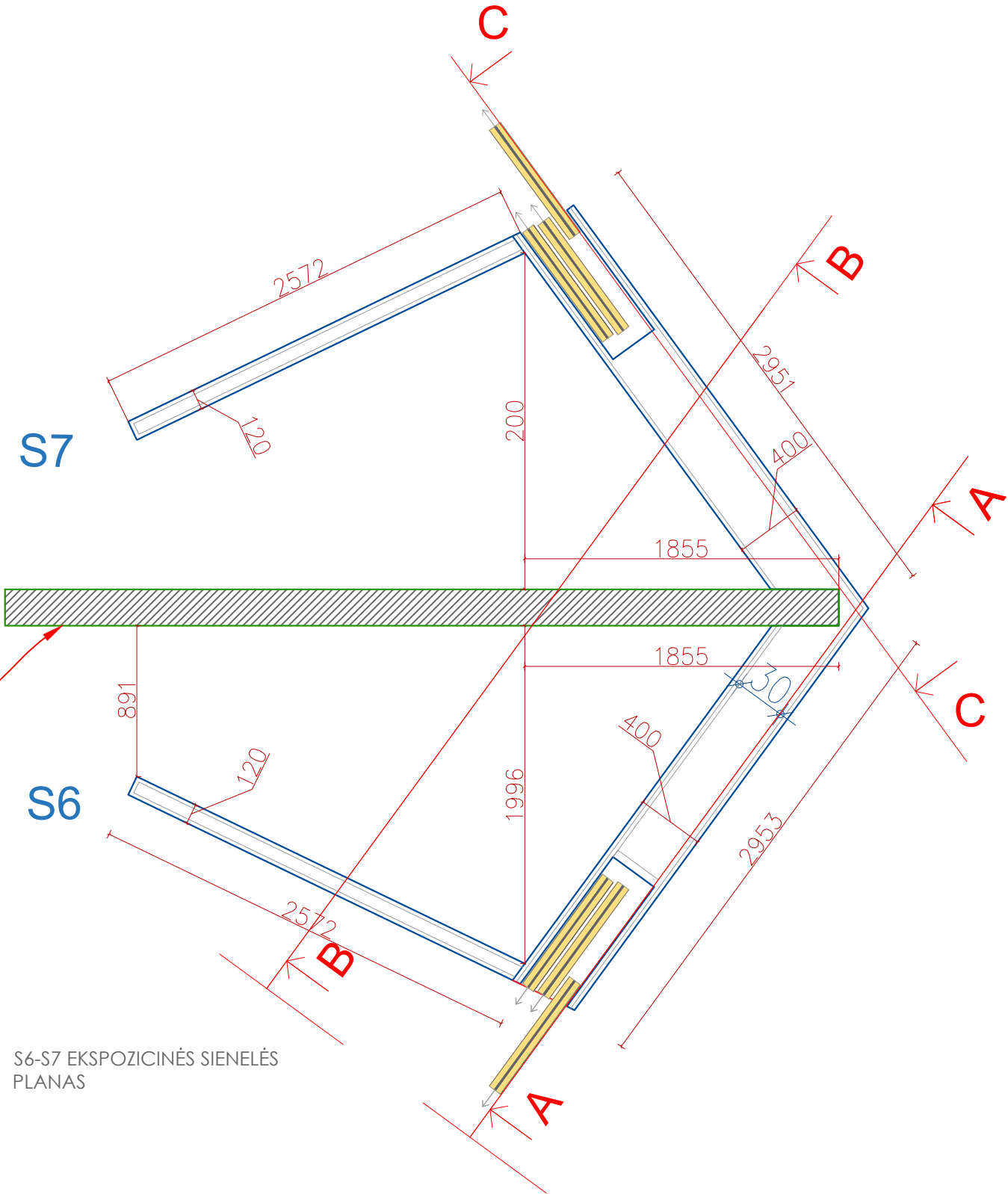
PASTABOS:

1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPONIJOS ARHITEKTAIS.
3. RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPONIJOS ARHITEKTAIS.

Kvalifikacija patvirtinancio dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠIKO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS			
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS Ekspozicinės sienelės S6 planas ir pjūvis			
	A2112	Architektė	Edita Bružikaite	2024				
		Architektas	Mantas Čekaitis	2024				
					DOKUMENTO ŽYMUO			
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO			
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS				23LP-00-EP -S6			
					LAPAS	LAPŲ		
					1	1		



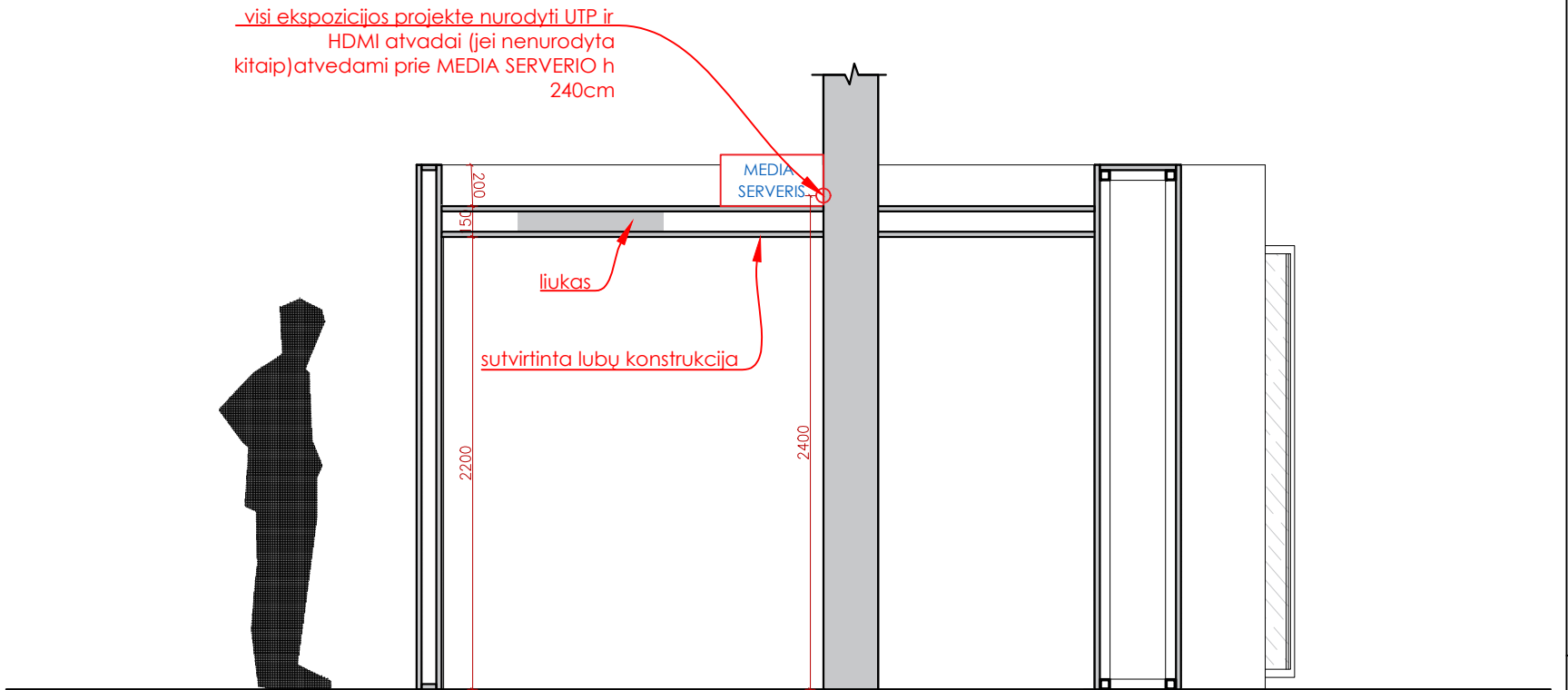
S7 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
PJŪVIS C-C



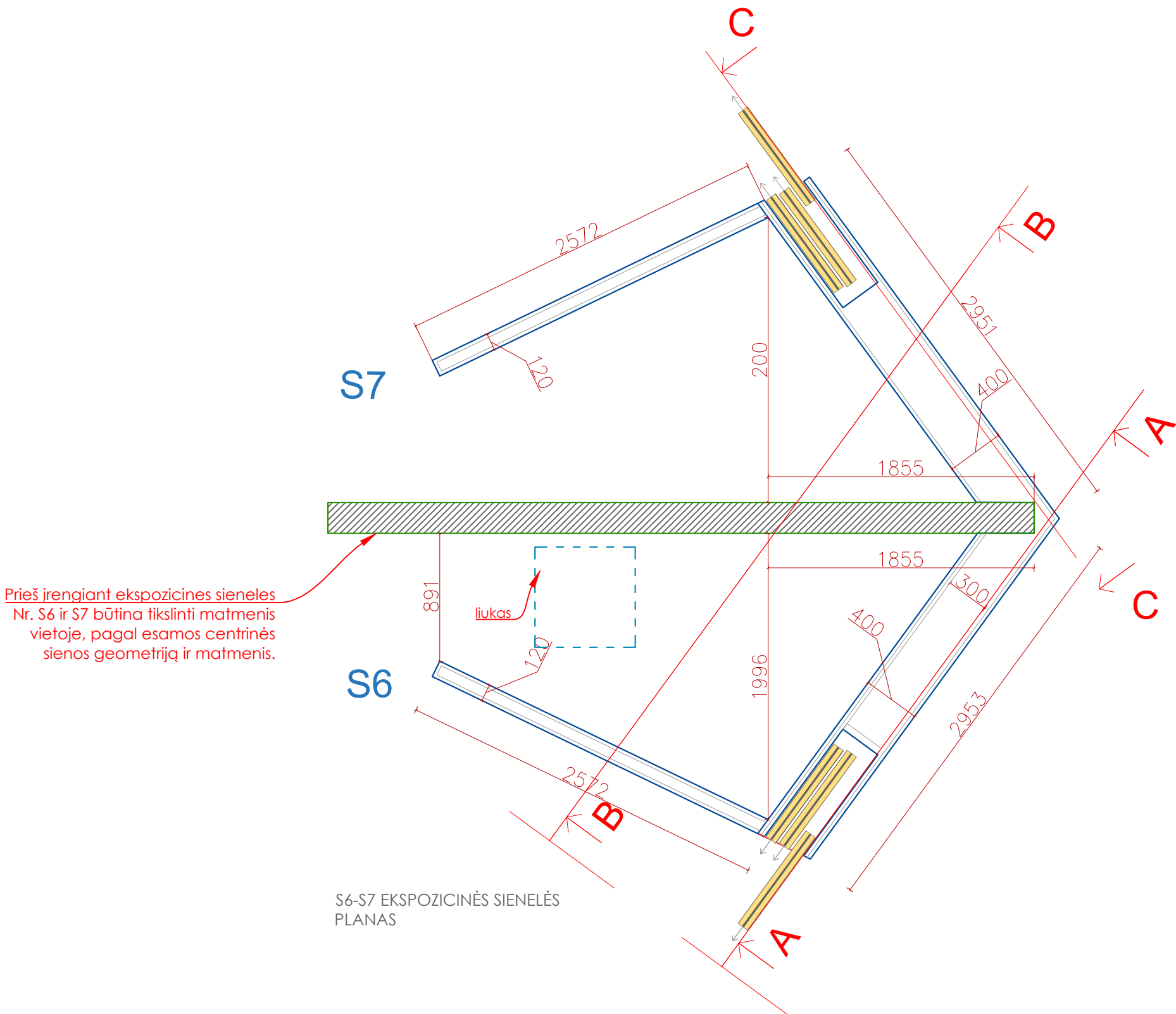
Prieš įrengiant ekspozicines sieneles
Nr. S6 ir S7 būtina tikslinti matmenis
vietoje, pagal esamos centrinės
sienos geometriją ir matmenis.

PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis		2024	Ekspozicinės sienelės S7 planas ir pjūvis		0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS				23LP-00-EP -S7		LAPŲ
						1	1



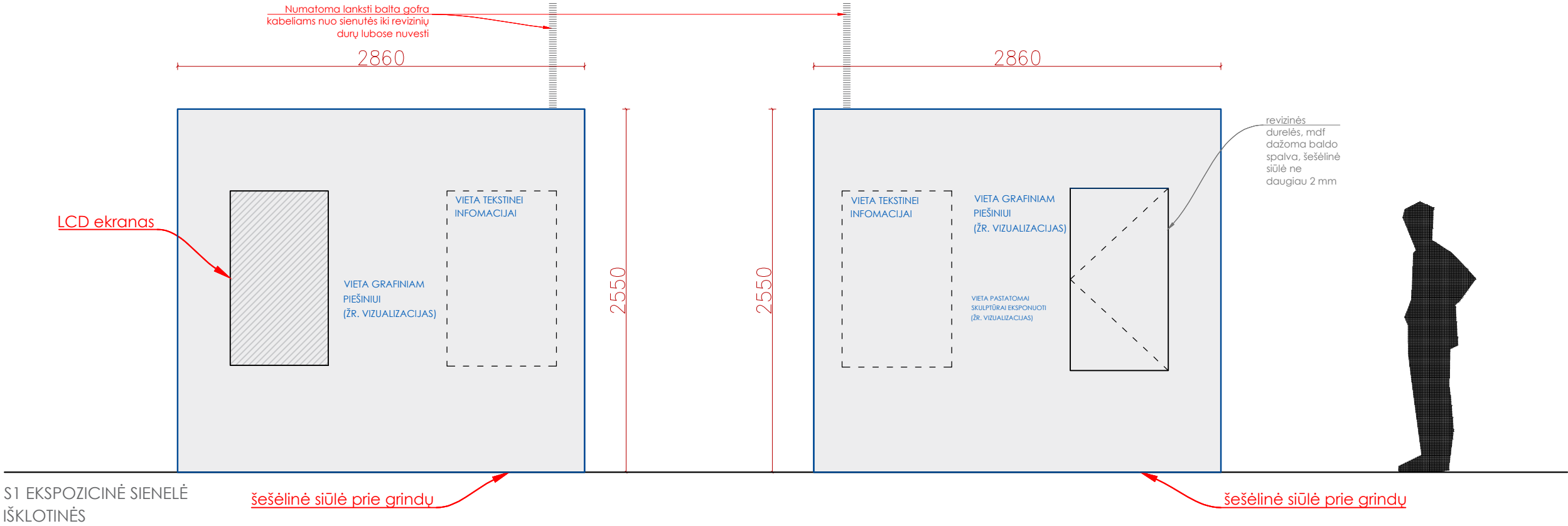
S6 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
PJŪVIS B-B



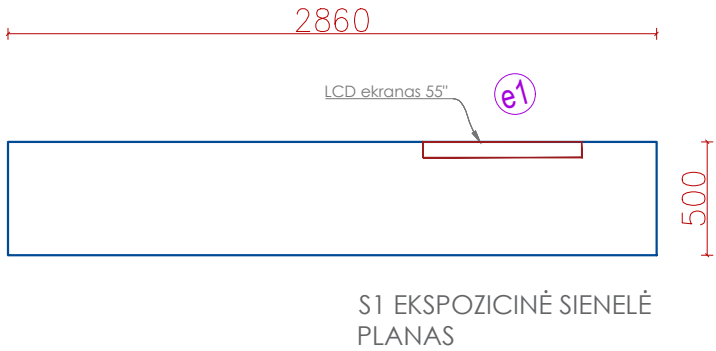
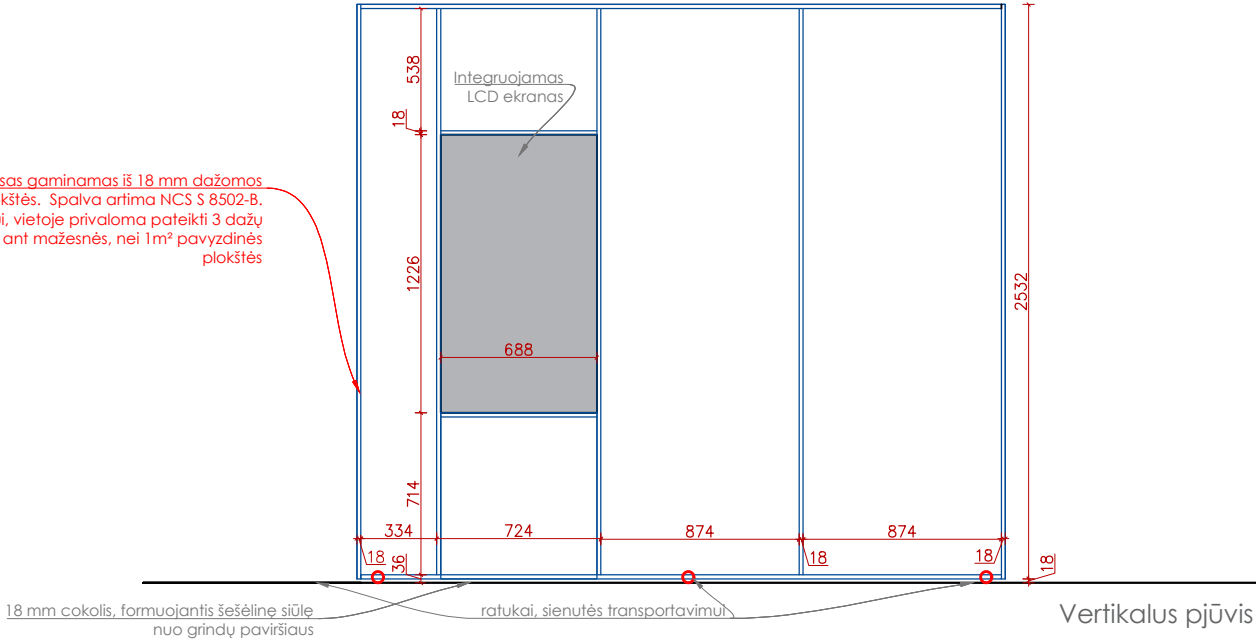
S6-S7 EKSPOZICINĖS SIENELĖS
PLANAS

PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS.
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

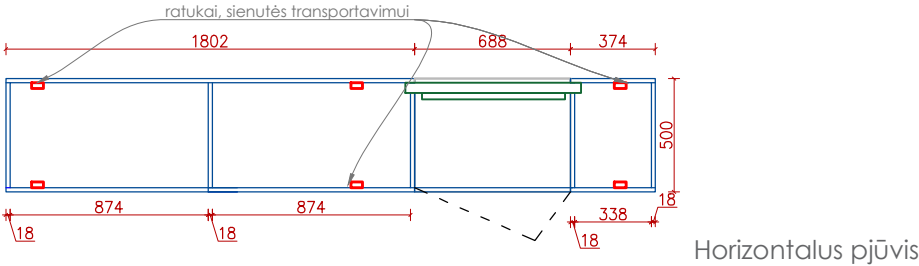
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis		2024	Ekspozicinės sienelės S6-S7 planas ir pjūvis		0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS				23LP-00-EP -S6-7P		LAPŲ
						1	1



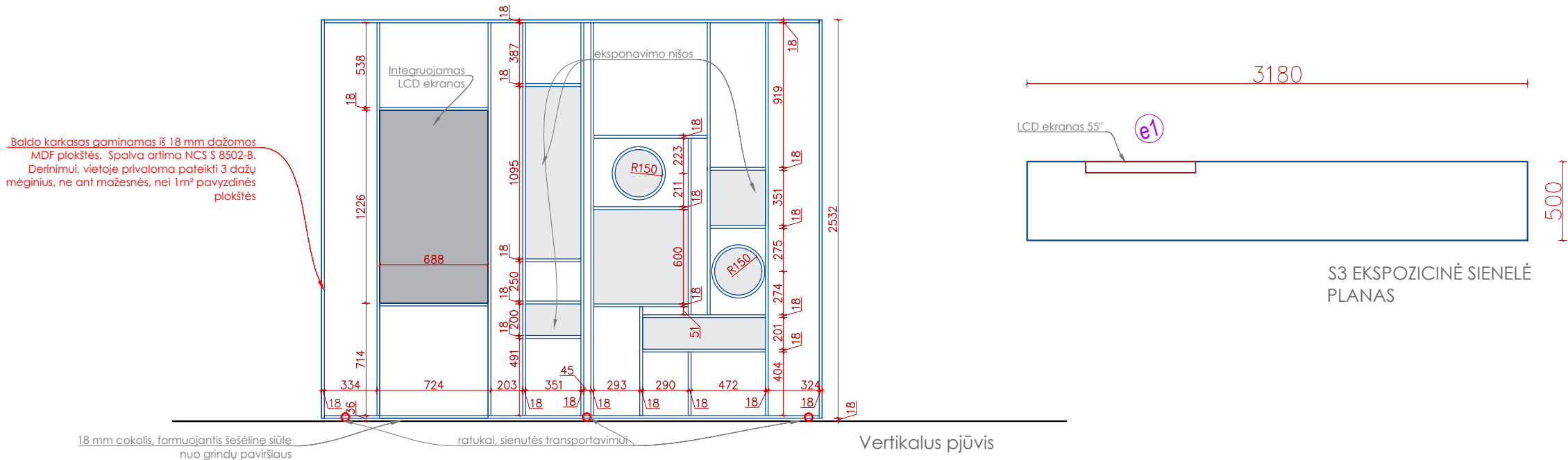
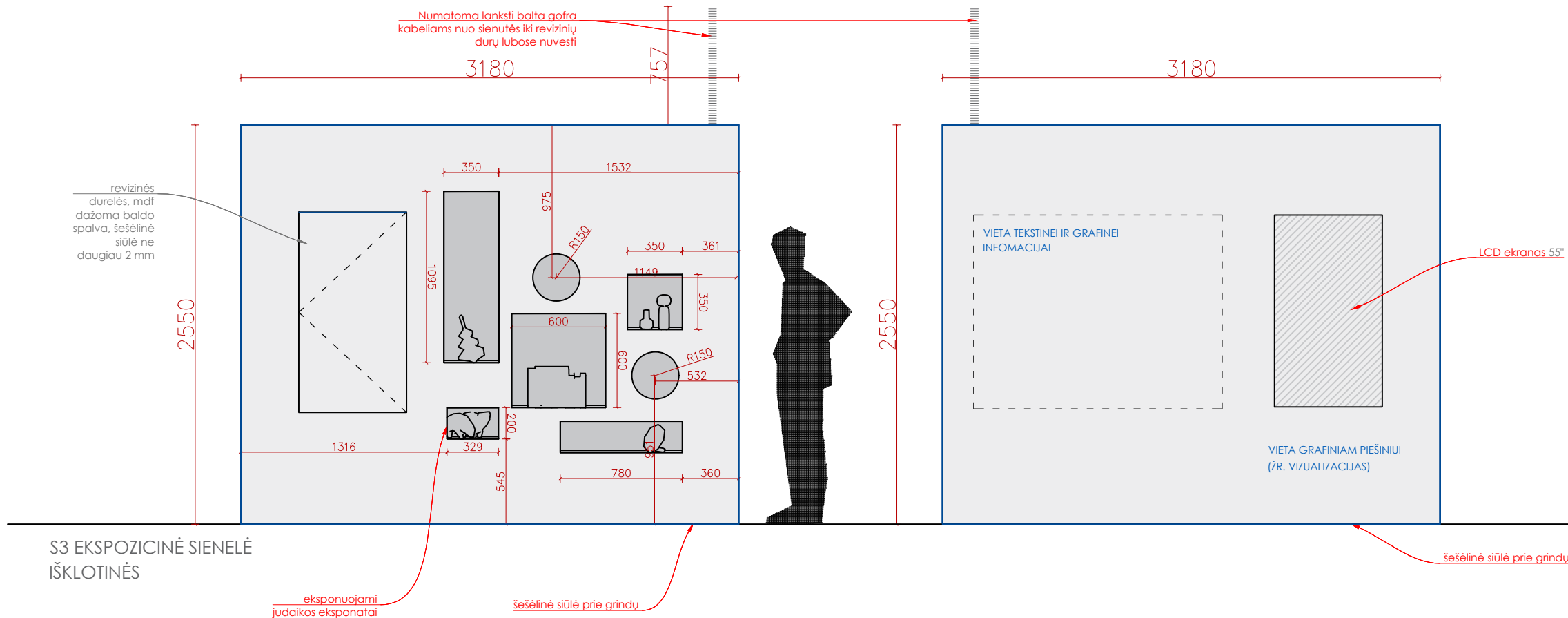
Baldo karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Spalva artima NCS S 8502-B. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ne ant mažesnės, nei 1m² pavyzdinės plokštės



PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
6. GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAŽGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

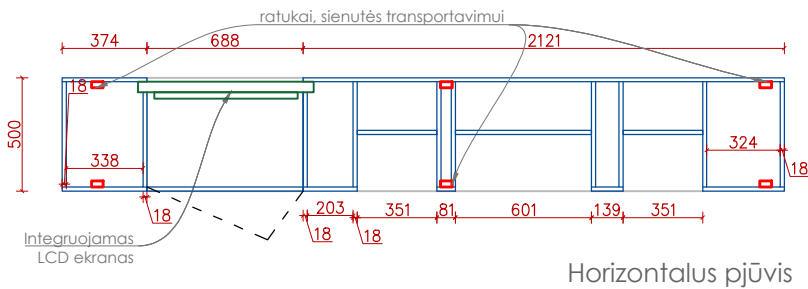


Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas				PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠČIO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS				
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS S1 ekspozicinės sienelės išklotinė ir planas				
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024					
		Architektas	Mantas Čekaitis	2024					
					LAIDA 0				
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO			LAPAS	LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS				23LP-00-EP -S1			1	1

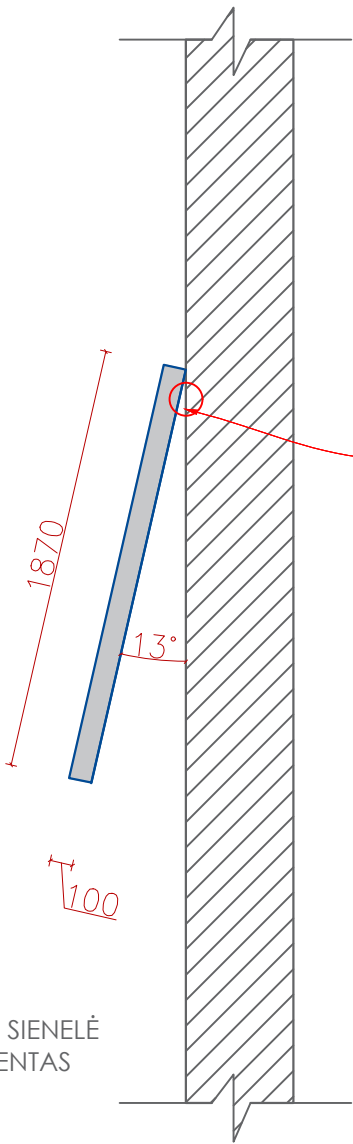


PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAŽGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINIĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.



Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baūkas				PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠČIO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS				
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927								
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS			LAIDA
		Architektas	Mantas Čekaitis		2024	S3 ekspozicinės sienelės išklotinė ir planas			0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO			LAPAS	LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS				23LP-00-EP -S3			1	1

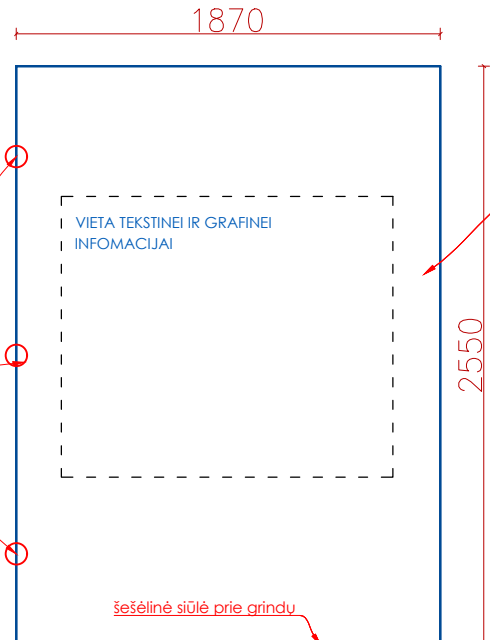


S2 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
PLANO FRAGMENTAS

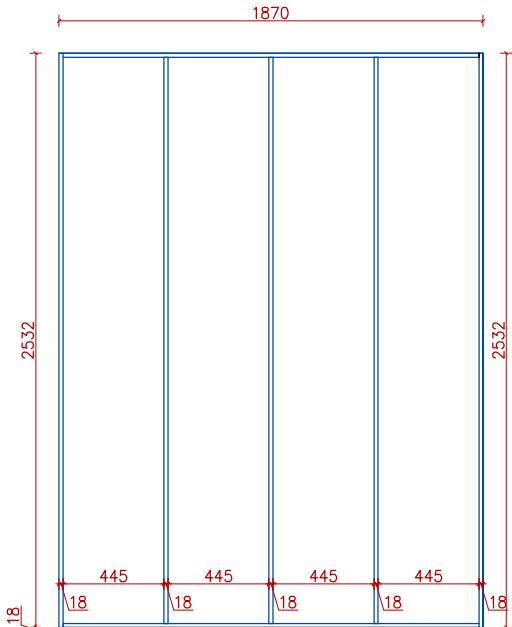
Standus tvirtinimas lankstais prie sienos 3 vietose. Su galimybe atlenkti sienelę prie sienos.

S2 EKSPOZICINĖ SIENELĖ
IŠKLOTINĖS

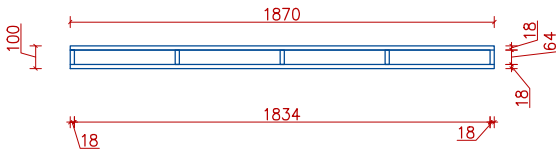
Baldo aptinė plokštuma prie esamų akmenų masės plytelių kiljuojama silikonu.



šešėlinė siūlė prie grindų



Vertikalus pjūvis



Horizontalus pjūvis

PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAZGŲS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCINĮ STABILUMĄ IR BEI TINKAMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024		DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024		S2 ekspozicinės sienelės išklotinė ir planas		0
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJOS MUZIEJUS				23LP-00-EP -S2		LAPŲ
					1		1

Baldinis karkasas ekrano integravimui Nr.2

1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA

2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

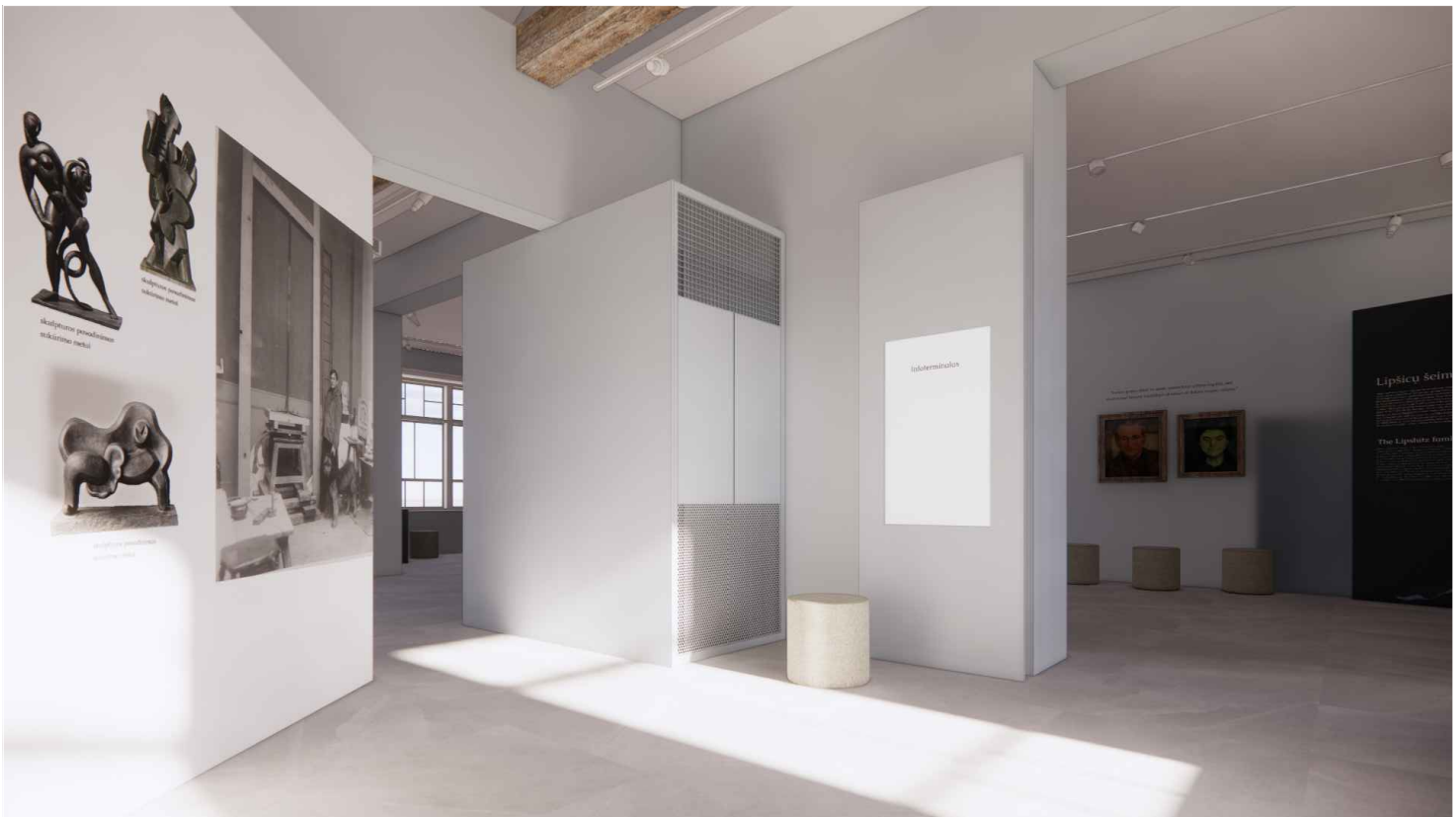
3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.

4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS

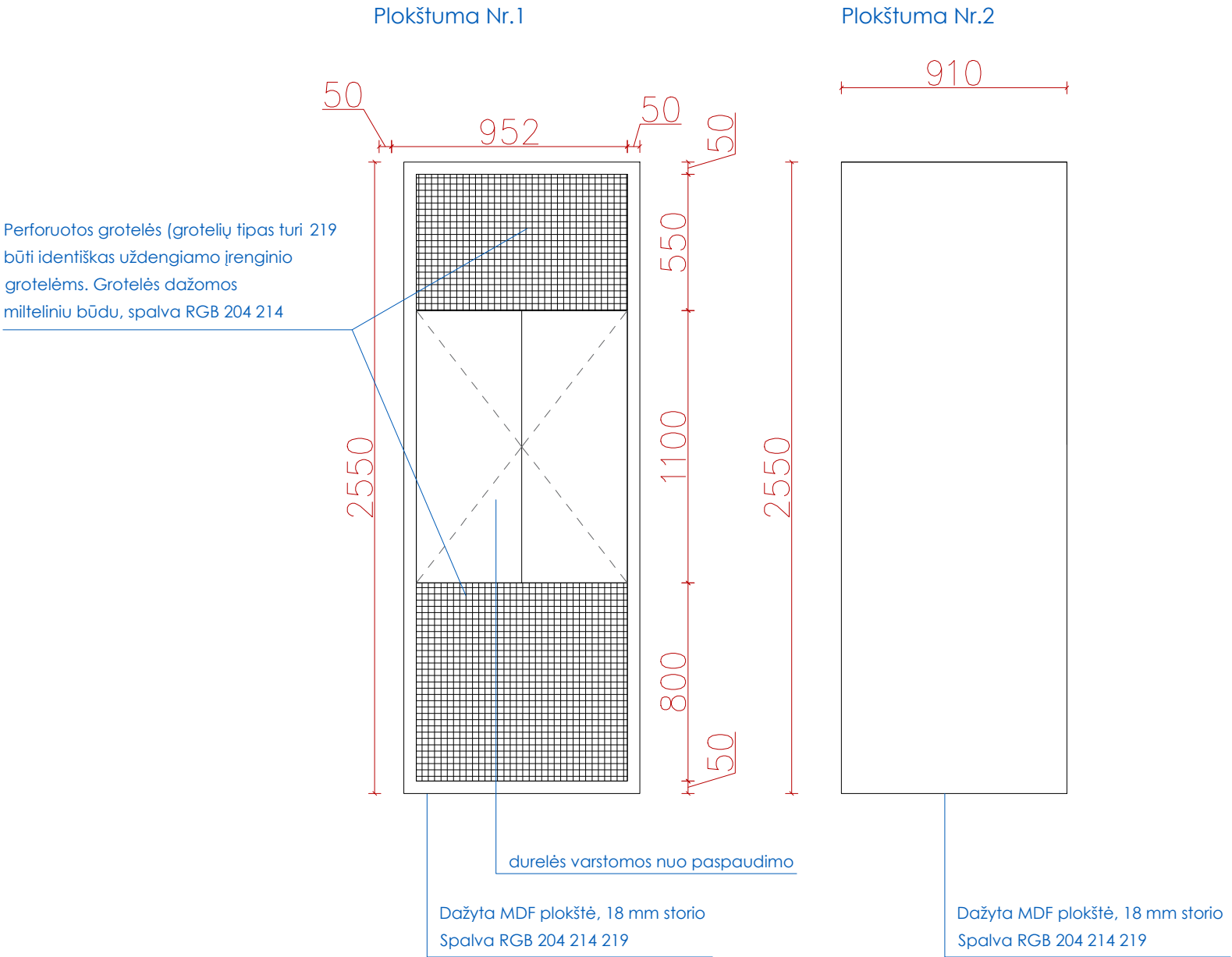
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINIS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.

6. GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOLOGINIUS BALDŲ MAŽGUS TAIP, KAD JIE SUŽITKINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJŲ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

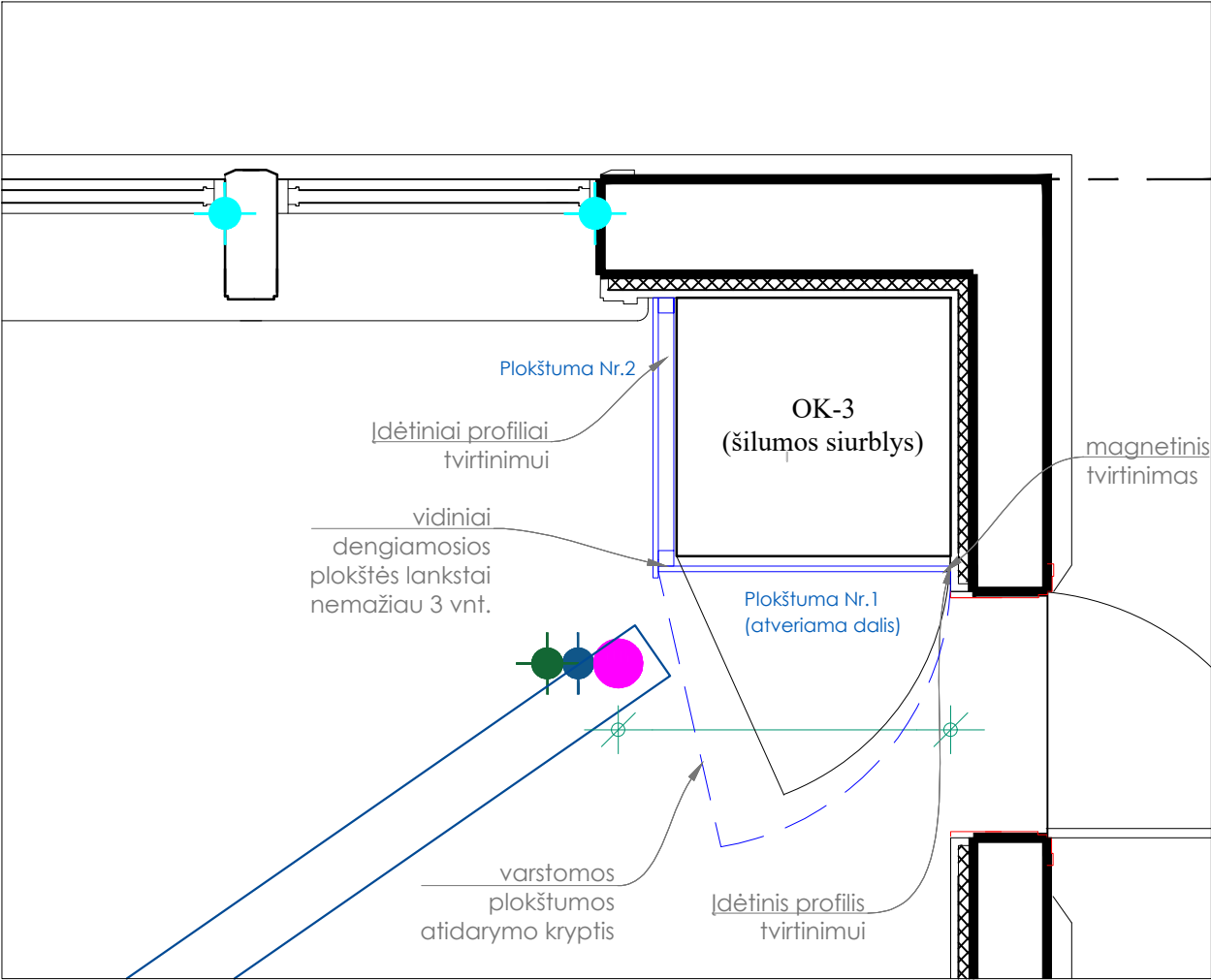
Kvalifikacija patvirtinanti dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠIKO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS			
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS Ekspozicinių sienelių sistemos S8 planas ir išsklotinės			
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024				
		Architektas	Mantas Čekaitis	2024				
					DOKUMENTO ŽYMUO			
Kalba	UŽSAKOVAS				LAPAS			
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS				LAPŲ			
					23LP-00-EP -S8			
					1			
					1			



Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.				PROJEKTO PAVADINIMAS		
baùkas				ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024			
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024	Ekspozicinių sienelių sistemos S8 vizualizacijos		
Kalba				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT				23LP-00-EP -S8		LAPŲ
VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS						1
						1



PLANO FRAGMENTAS



PASTABA:

Dengiamųjų plokščių perforacijos tipą įsivertinti vietoje, prieš gamybą atlikti tikslus esamo įrenginio ir grotelių matavimus. Dengiamųjų plokščių perforacijos grotelės gaminti pagal matavimus.

Montuojant dengiamąsias plokštes būtina tarp įrenginio ir apdailinės plokštės nesudaryti uždaros oro cirkuliacijos – išmetimas/ padavimas, todėl šias vietas (oro tarpą) tarp įrenginio ir plokštės reikia papildomai izoliuoti nukreipiant oro srautą tiesiai išmetimo kryptimi.

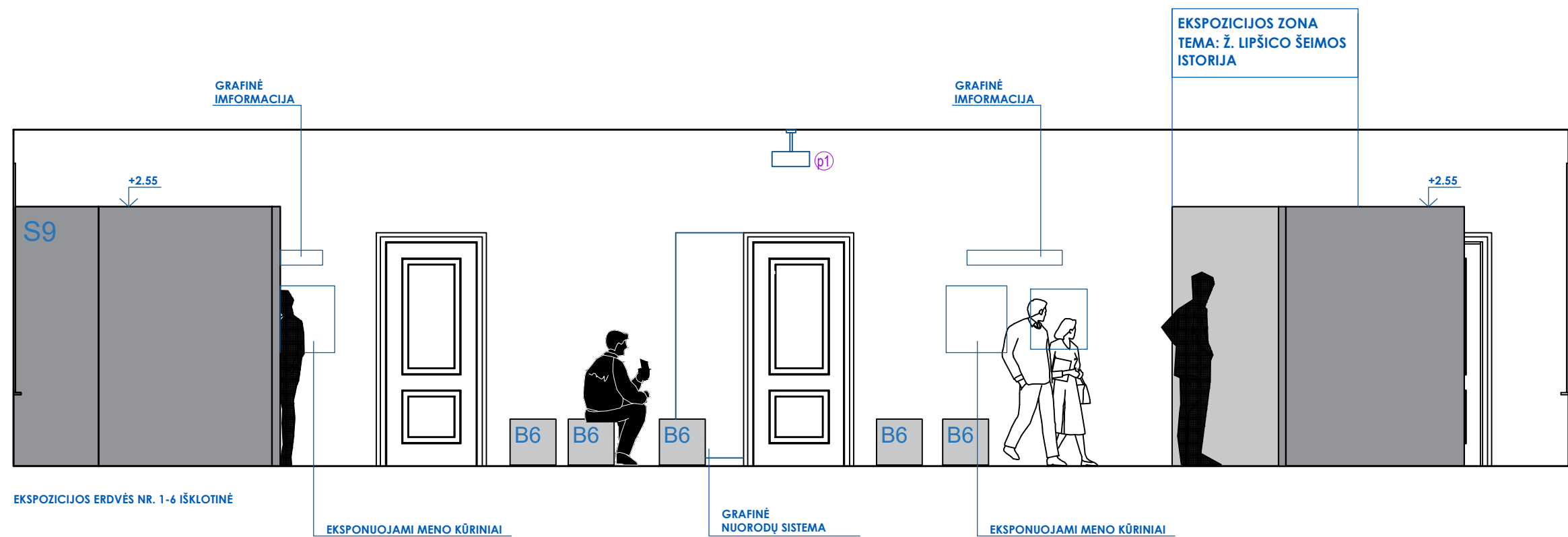
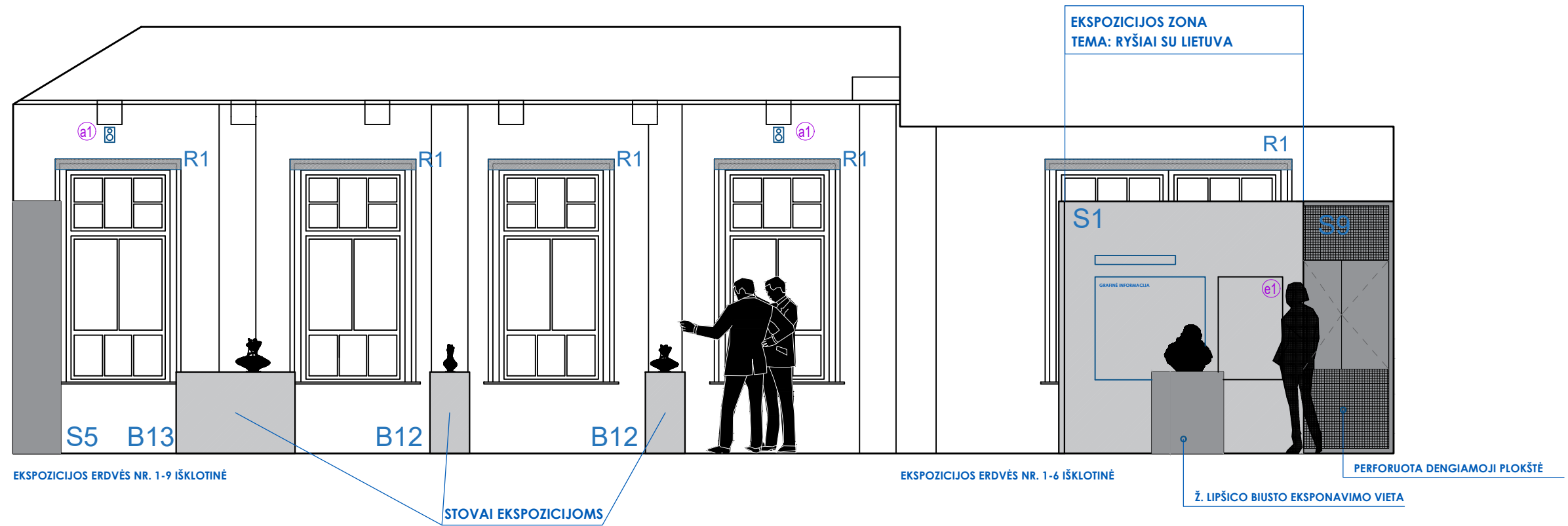
KITOS PASTABOS:

- BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
- MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
- EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS.
- MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
- MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS, ĮRENGIMO METU.
- GAMINTOJAS PRIVALO IŠSPRĘSTI TECHNOGINIUS BALDŲ MAŽGUS TAIP, KAD JIE UŽTIKRINTŲ GAMINIO KONSTRUKCIJŲ STABILUMĄ IR BEI TINKAMUMĄ SAUGIAM EKSPLOATAVIMUI.

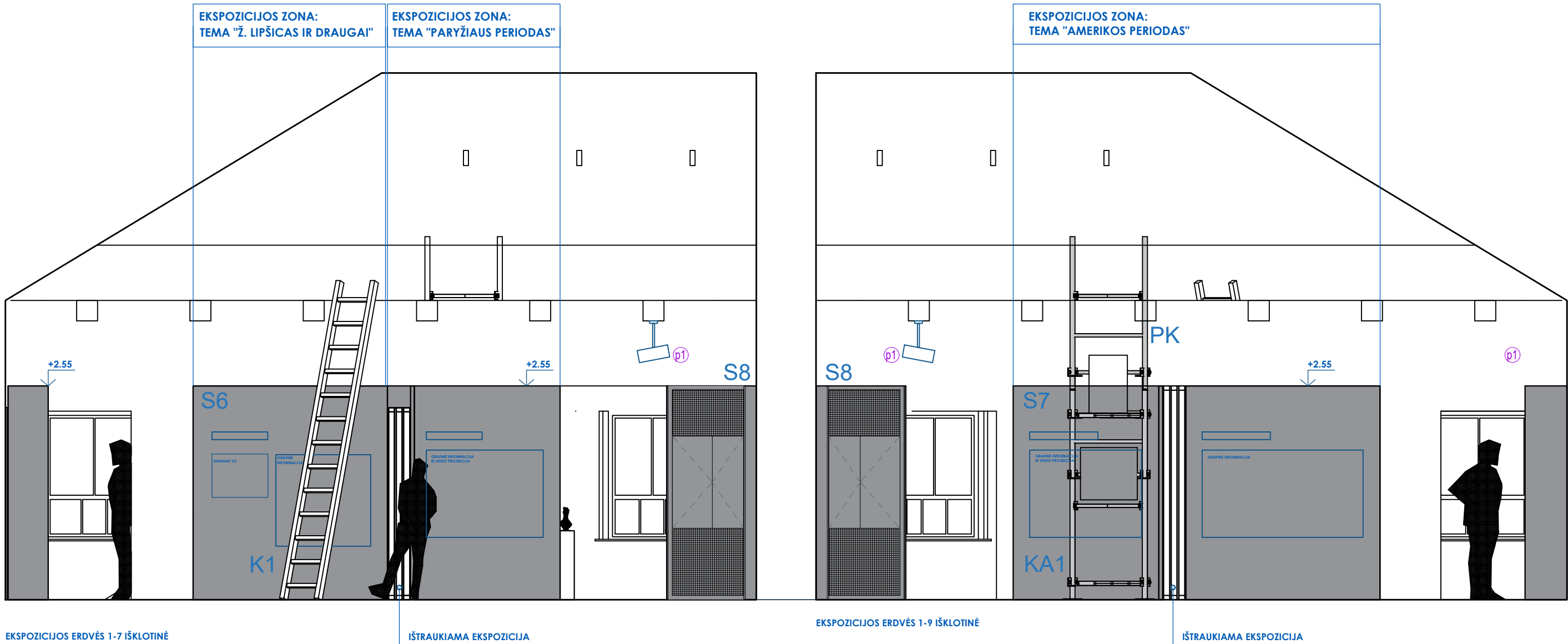
Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS				
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927				DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS Ekspozicinių sienelių sistemos S9 planas ir išsklotinės				
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024					
		Architektas	Mantas Čekaitis	2024					
					LAIDA			0	
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO			LAPAS	LAPŲ
LT	VALSTYBINIS VILNIAUS GAONO ŽYDŲ ISTORIJS MUZIEJUS				23LP-00-EP -S9			1	1



Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			ŽAKO LIPŠICO MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS IR SUSIJUSIŲ ERDVIŲ ĮRENGIMO PROJEKTAS		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2024	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis	2024			0
Kalba				DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT				23LP-00-EP -S9		LAPŲ
						1
						1

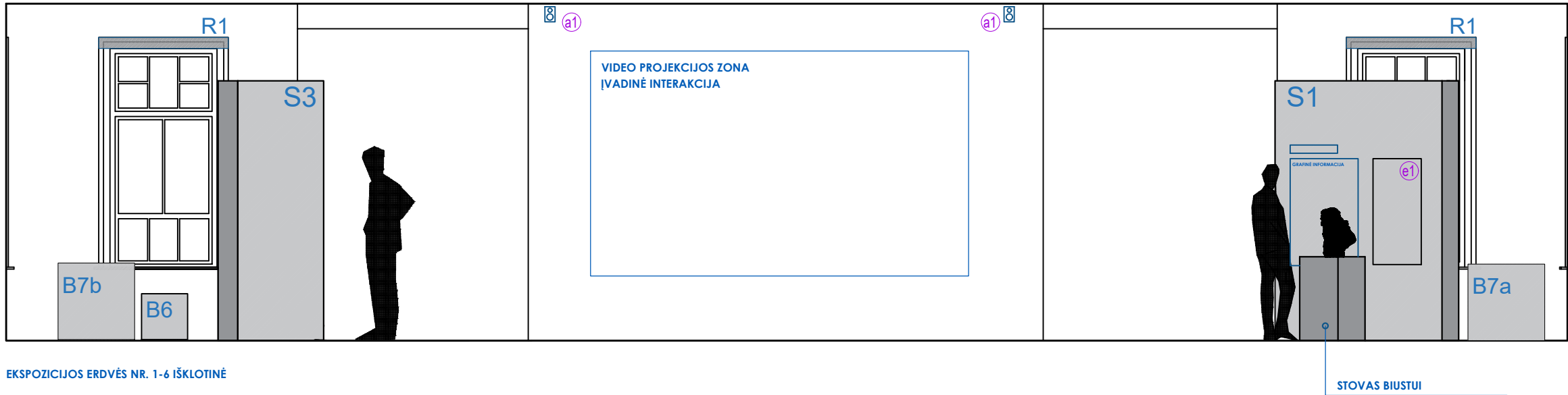
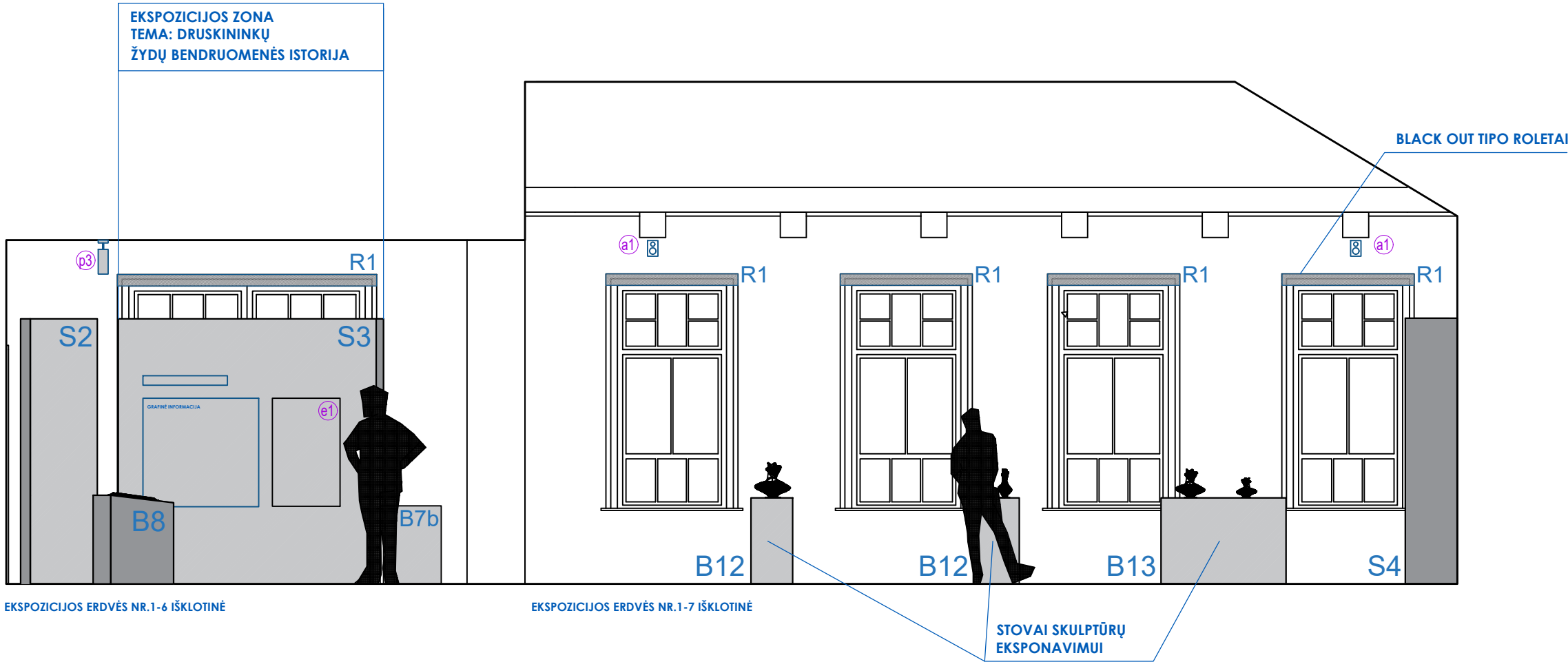


Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas				PROJEKTO PAVADINIMAS Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas				
		MB "BAUKAS"	El. paštas: info@baukas.lt	Tel. nr. +37061149927	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS Ekspozicinių erdvių (nr.1-6, 1-9) išsklotinės			LAIDA	
	A2112	Architektė	Edita Bružikaite	2023				0	
		Architektas	Mantas Čekaitis	2023					
		Architektė	Alanta Petrauskaite		2023				
Kalba	UŽSAKOVAS				DOKUMENTO ŽYMUO			LAPAS	LAPŲ
LT	Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus				23LP-00-EP-E2			1	1



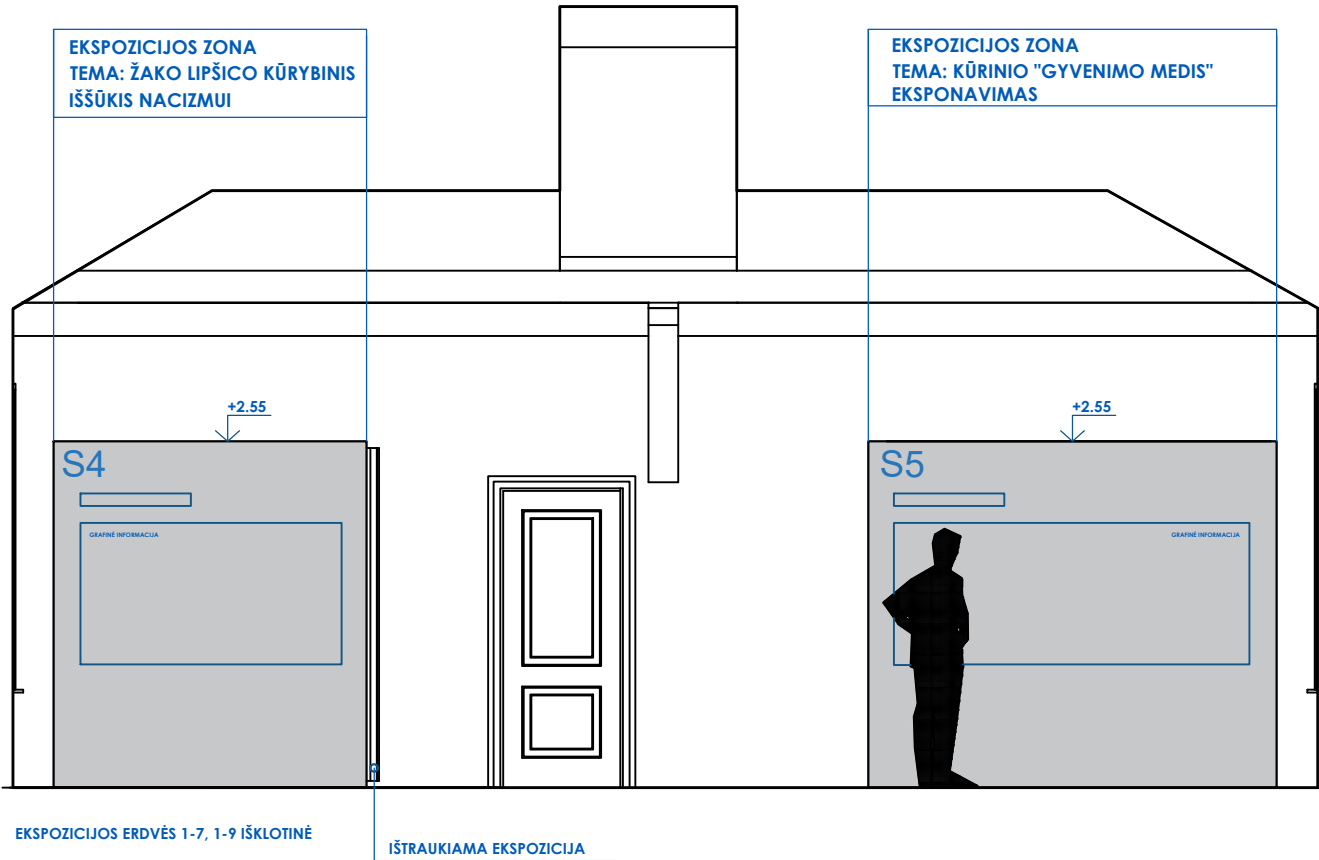
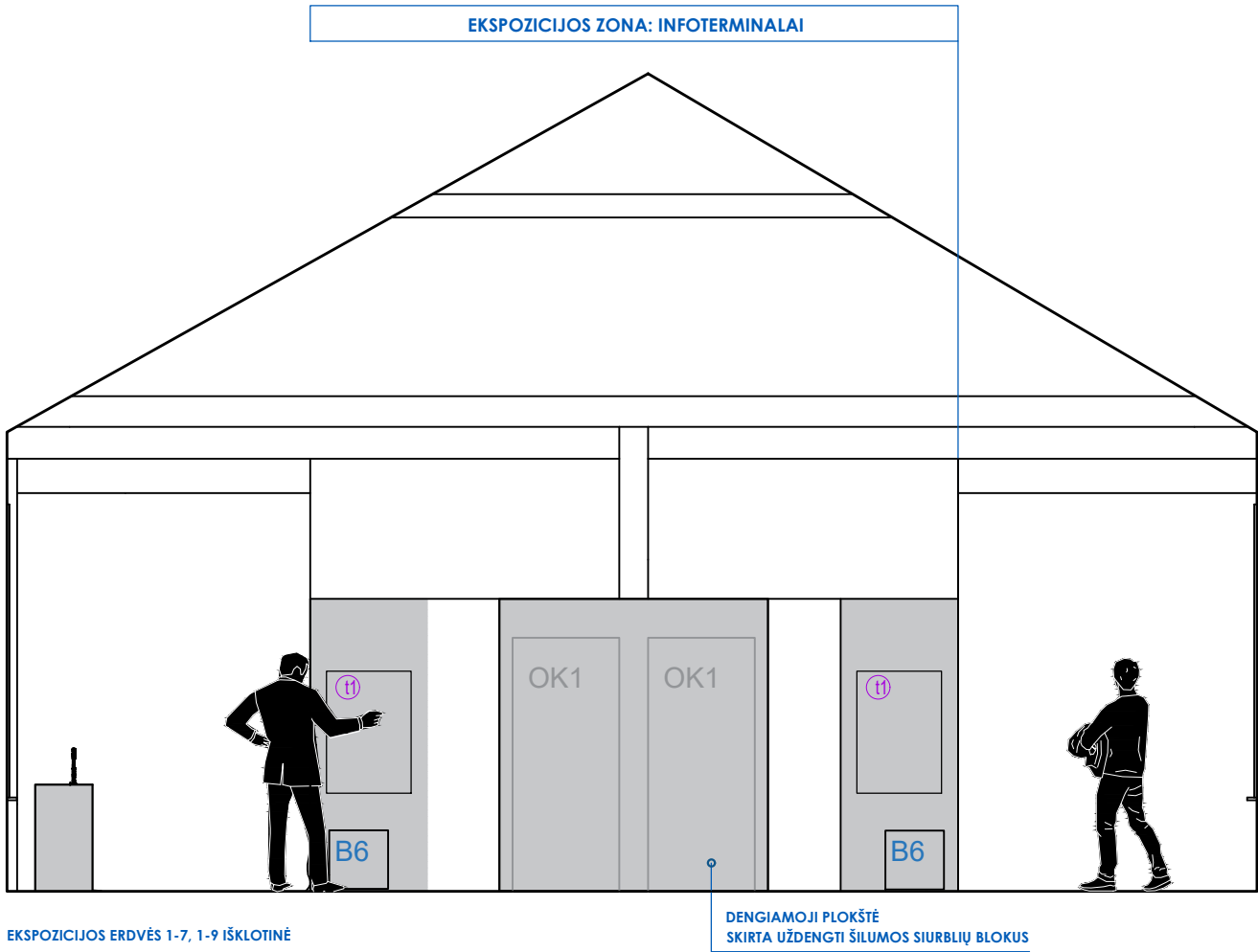
- PASTABOS:
- 1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
 - 2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPONICIJOS ARCHITEKTAIS.
 - 3. EKSPONICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
 - 4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS, ALTITUDĖS METRAIS
 - 5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPONICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr.		băukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
		MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis		2023	Ekspozicinių erdvių (nr.1-6, 1-9) išklotinės		0
	Architektė	Alanta Petrauskaitė		2023			
Kalba		UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT		Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus			23LP-00-EP-E3		LAPŲ
							1
							1



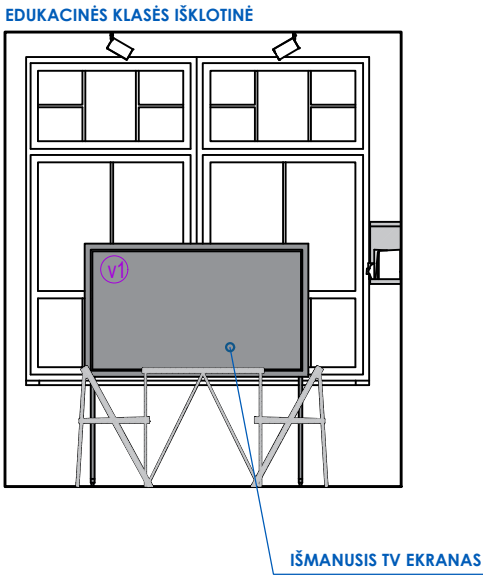
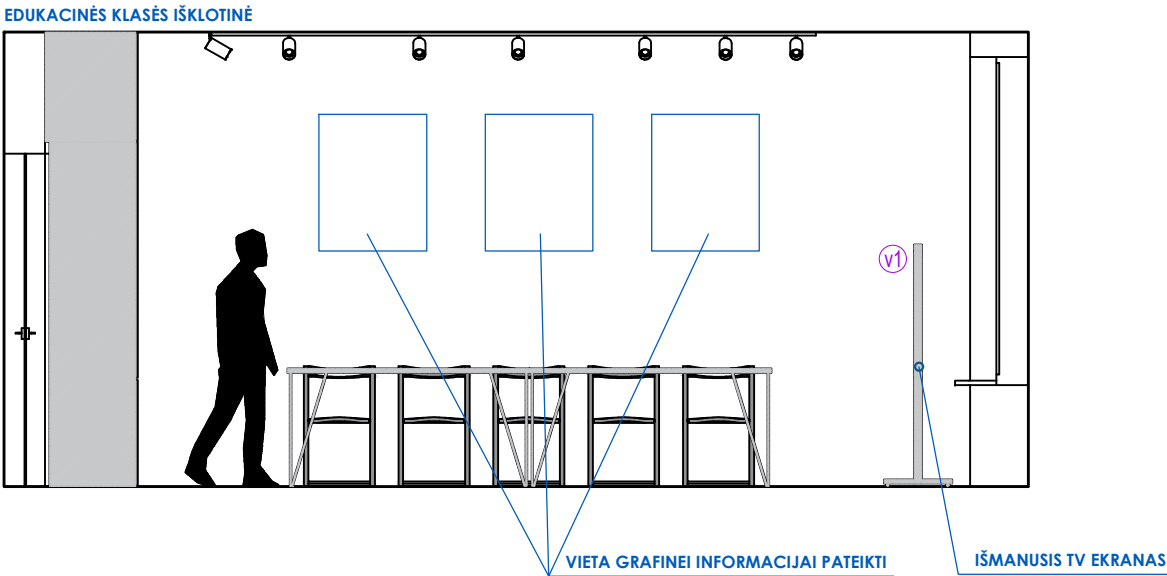
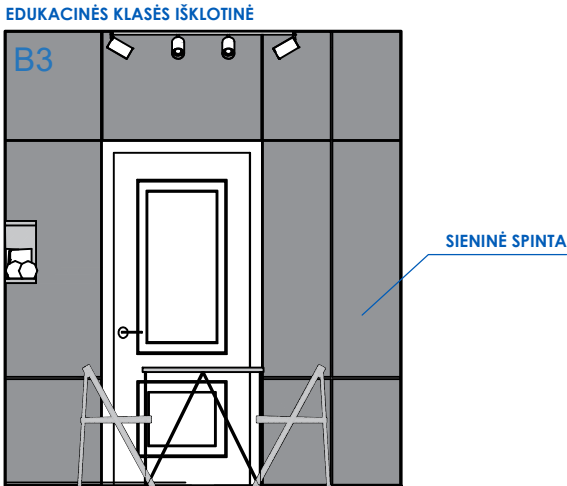
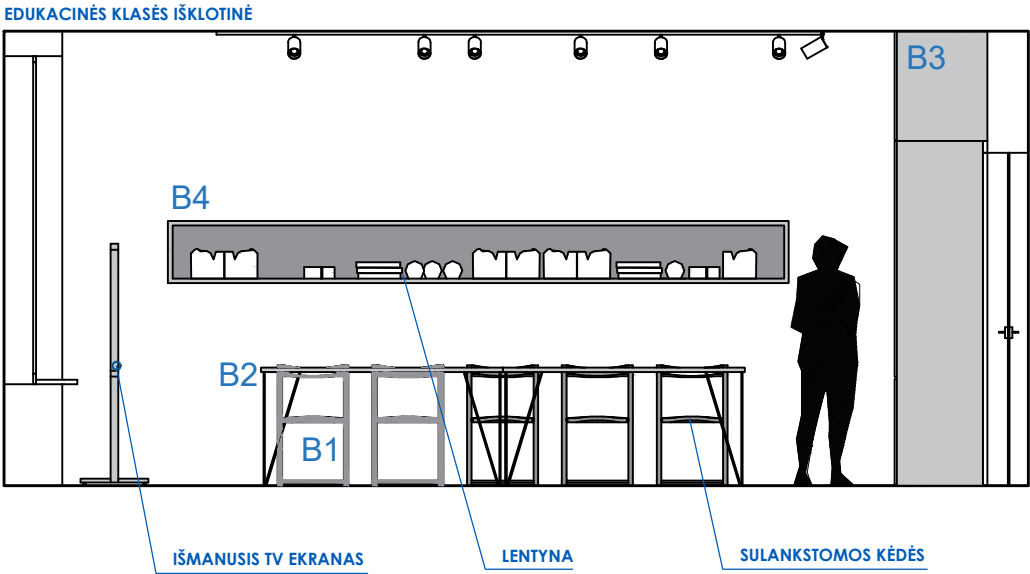
PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr.		băukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
		MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė	2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAI DA	
	Architektas	Mantas Čekaitis	2023	Ekspozicinių erdvių (nr.1-6, 1-7) išklotinės			0
	Architektė	Alanta Petrauskaitė	2023	DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS	LAPŲ
Kalba	UŽSAKOVAS			23LP-00-EP-ED1		1	1
LT	Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus						



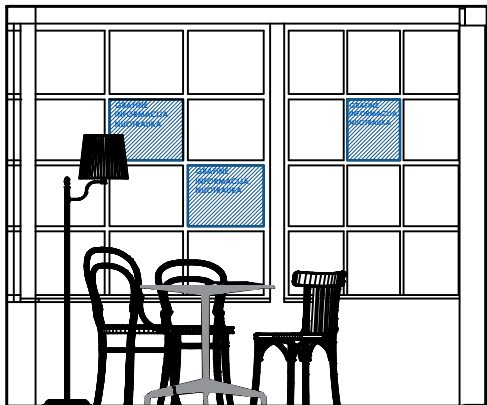
PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinančio dokumento Nr.	baùkas			PROJEKTO PAVADINIMAS Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas			
	MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS Ekspozicinių erdvių (nr.1-6, 1-9) išklotinės			
	A2112	Architektė	Edita Bružikaitė				2023
		Architektas	Mantas Čekaitis				2023
		Architektė	Alanta Petrauskaitė	2023	LAIDA 0		
Kalba	UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS	
LT	Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus			23LP-00-EP-E4		LAPŲ 1 1	

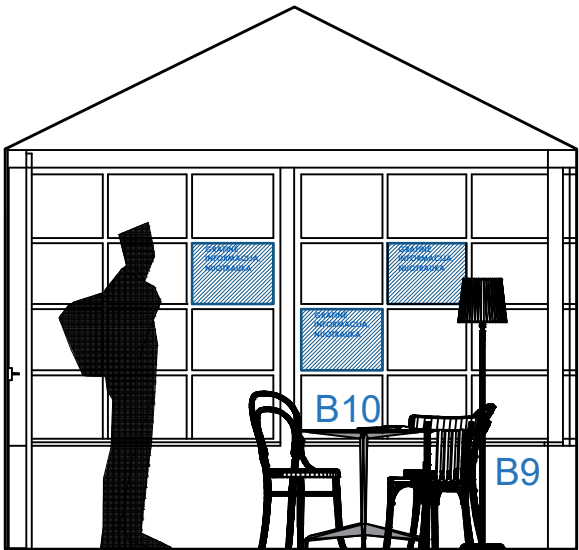


PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr.		băukas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
		MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas		
A2112	Architektė	Edita Bružikaitė		2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
	Architektas	Mantas Čekaitis		2023	Edukacinės erdvės (nr. 1.10) išklotinės		0
	Architektė	Alanta Petrauskaitė		2023			
Kalba		UŽSAKOVAS			DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
LT		Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus			23LP-00-EP-E1		LAPŲ
							1
							1

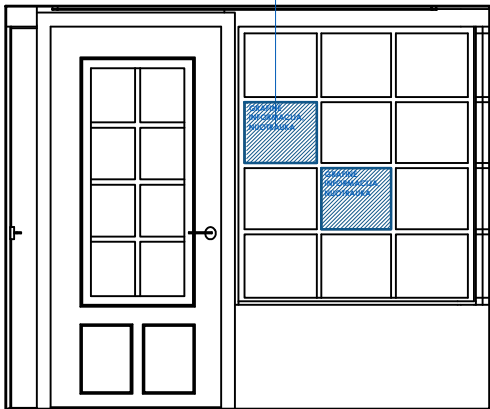


VERANDOS IŠKLOTINĖ



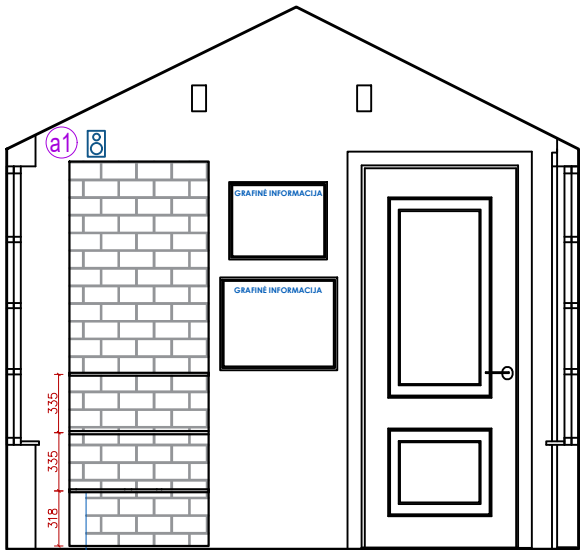
VERANDOS IŠKLOTINĖ

ALBUMŲ IR KNYGŲ PERŽIŪROS ZONA



VERANDOS IŠKLOTINĖ

FOTOGRAFIJOS EKSPONUOJAMOS
ANT LANGŲ STIKLŲ



ALBUMŲ IR KNYGŲ LENTYNOS
VERANDOS IŠKLOTINĖ

PASTABOS:
1. BRĖŽINIUS SKAITYTI KARTU SU TECHNINE SPECIFIKACIJA
2. MATMENIS TIKSLINTI VIETOJE, VISI BRĖŽINIO IR FAKTO NEATITIKIMAI DERINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.
3. EKSPOZICIJOS RANGOVAS TURI PARENGTI GAMINAMŲ BALDŲ DARBO BRĖŽINIUS
4. MATMENYS NURODYTI MILIMETRAIS
5. MEDŽIAGOS, MEDŽIAGŲ VIZUALINĖS SAVYBĖS, SPALVOS IR KITI ELEMENTAI TURI BŪTI TIKSLINAMI SU EKSPOZICIJOS ARCHITEKTAIS.

Kvalifikaciją patvirtinancio dokumento Nr.		baùkas			PROJEKTO PAVADINIMAS		
		MB "BAUKAS" El. paštas: info@baukas.lt Tel. nr. +37061149927			Žako Lipšico memorialinio muziejaus adresu Šv.Jokūbo g. 17, Druskininkai,ekspozicijos ir susijusių erdvių projektas		
A2112		Architektė	Edita Bružikaitė	2023	DOKUMENTO/BRĖŽINIO PAVADINIMAS		LAIDA
		Architektas	Mantas Čekaitis	2023	Interaktyvios kavinės (nr. 1.8) išklotinės		0
		Architektė	Alanta Petrauskaitė	2023	DOKUMENTO ŽYMUO		LAPAS
Kalba		UŽSAKOVAS			23LP-00-EP-V1		LAPŲ
LT		Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus					1
							1

TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

TECHNOLOGINĖ ĮRANGA (ĮRENGINIAI), PROGRAMAVIMAS

BALDINĖ ĮRANGA

EKSPOZICINIŲ SIENELIŲ ĮRANGA

Bendrieji reikalavimai

1. Visai tiekėjo įrengtai ekspozicijos įrangai turi būti suteikiama 24 mėnesių garantija. Ekspozicijos grafinė medžiaga (nuotraukos, tekstai, piešiniai ir pan.) turi būti atspausdinti kokybiškai ant šviesos poveikiui atsparių medžiagų, suteikiant 5 metų garantiją.
2. Rangovas parengia ir pateikia Užsakovui detalias naudojimo ir priežiūros instrukcijas, atitinkančias Užsakovo reikalavimus, kad Užsakovas galėtų tinkamai atlikti ekspozicijos sistemų eksploatavimą, priežiūrą, reguliavimą ir taisymą. Instrukcijų dokumentacija turi būti pateikta lietuvių kalba.
3. Visos konstrukcijos, gaminiai, medžiagos ir įranga turi būti nauji, atitikti projekto techninėse specifikacijose ir brėžiniuose nurodytus kokybės reikalavimus bei būti sertifikuoti arba nustatyta tvarka pripažinti tinkamais naudoti Lietuvoje ir turėti atitikties įvertinimo dokumentą.
4. Rangovas sudaro ekspozicijos įrengimo vykdymo grafiką ir suderina jį su Užsakovu prieš pradėdamas įrengimo darbus. Ekspozicijos įrengimo metu Rangovas užtikrina, kad ekspozicija būtų įrengiama teisingai ir pagal ekspozicijos projekto reikalavimus. Visi perdarymai dėl aplaidumo papildomai neapmokami. Visos ekspozicijos įrengimui planuojamos naudoti medžiagos, sprendiniai bei spalvos privalo būti suderintos su projekto priežiūrą vykdysiančiu paslaugų teikėju.
5. Įrengiant ekspoziciją galimi ne ženklaus nukrypimai nuo projekto brėžinių ar specifikacijų, gali sąlygoti pakeitimus susijusius su medžiagų keitimu, atsirasti poreikis suteikti papildomas paslaugas ar pan. Tokie keitimai galimi tik gavus raštišką Užsakovo sutikimą. Apie visus pakeitimus ir papildomų paslaugų poreikį Rangovas privalo raštiškai informuoti Užsakovą, dar nepradėjęs tokių pakeitimų. Prieš kreipiantis į Užsakovą dėl keitimų, jie turi būti suderinti su projekto priežiūrą vykdysiančiu paslaugų teikėju.
6. Baigus montuoti mechanines, elektrines ar kitas sistemas ir įrangą, Rangovas turi jas išbandyti dalyvaujant Užsakovui. Visas bandymams ir apžiūrai reikalingas priemonės suteikia Rangovas.

7. Ekspozicijos įrengimas turi būti atliekamas pagal projekto dokumentacijoje numatytus sprendinius ir ekspozicijoje panaudotų gaminių gamintojų pateiktas instrukcijas, taikant tinkamus metodus bei naudingą gamybinę patirtį ir laikantis visų Lietuvos Respublikoje galiojančių kokybės ir technologijų reikalavimų.
8. Rangovas turi užtikrinti, kad įjungus elektros maitinimą patalpoje, ar naudojant kitą įrangos įjungimo būdą, automatiškai įsijungtų pagrindinė garso ir vaizdo įranga bei pasileistų informacinių terminalų aplikacijos.
9. Už konstrukcijų, gaminių, medžiagų ir įrengimų nuostolius ar apgadinimus pilnai atsako Rangovas.
10. Rangovas baigęs ekspozicijos įrengimo darbus privalo apmokyti Užsakovo paskirtus atsakingus už įrangos naudojimą darbuotojus dirbti su naujai įrengtos ekspozicijos infrastruktūra, įrenginiais.
11. Visų skaitmeninių įrenginių dizainas derinamas su projekto autoriais.
12. Rangovas turi pristatyti įrangą (įrenginius), sumontuoti juos numatytoje ekspozicijos projekte vietoje, jei numatyta - įdiegti turinio aplikaciją, atlikti programavimo darbus.
13. Rangovas turi sugebėti apjungti ir valdyti visų ekspozicijos patalpų skaitmeninės įrangos/įrenginių sistemas.
14. Rangovas turi įvertinti visą ekspozicijos technologinės įrangos / įrenginių visumą, sąveika tarp jų ir integravimą į baldines struktūras.
15. Rangovas turi atsižvelgti į visas projekto autorių nurodytas pastabas, kurios yra projekto bylose ir aiškinamuose raštuose ir jas vykdyti.
16. Rangovas turi užtikrinti, kad elektroninis turinys ekranuose būtų komponuojamas naudojant bendrus ekspozicijos grafinio dizaino principus, šriftus bei spalvas (žr. ekspozicijos Grafikos gairės, ekspozicijos aiškinamajame rašte).
17. Rangovas prieš pradėdamas įrengimo darbus turi susipažinti su visu ekspozicijos projektu ir kilus neaiškumams, prašyti paaiškinimų ar informacijos papildymo.
18. Rangovas rengia ekspozicijos projekto darbo brėžinius: baldų gamybos, technologinės įrangos integravimo į baldines sistemas, integravimo į esamą patalpų interjerą, konstrukcijas ir t.t. Darbo brėžinius būtina suderinti su ekspozicijos projekto autoriais.
19. Rangovas rengia visos ekspozicijos grafinės dalies gamybinius failus, rengia spalvinių sprendimų bandinius, derina parengtus failus su ekspozicijos projekto autoriais

PASTABA: jei apibūdinant pirkimo objektą galima yra nurodytas konkretus modelis ar šaltinis, konkretus procesas ar prekės ženklas, patentas, tipai, konkreti kilmė ar gamyba, tokia informacija yra informacinio pobūdžio ir Rangovas nėra įpareigotas siūlyti ir /ar naudoti tokių paslaugų, produkcijos, medžiagų, įrenginių ir pan. bei gali juos pakeisti lygiaverčiais.

TECHNOLOGINĖ ĮRANGA

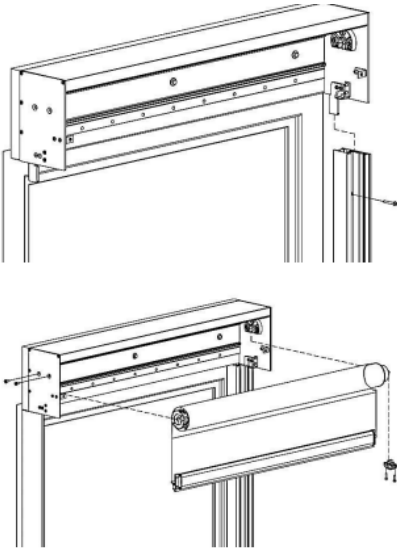
Eil. Nr.	Įrangos pavadinimas	Mato vnt.	Kiekis	Nuorodos į projekto bylas / aprašymas /	Reikalaujama charakteristika
1	2	3	4	5	6
1.	Projektorius albumo/knygos interakcijai (P3) su "Kinect V2" priedu	Kompl.	1	23LP-00-EP-E2	Reikalaujama charakteristika Modelis: EPSON EB-U50 su Kinect V2 priedu, arba lygiavertis Tipas: Projektorius Raiška: Ne mažesnė nei 1920x1080 Matricos technologija: Ne prastesnė nei DLP Ryškumas: Ne mažesnis nei 5000 liumenų Objektyvas: Rodomas dydis 229 cm - 305 cm. Projekcijos atstumas 0.27 m - 0.32 m Vaizdo korekcijos (keystone) Ne mažiau nei: Vetrikalus : +-15% Horizontalus: +-15% Vaizdo ryškumo tolygumas: Ne mažiau: 83% Šviesos šaltinio tarnavimo laikas: Ne mažiau: 30 000val. Korpuso spalva: Balta Naudojimas: Pritaikytas 24/7 naudojimui Garantija: Ne trumpiau 24 mėn. 

2.	Projektoriaus lubinis laikiklis (su galimybe paslėpti, montavimo darbai (P3.1))	vnt.	1	23LP-00-EP-E2	Modelis ir gamintojas: parenkamas atsižvelgiant į projektoriaus tipą Tipas: Projektoriaus laikiklis baltas Suderinamumas: Tinkantis siūlomam projektoriui. Ilgis derinamas įrengimo metu su architektais.
3.	Instaliacinės medžiagos	kompl.	1	-	Kiekis: Visos reikalingos medžiagos ir instaliaciniai elementai reikiami siūlomai įrangai sumontuoti ir elektros bei signalo kabeliams atvesti Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
4.	Projektorius ekspozicinėms sienelėms (Paryžiaus ir amerikų periodai, įžangos video) (P1)	kompl.	3	23LP-00-EP-E3 23LP-00-EP-E2	Modelis ir gamintojas: EPSON EB-L630U arba lygiavertis, projektoriaus ir laikiklio spalva balta Technologija: 3LCD Rezoliucija: WUXGA (1920 x 1200 taškų) Ryškumas: 6,200 liumenų (spalvotas ir baltas) Kontrastas: Dinaminis kontrasto santykis iki 2,500,000:1 Šviesos šaltinis: Lazerinis (tarnavimo laikas iki 20,000 valandų) Objektyvas: Fiksuotas, su 1,35x optiniu priartinimu Projektavimo dydis: 50–500 colių Projektavimo atstumas: 1,45 m – 23,38 m (priklauso nuo ekrano dydžio) Keystone korekcija: Vertikalus ir horizontalus ±30° Ryšys: HDMI x2 HDBaseT USB tipas A ir B LAN ir belaidžio ryšio palaikymas (per papildomą adapterį) Triukšmo lygis: Apytiksliai 27–39 dB (priklausomai nuo režimo) Matmenys: apie 440 x 304 x 120 mm
5.	Projektoriaus lubinis laikiklis (su galimybe paslėpti, montavimo darbai)	vnt.	1	23LP-00-EP-E3 23LP-00-EP-E2	Modelis ir gamintojas: parenkamas atsižvelgiant į projektoriaus tipą. Tipas: Projektoriaus laikiklis baltas, tvirtinamas po medine sija. Suderinamumas: Tinkantis siūlomam projektoriui. Ilgis parinktas pagal patalpos parametrus, derinamas įrengimo metu su architektais. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
6.	Audio kolonėlės (A1)	Kompl.	10	Žr. brėž. išsklotinės: 23LP-00-EP-V1	Modelis ir gamintojas: Genelec 8010 AP, arba lygiavertės, su laikikliais Spalva: Balta Tipas: Monitorinė kolonėlė Žemų dažnių garsiakalbis: 3" Aukšų dažnių garsiakalbis: 0.75" Metalinis kupolas

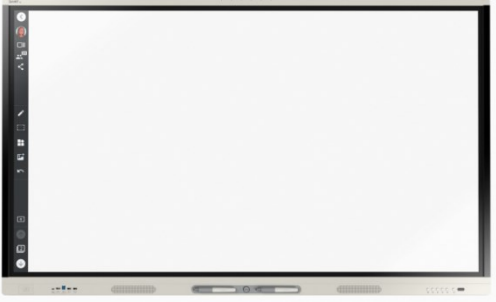
					Žemų dažnių garsiakalbio stiprintuvo galia: 25 W Aukštų dažnių garsiakalbio stiprintuvo galia: 25 W Bendra galia: apie 50 W Atkuriamų dažnių diapazonas: apie 67Hz-25kHz Maksimalus slėgis: apie 96 dB Garso įėjimai: 1x XLR Matmenys: apie 195 x 121 x 116 mm Svoris: 1.5 kg 10 kompl. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
7.	Media leistuvai	Kompl.	1	23LP-00-EP-01	Komplektuojamas iš atskirų komponentų, užtikrinančių interakcijų veikimą ir suderinamumą. Pagrindiniai komponentai: 1. Media leistuvai Centrinis mazgas – tai įrenginys, kuris valdo visus prijungtus įrenginius. Jis turi būti pajėgus apdoroti vaizdo, garso, elektros signalus ir leisti juos valdyti per vieną sąsają (planšetę). Pagrindinės jungtys: HDMI jungtys (bent 3 įėjimai) projektorių vaizdo signalų priėmimui. Garso išvestys kryptinių garsiakalbių ir įprastų garsiakalbių prijungimui (balansiniai arba RCA jungtys). Išėjimai roletams – valdymo signalų prijungimas roletams pakelti ar nuleisti (reikalingas releų ar kitų valdiklių modulis). Išėjimai išmaniesiems ekranams – valdymo laidai išmaniesiems ekranams (HDMI arba kitų standartų pagalba). 2. Audio-Video matrica Tai komponentas, kuris perskirsto vaizdo ir garso signalus iš įvairių šaltinių į atitinkamus įrenginius. Šis įrenginys leidžia pasirinkti, kuris vaizdo šaltinis (pvz., planšetėje pasirenkamas scenarijus) turi būti siunčiamas į konkretų projektorių ar ekraną. HDMI matrica su 3+ įėjimais ir išėjimais – skirta projektorių valdymui. Audio matrica – atsakinga už kryptinių ir paprastų garsiakalbių valdymą (pvz., per skirtingus garso kanalus). 3. Šviesų valdymo blokas Tai blokas, skirtas valdyti apšvietimą pagal nustatytus scenarijus (pvz., pritemdama šviesa prasidėjus projekcijai). Ši sistema gali būti sujungta su planšete ir valdyti šviesas pagal iš anksto suplanuotus veiksmus. DALI šviesų valdymo sistema – naudojama scenarijui apšvietimo reguliavimui. 4. Roletų valdymo modulis Šis modulis kontroliuoja elektrinius roletus, leidžia jiems automatiškai pakilti ar nusileisti, reaguojant į suplanavimo signalus iš centrinės sistemos. Valdymas dažnai atliekamas per relinį jungiklį, kuris siunčia komandas roletams. 5. Projektorių valdymo sistema Projektorių valdymui reikalinga sistema, kuri ne tik perduoda vaizdą, bet ir gali įjungti ar išjungti projektorius pagal nurodytus scenarijus. RS-232 arba IP valdymas – dauguma projektorių palaiko valdymą per šiuos protokolus, leidžiant automatiškai įjungti arba išjungti įrenginį, reguliuoti vaizdo šaltinį ir ryškumą. 6. Garso sistema

					Stiprintuvas ir procesorius atsakingi už kryptinių ir įprastų garsiakalbių valdymą bei skirtingų garso šaltinių perskirstymą. Garso valdymas pagal zonas – skirtingos garso zonos (pvz., kryptiniai garsiakalbiai vienoje zonoje, o įprasti kitoje) gali būti atskirai valdomos, priklausomai nuo ekspozicijos scenarijų. 7. Valdymo procesorius Šis įrenginys integruoja visus prijungtus komponentus (projektorius, garsiakalbius, roletus, šviesas ir kt.) į vieną valdymo sistemą. Valdymo procesorius leidžia organizuoti ir vykdyti ekspozicijos scenarijus, siunčiant komandas kiekvienam įrenginiui. 8. Tinklo maršrutizatorius Visi įrenginiai, įskaitant valdymo procesorių ir planšetę, turi būti sujungti į vieną tinklą (paprastai naudojamas Ethernet arba Wi-Fi ryšys). Tinklas užtikrina, kad visos komandos iš planšetės sklandžiai pasiektų reikiamus įrenginius. Papildomi komponentai: Atsarginis maitinimo šaltinis (UPS) – užtikrina, kad sistema toliau veiktų net ir esant trumpalaikiam elektros energijos tiekimo sutrikimui.
8.	Planšetinis kompiuteris	Kompl.	1	-	Modelis ir gamintojas: Samsung Galaxy Tab A8 4G 4/64GB SM-X205NZAEEUE arba lygiavertis Istrižainė apie 10.5" (266.9mm) Raiška (pagrindinis ekranas) 1920 x 1200 (WUXGA) Atmintis (GB) 4 Saugykla (GB) 64 Wi-Fi 802.11 a/b/g/n/ac 2.4G+5GHz, VHT80 Bluetooth versija: Bluetooth v5.0 Planšetėje turi būti instaliuota naujausia Android programinės įrangos versija. Planšetėje įdiegta speciali programinė įranga, kuri leidžia naudotojui valdyti visą sistemą. Ji turi paprastą, vartotojui draugišką sąsają, kurioje galima pasirinkti iš anksto nustatytus scenarijus. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
9.	Akcentinio – ekspozicinio apšvietimo šviestuvai (SV.01.) tipas A	Vnt.	40	STIST/2018/SKRD P-46-E.B-03	Nurodyti dydžiai, galios parametrai yra apytiksliai. Šviestuvo spalva: balta Prožektorius montuojamas į 3f bėgelį. Sklaida reguliuojasi mechaniniu būdu 17-60 laipsnių. Max galia 25W (perjungiama į 12W arba 18W) perjungiamo spektro 2700K/3000K/4000K. CRI90.  šviestuvo dizaino schema

10.	Ekranas Samsung (V2) (montuojama Lipšico ir draugų sienelėje)	Vnt.	1	23LP-00-EP-E2	Modelis ir gamintojas: Samsung The Frame QE32LS03CBUXXH QLED 32" arba lygiavertis Ekrano technologija: QLED Ekrano įstrižainė (coliais): 32 Ekrano raiška (pikseliais): FHD (1920 x 1080) Wi-Fi: WiFi5 Bluetooth: 5.2 HDMI jungtys: 2 USB jungtys: 2 Kitos jungtys: skaitmeninis garso išvadas (optinis), CI jungtis, RF jungtis Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
11.	Kryptinis, baldninis, ekspozicinis šviestuvas (ŠV.06.)	Vnt.	12	-	Nurodyti dydžiai, galios parametrai yra apytiksliai. Šviestuvo techninė specifikacija: Šviestuvas minimalaus dizaino (Luce light gamintojas, arba analogiškas), maksimalia galia 2,5W. 3000K. Balta spalva. Sklaidos kampas gali būti įvairus. Komplektuojamas su 30cm aukščio kojele, bei tvirtinimo baze. Komplektuojama su 6 vnt. maitinimo šaltinių 700mA, montavimo darbais. 
12.	Patalpas tamsinantys roletai (R1)	Vnt.	12	23LP-00-EP-ED1 23LP-00-EP-E2	Roletas SYSTEM ZIIIP 95 (elektrinis valdymas), arba lygiavertis, tvirtinamas lango nišoje (patalpos viduje). Roletas su vertikaliomis kreipiančiosiomis, kurios dažytos angokraščio spalva. Roletų dėžutė angokraščio spalvos, numatyti dėžutės dengimą iš priekio identiškos spalvos kaip esami langai plienine plokšte, su magnetiniais laikikliais, dažyta milteliniu būdu. Plokštelės storis 1-3mm. Tvirtinimo būdas detalizuojamas įrengimo etape, atsižvelgiant į konkretaus roletų modelį. Plotis: apie 1,048 Aukštis: apie 2,14 audinys parenkamas įrengimo etape ir derinamas su projektuotojais Roletų galia: apie 80 - 130 W Roletų montavimo angokraštyje schema:

					
13.	Visos skaitmeninės įrangos transportavimo ir sumontavimo darbai.	kompl.	1	-	Reikalavimai: Sumontavimas objekte numatytoje projekto vietoje, derinant su projekto autoriais.
14.	Instaliacinės medžiagos	kompl.	1	-	Visos reikalingos medžiagos ir instaliaciniai elementai reikiami siūlomai įrangai sumontuoti ir elektros bei signalo kabeliams atvesti. Garantija: ne trumpiau 24 mėn.
15.	Turinio valdymo sistemos programavimas ir pritaikymas	kompl.	1	-	Turinio valdymo sistemos sukūrimas ir pritaikymas turi būti atliktas remiantis konkrečių įrenginių (ekranų) veikimo principu, bei turinio apimtimi. Turinio valdymo sistemos medis kuriamas ir detalizuojamas kartu su užsakovu įrengimo etape. Turinio valdymo medyje būtina numatyti kalbų pasirinkimą, informaciją dėstyti nemažiau kaip trimis tematiniais lygiais. Infoterm Parašomos sąsajos tarp turinio valdymo sistemos ir apps'ų.

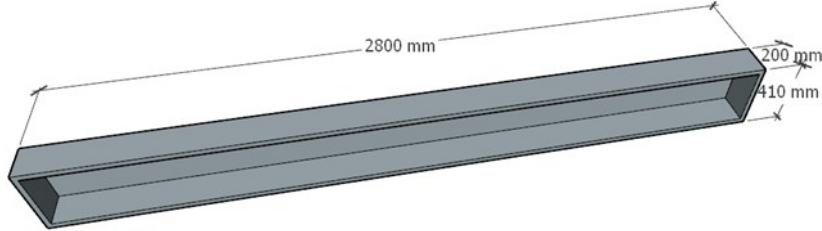
					Suprogramuojami apps'ai, skirti atvaizduoti turinio valdymo informacijai.
16.	Išmaniojo muziejaus valdymo komplektas	Kompl.	1	-	Valdymo komplektą sudaro davikliai „Sonoff” arba lygiaverčiai, montuojami į visus ekspozicijos įrangai skirtus kištukinius lizdus, arba jungiklius. Valdymo komplektas skirtas nustatyti norimus laikmačius, pasirinkti atgalinį, tvarkaraščio ar pasikartojantį laikmatį. Kurti įvairius scenarijus, grupuoti prietaisus įjungiant / išjungiant kelis įrenginius savo arba nustatytu bei scenarijaus atvejo laiku. Valdikliai turi palaikyti Wi-Fi ryšį.
17.	LCD ekranai integruojami į ekspozicines sienes (E1)	Kompl.	2	23LP-00-EP-E2 23LP-00-EP-ED1	Ekrano dydis: 55“ Galimybė montuoti ir rodyti vaizdą vertikalčiai Ekrano raiška: 4K Ultra HD (3840 x 2160 pikselių) Jungtys: HDMI (2 arba daugiau jungčių) ir USB Ryškumas, cd/m2 : 500 "Bluetooth" - Taip "Wi-Fi" – Taip Aspect ratio (kraštinių santykis) - 16:9 Atnaujinimo dažnis - 60 Hz Tvirtinimo detalės ekrano integravimui į ekspozicinę sienelę parenkamos įrengimo metu atsižvelgiant į konkretaus parinkto ekrano parametrus. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
18.	Ekranas lietimui jautrių paviršiumi (T1) (T2)	Kompl.	4	23LP-00-EP-E4	Modelis Philips Signage Solutions „MultiTouch“ 43BDL4051T/00, arba lygiavertis. Įstrižainė 43“, su montavimo įranga, montuojamas vertikalčiai ekspozicinėje sienelėje. Lietimui jautrus ekranas „Touchscreen“ technologija. Rezoliucija: 3840 x 2160 Ryškumas: apie 400 cd/m² Atsako laikas: apie 8 ms Wi-Fi funkcija Operacinė sistema: Android Su garsiakalbiais Jungtys: Audio-In/Out , DVI, HDMI,, USB-A 2.0, USB-B 2.0, VGA Plotis: apie 990 mm Gylis: apie 70 mm Aukštis: apie 580 mm Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.
19.	SMART TV edukacinėje klasėje su mobiliu stovu (V1)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E1	Modelis: SMART MX255, arba lygiavertis Interaktyvus ekranas: 55 coliai Raiška: 4K UHD (3840 × 2160) Ryškumas: 300cd/m2 (automatinis ryškumo reguliavimo sensorius) Prisilietimų skaičius: 20 prisilietimų vienu metu Belaidis sujungimas: Wi-Fi 6; Bluetooth dvipusio komunikavimo režimas Integruoti garsiakalbiai Operacinė įranga: Android

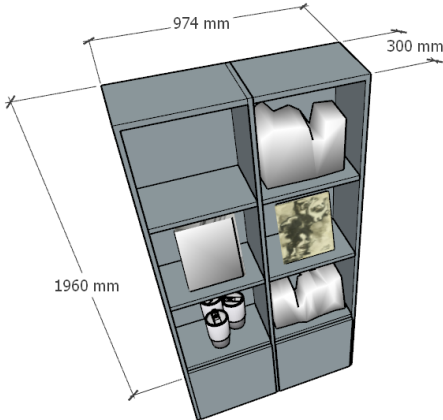
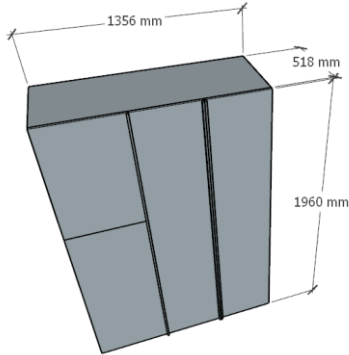
					Komplekte: nuotolinio valdymo pultas, maitinimo kabelis. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.  Ekrano stovas: Maksimalus ekrano svoris: apie 108 kg. Maksimalus aukščio reguliavimas: apie 66 cm. Aukščio diapazonas: apie 122 – 188 cm. Garantija: Ne trumpiau 24 mėn. 
20.	Kryptiniai garsiakalbiai (A2)	Kompl.	2	-	Dažnių diapazonas: 190 Hz – 19 kHz Stiprintuvo galia: 20 vatų Maksimalus garso slėgis: 95 dB (1 W @ 1 m) Nominalus sklaidos kampas: 80° Maitinimo šaltinis: 230 V AC su įjungiamuoju maitinimo šaltiniu Matmenys: d = apie 110 mm, l = apie 190 mm Spalva: balta Garantija: Ne trumpiau 24 mėn.

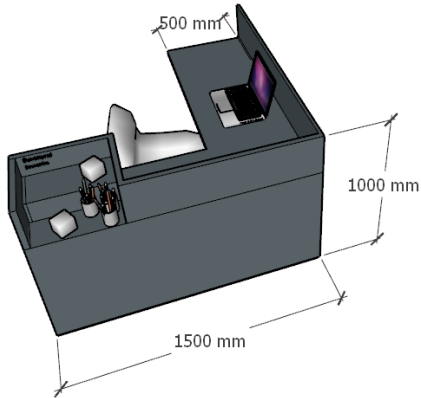
					
--	--	--	--	--	---

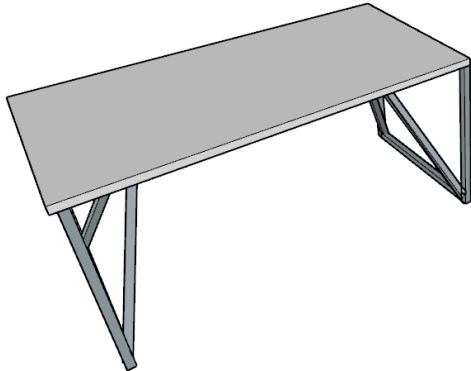
BALDINĖ ĮRANGA

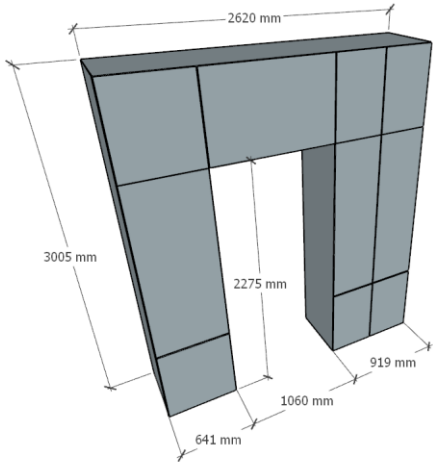
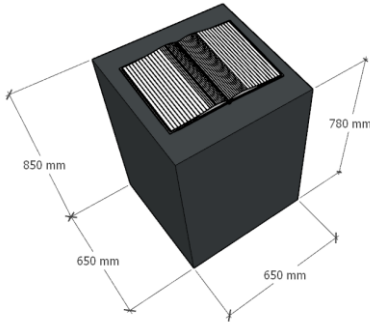
Eil. Nr.	Įrangos pavadinimas	Mato vnt.	Kiekis	Nuorodos į projekto bylas / aprašymas /	Reikalaujama charakteristika
1	2	3	4	5	6

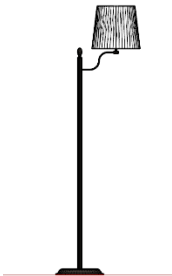
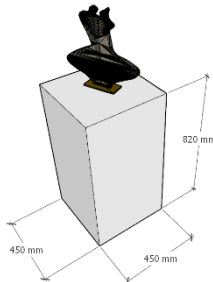
1.	Sulankstoma kėdė edukacinėje erdvėje (B1)	Vnt.	10	Brėžinys nr.: 23LP-00-EP-E1 23LP-00-EP-BP1	Reikalaujama charakteristika Medinio ir plieninio rėmo kėdė Connubia „SKIP“, arba lygiavertė. Kėdė turi būti sulankstoma, spalva: balta. Kėdės dizainas turi būti atitinkantis iliustracijoje pateiktą vaizdą.  Matmenys schemoje nurodyti centimetrais
2.	Lentyna edukacinėje erdvėje (B4)	Vnt.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B3.B4 23LP-00-EP-E1 23LP-00-EP-BP1	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampų. 

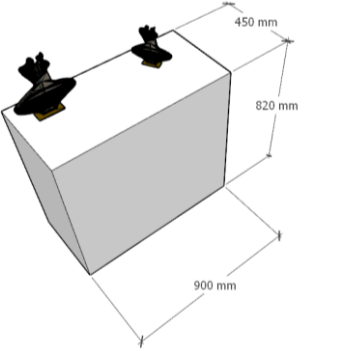
3.	Recepcijos baldas: lentyna (B5-1)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B5 23LP-00-EP-BP1	Baldo fasadai gaminami iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalvų kodus žr. brėžiniuose. Baldo vidinės dalys gaminamos iš LMDP plokštės, spalva artima fasadų spalvai. Lentyna turi du stalčius, bėgeliai su tylaus užsidarymo mechanizmu, stalčiai su užraktais. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampui. Matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra, laikikliais. Daiktų laikymo kabykloje numatyti pakabas bei skersinius. 
3.1.	Recepcijos baldas: spinta (B5-2)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B5 23LP-00-EP-BP1	Baldo fasadai gaminami iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalvų kodus žr. brėžiniuose. Baldo vidinės dalys gaminamos iš LMDP plokštės, spalva artima fasadų spalvai. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampui. Matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra, laikikliais. Daiktų laikymo kabykloje numatyti pakabas bei skersinius. 

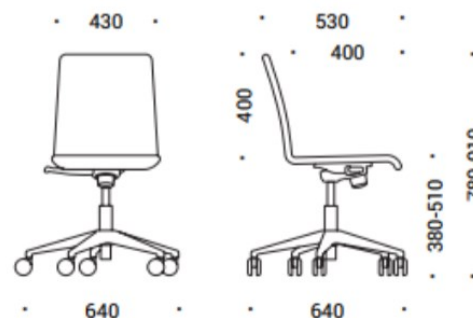
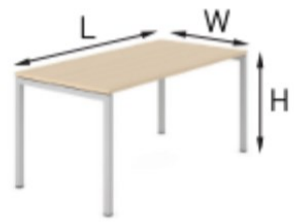
3.2	Recepcijos baldas: stalas (B5-3)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B5 23LP-00-EP-BP1	Baldo fasadai gaminami iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Spalvų kodus žr. brėžiniuose. Baldo vidinės dalys gaminamos iš LMDP plokštės, spalva artima fasadų spalvai. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampų. Matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra, laikikliais. Darbuotojo darbo zonoje numatomi rakinami stalčiai daiktams laikyti. 
4.	Pufai ekspozicijos erdvėje (B6)	Vnt.	6	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-E2 23LP-00-EP-BP1	Pufai apvalaus diametro apie 50cm, aukštis apie 45cm, su reguliuojamomis baldinėmis kojelėmis, su porolono paminkštinimu sėdimosiose dalyse ir visu perimetru. Pufų audinys – austinis, atsparus trinčiams (>70.000 Martindale testas), atitinkantis OEKO-TEX® STANDARD 100. Pufų spalva derinama įrengimo etape, pagal konkretaus gamintojo paletę. Pufų dizainas ir forma turi atitikti nurodytą pavyzdį iliustracijoje. 
5.	Šviesos stalas (B7a)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP - B7A.B7B 23LP-00-EP-BP1	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampų, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Viršutinė plokštuma dengiama šviesai laidžiu matiniu organiniu stiklu, įleista 1-1,5cm. Ant plokštumos talpinamos skirtingos kubizmo stilių pristatančios formos/trafaretai (10-12vnt.). Balde integruojamas popieriaus ir piešimo priemonių laikiklis.

6.	Lipdymo stalas (B7b)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP -B7A.B7B 23LP-00-EP-BP1	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampų, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Viršutinė plokštuma įleista 4-5cm. Ant plokštumos talpinama nedžiūstančio, tinkamo lipdymui modelino masė.
6.1	Eksponavimo baldas (B7c)	kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP -B7A.B7c 23LP-00-EP-BP1	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampų, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Viršutinė plokštuma įleista 4-5cm.
7.	Stalai edukacinėje erdvėje (B2)	Vnt.	2	Brėžinys Nr.: 23LP-00-EP-E1 23LP-00-EP-BP1	Stalo matmenys apie 80cm x 160cm, aukštis apie 75cm Stalo paviršius gaminamas iš HPL arba melamino stalviršio, baltos spalvos. Stalviršio aukštis 18-25mm. Stalo kojos iš metalinės konstrukcijos dažytos miltelinio būdu. Stalviršis turi būti tvirtinamas taip, kad būtų galima nuimti nuo kojų. 
8.	Sieninė spinta edukacinėje erdvėje (B3)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B3.B4 23LP-00-EP-E1 23LP-00-EP-BP1	Spinta gaminama iš baldinės plokštės dengtos natūraliu medžio lukštu. Sieninės spintos matmenys būtina tikslinti vietoje, po durų įrengimo sienoje. Spintos gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra: durų lankstai, durų atidarymas nuo paspaudimo, galimybė užrakinti spintą, vidinės lentynos/stalčiai. Spintos gylis 40-45cm.

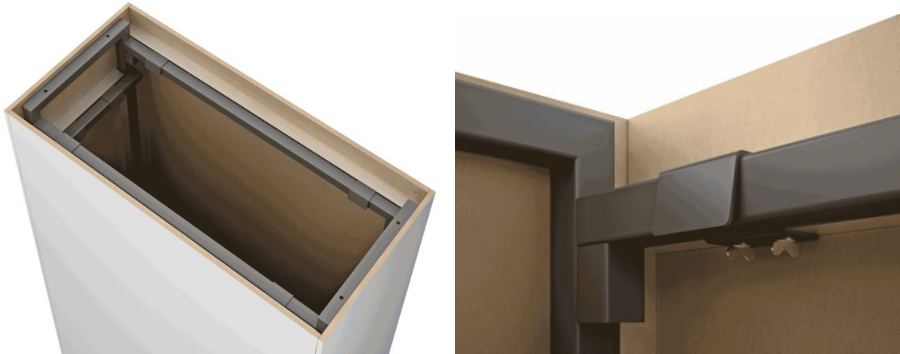
					
9.	Eksponavimo baldas interaktyviam albumui (B8)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B8 23LP-00-EP-BP1	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampų, baldas turi turėti aukščio reguliavimo kojeles. 
10.	Kėdės (interaktyvi veranda) (B9)	Vnt.	3	-	Kėdės naudojamos antikvarinės, „Thonet“ arba stiliaus, medinės, 3 skirtingų tipų. Kėdžių dizainą derinti su užsakovu ir projektuotojais įrengimo etape.
11.	Stalas (interaktyvi veranda) (B10)	Vnt.	1	-	Apvalus stalas, apie 80cm diametro, metalinėmis kojomis ir mediniu stalviršiu. Naudojamas antikvarinis objektas. Stalo dizainą derinti su projektuotojais įrengimo etape.
12.	Lentyna (interaktyvi veranda) (B11)	Vnt.	3	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B11 23LP-00-EP-BP1	Lentynos gaminamos iš miltelinių būdu dažyto plieno, spalva balta. Storis 3-5mm, matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su architektais ir užsakovu.

13.	Toršeras	Vnt.	1	-	Antikvarinis toršeras su šviesios spalvos gaubtu ir metaliniu chromo metalo korpusu. Konkretų šviestuvo modelį derinti įrengimo etape su projektuotojais. Šviestuvo dizaino laikmetis 1920 – 1940 metai. 
14.	Eksponavimo baldas skulptūroms (B12)	Kompl.	4	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B12	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampų, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Baldo dydis apie 45cm x45cm, aukštis apie 82cm. Baldas turi turėti galimybę būti naudojamas su stiklo gaubtu, gaubto parametrus žr. brėžiniuose. Balde numatyti kryptinių LED šviestuvų (ŠV.06.) tvirtinimo galimybę (2 vnt.) Spalva balta, artima RAL 9016, MDF plokštės storis 18mm. Baldas turi turėti atidaromas nuo paspaudimo dureles su fiksatoriumi. Stiklo gaubtas gaminamas iš antirefleksinio stiklo, „OptView“, arba analogiško. Šviesos pralaidumas LT %>90/(85/84), apsauga nuo UV spindulių, % 99 (98/97). Stiklo storis 4-6mm, parenkamas pagal konkretaus gamintojo specifikaciją įrengimo metu. Stiklo gaubto aukštis – 45 cm, plotis 45x45 cm. Stiklo briaunų apdirbimui taikomas trapecinis poliravimas, briaunos klįjuojamos „nematomais“ UV klįjais. Atsižvelgiant į stiklo storį turi būti suformuotas tinkamas plotis baldo viršutinėje dalyje stiklo gaubto užlaidai. 

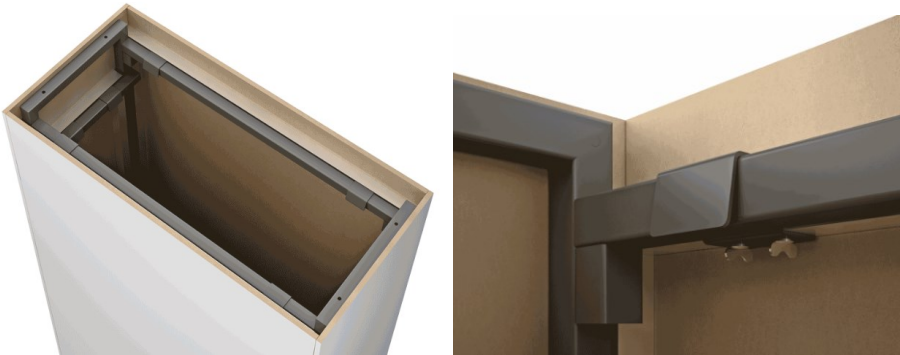
15.	Eksponavimo baldas skulptūroms (B13)	Kompl.	2	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B13	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Baldo dydis 45x90cm, aukštis apie 82cm. Baldas turi turėti galimybę būti naudojamas su stiklo gaubtu, gaubto parametrus žr. brėžiniuose. Balde numatyti kryptinių LED šviestuvų (ŠV.06.) tvirtinimo galimybę (2 vnt.) Spalva balta, artima RAL 9016, MDF plokštės storis 18mm. Baldas turi turėti atidaromas nuo paspaudimo dureles su fiksatoriumi. Stiklo gaubtas gaminamas iš antirefleksinio stiklo, „OptView“, arba analogiško. Šviesos pralaidumas LT %>90/(85/84), apsauga nuo UV spindulių, % 99 (98/97). Stiklo storis 4-6mm, parenkamas pagal konkretaus gamintojo specifikaciją įrengimo metu. Stiklo gaubto aukštis – 45 cm, plotis 45x45 cm. Stiklo briaunų apdirbimui taikomas trapezinis poliravimas, briaunos klijuojamos „nematomais“ UV klizais. Atsižvelgiant į stiklo storį turi būti suformuotas tinkamas plotis baldo viršutinėje dalyje stiklo gaubto užlaidai. 
16.	Eksponavimo baldas skulptūroms (B14)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-B14	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu, baldas turi turėti aukščio regulavimo kojeles. Baldo dydis apie 70x70cm, aukštis apie 25cm.
17.	Medinės kopėčios (K1)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-K1	Kopėčių ilgis 400cm, plotis 55cm, gaminamos iš medžio masyvo (uosis, ąžuolas), beicuojama pasirinktu atspalviu, lakuojama bespalviu matiniu laku. Kopėčių spalvinės, vizualinės savybės turi atitikti vizualizacijų vaizdą.
18.	Pastolių meninė instaliacija (PK)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-PK	Pastolių kompozicija įrengiama iš plieninių tipinių pastolių detalių, adaptuojant jas pagal nurodytus matmenis. Pastolių kompozicija tikslinama atsižvelgiant į matmenis vietoje, ekspozicinės sienelės S7 poziciją, integruojamų kūrinių dydžius.
19.	Daiktų spinta/ lentyna (B17)	Kompl.	1	Brėžinys nr. 23LP-00-EP-SLD	Baldas gaminamas iš dažytos MDF plokštės, poliuretano dažais, blizgumas 20%. Baldo briaunos suleidžiamos 45 laipsnių kampu. Matmenis būtina tikslinti vietoje, gamybiniai brėžiniai įrengimo metu turi būti derinami su užsakovu. Baldas numatomas su visa būtina furnitūra, laikikliais. Daiktų laikymo spinta su užraktu. Matmenys pateikti brėžinyje nr. 23LP-00-SLD

20.	Kėdė kompiuterinė darbuotojams (B16)	Kompl.	3	-	Bazė sukiojama, dažyto plieno su ratukais. Sėdynės aukštis reguliuojamas. Aptraukta antros kategorijos, austiniu arba veltinio gobelenu. Gobeleno spalva tikslinama pagal konkretaus gamintojo paletę.  Baldo schema
21.	Darbo stalai (B15)	Kompl.	3	-	Stalo bazė - dažyto plieno, baltos spalvos, U formos, storis 40x40mm. Stalviršis su laidų dangteliui skirta ertme, stalviršio danga: melaminas, storis 25mm Stalviršio spalva: šviesi, derinama įrengimo metu pagal konkretaus gamintojo paletę. Stalo dydis: apie 1200mm x 700mm, aukštis apie 740mm 

EKSPOZICINIŲ SIENELIŲ TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

Eil. Nr.	Įrangos pavadinimas	Mato vnt.	Kiekis	Nuorodos į projekto bylas / aprašymas /	Reikalaujama charakteristika
1	2	3	4	5	6
1.	Mobilios ekspozicinės sienelės Nr. 1 įrengimas (S1)	Kompl.	1	23LP-00-EP-S1	Mobilios ekspozicinės sienelės ilgis apie 286 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 50cm Baldinės sienelės išorinis karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva artima NCS S 8502-B. Vidinis karkasas gaminamas iš plieno/aliuminio profilių, MDF plokštės. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemonės sienelės karkaso stabilumui. Sienelė turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų. Sienelės apačioje montuojami gumuoti ratukai, nepaliekantys žymių, su fiksatoriais. Ratukų kiekis – nemažiau 6 vnt. Sienelėje įrengiamos revizinės durelės LCD ekrano aptarnavimui, dengiamos tos pačios spalvos ir storio MDF plokšte, atidaromos nuo paspaudimo.  sienelės karkaso pavyzdys

2.	Ekspozicinės sienelės Nr. 2 įrengimas (S2)	Kompl.	1	23LP-00-EP-S2	Ekspozicinės sienelės ilgis apie 187 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 10cm. Baldinės sienelės išorinis karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva artima NCS S 8502-B. Vidinis karkasas gaminamas iš plieno/aliuminio profilių. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Sienelėje, 3 vietose, numatomas standus tvirtinimas lankstais prie sienos, su galimybe atlenkti sienelę prie sienos. Sienelės apačioje montuojami gumuotos kojelės/tratukai, nepaliekantys žymių, su fiksatoriais. Ratukų/ kojelių kiekis – nemažiau 6 vnt. Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemonės sienelės karkaso stabilumui. Sienelė turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų.
3.	Mobilios ekspozicinės sienelės Nr. 3 įrengimas (S3)	Kompl.	1	23LP-00-EP-S3	Mobilios ekspozicinės sienelės ilgis apie 318 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 50cm Baldinės sienelės išorinis karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva artima NCS S 8502-B. Vidinis karkasas gaminamas iš plieno/aliuminio profilių, MDF plokštės. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemonės sienelės karkaso stabilumui. Sienelė turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų. Sienelės apačioje montuojami gumuoti ratukai, nepaliekantys žymių, su fiksatoriais. Ratukų kiekis – nemažiau 6 vnt. Sienelėje įrengiamos revizinės durelės LCD ekrano aptarnavimui, dengiamos tos pačios spalvos ir storio MDF plokšte, atidaromos nuo paspaudimo.

					 sienelės karkaso pavyzdys
4.	Ekpozicinės sienelės Nr. 4 įrengimas (S4)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E4 23LP-00-EP-BP1 23LP-00-EP-S4	Ekpozicinės sienelės ilgis apie 330 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 50 cm. Sienelėje integruojamos 3 ištraukiamos stiklo plokštumos su profiliais, skirtos meno kūrinių eksponavimui. Baldo karkasas gaminamas iš 30 mm dažomos MDF plokštės. Spalva RAL 9016. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1kv.m. pavyzdinės plokštės. Sienelė turi turėti šėšėlinę siūlę prie grindų.
5.	Ekpozicinės sienelės Nr. 5 įrengimas (S5)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E4 23LP-00-EP-BP1	Ekpozicinės sienelės ilgis apie 400 cm, aukštis apie 255 cm, plotis apie 50 cm. Baldinės sienelės karkasas gaminamas iš 18 mm dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva RAL 9016. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui.
6.	Ekpozicinės sienelės Nr. 6 įrengimas (S6)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E3 23LP-00-EP-BP1 23LP-00-EP-S6	Ekpozicinės sienelės ilgis apie 600 cm, aukštis apie 255 cm, plotis kintamas. Sienelėje integruojamos 3 ištraukiamos stiklo plokštumos su profiliais, skirtos meno kūrinių eksponavimui. Sienelės karkasas gaminamas iš g/k profilių bei MDF plokštės. G/k karkasas dengiamas gipso kartono plokštėmis (2 sluoksniai). Plokštumos glaistomos, dažomos Dažoma spalva RAL 9016. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui.

					Sienelėje turi būti integruotas standus MDF plokščių karkasas į kurį tvirtinasi stumdomų stiklo plokštumų bėgeliai. Esant poreikiui, naudoti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui. Sienelės turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų.
7.	Ekspozicinės sienelės Nr. 7 įrengimas (S7)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E3 23LP-00-EP-BP1 23LP-00-EP-S7	Ekspozicinės sienelės ilgis apie 600 cm, aukštis apie 255 cm, plotis kintamas. Sienelėje integruojamos 3 ištraukiamos stiklo plokštumos su profiliais, skirtos meno kūrinių eksponavimui. Baldinės sienelės karkasas gaminamas iš dažomos MDF plokštės. Dažoma spalva RAL 9016.. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Esant poreikiui būtina užtikrinti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui. Sienelėje turi būti integruotas standus MDF plokščių karkasas į kurį tvirtinasi stumdomų stiklo plokštumų bėgeliai. Esant poreikiui, naudoti papildomas priemones sienelės karkaso stabilumui. Sienelės turi turėti šešėlinę siūlę prie grindų.
8.	Perforuotos dengiamosios plokštės Nr. 8 įrengimas (S8)	Kompl.	2	23LP-00-EP-E4 23LP-00-EP-BP1	Dengiamosios plokštės gaminamos iš dažytos MDF plokštės. Plokštumų perforacijos kiekis nurodytas brėžiniuose, jį būtina derinti gamybos metu, atsižvelgiant į dengiamo šilumos oro išmetimo siurblio parametrus, užtikrinant oro pralaidumą pro dengiamąją plokštę. Dengiamo ploto dydis apie 430cm x 255cm. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Spalva RGB 204 214 219
9.	Perforuotos dengiamosios plokštės Nr. 9 įrengimas (S9)	Kompl.	1	23LP-00-EP-E2 23LP-00-EP-BP1	Dengiamosios plokštės gaminamos iš dažytos MDF plokštės. Plokštumų perforacijos kiekis nurodytas brėžiniuose, jį būtina derinti gamybos metu, atsižvelgiant į dengiamo šilumos oro išmetimo siurblio parametrus, užtikrinant oro pralaidumą pro dengiamąją plokštę. Spalva RGB 204 214 219. Derinimui, vietoje privaloma pateikti 3 dažų mėginius, ant ne mažesnės, nei 1 kv.m. pavyzdinės plokštės. Dengiamo ploto dydis apie: 200cm x 255cm
10.	Lubų tarp ekspozicinių sienelių įrengimas su liuku	Kompl.	1	23LP-00-EP-01 23LP-00-EP-S6-7P	Lubų karkasas, sustiprintas iš g/k profilių, dengiama g/k plokštemis, glaistoma, dažoma. Liukas (matmenys apie 70cm x 70cm) priglaistomas, atidaromas ranka, matmenis žr. brėžiniuose.

11.	Integruojama stiklo plokštumų eksponavimo sistema ir įrengimas	Kompl.	9	23LP-00-EP-BP1 23LP-00-EP-S4 23LP-00-EP-S6 <
-----	--	--------	---	---