

# Kėdainių krašto muziejaus ekspozicijos įrengimo techninio projekto,

## AIŠKINAMASIS RAŠTAS

Ekspozicija išdėstyta patalpose adresu Kėdainių krašto muziejus, statinio adresas Didžioji 19, Kėdainiai, Lietuva

### Bendros pastabos

Šiuolaikinės interaktyvios ekspozicijos įrengimas yra vienas sudėtingiausių darbų. Sudėtingumas atsiranda dėl ekspozicijų įrengimo darbo kompleksškumo.

Ekspozicija, kaip informacinis interjeras, apjungia savyje šias sritis - interjerą, architektūrą, daugialypių terpių ir IT sistemų inžinieriją, grafinį dizainą, ekspozicijų dizainą, komunikacijų dizainą, taikomąją dailę, apšvietimo techniką ir dizainą, staliaus ir baldininko darbus. Šie darbai vykdomi pagal techninį projektą, bendradarbiaujant su Užsakovu bei papildomai pasitelktais istorikais, etnografais, kultūrologais, archeologais arba archyvų specialistais, kalbininkais, vertėjais, stilistais, videografikos kūrimo ir montavimo inžinieriais bei programuotojais. Tokiam kompleksiniam darbui turi vadovauti sėkmingai įgyvendintų ekspozicijų patirtį turintys projekto vadovas bei dizaineris.

Įgyvendinant techninį projektą Rangovas turi atlikti visus darbus, būtinus techninio projekto įgyvendinimui - pasamdo arba turi kompetetingą istoriką ( -ę, -us) arba kultūros paveldo specialistą (-ę, -us) sutvarkyti istorinei medžiagai, suranda papildomus istorinius šaltinius Lietuvos archyvuose bei muziejuose, įsigyja šių šaltinių skaitmenines kopijas bei teisę naudoti įrengiamoje ekspozicijoje, pagamina arba nuperka baldus, apšvietimo ir informacinių technologijų bei interaktyvius prietaisus, ekspozicijos konstrukcijas, sukuria reikalingus grafinio ir vektorinio dizaino failus, sukuria reikalingas programas ir video filmus pagal suderintus su Užsakovu ir Autorine priežiūra scenarijus, sukuria eksponatų laikiklius bei aprašų maketus ekspozicijos stilistikoje (QR kodus naudoti draudžiama), atveža ir sumontuoja Didžioji 19, Kėdainiai 01100, Lietuva.

Visi intelektinės veiklos rezultatai, kurie bus sukurti vykdant šią sutartį, tampa Muziejaus nuosavybe pasirašius priėmimo perdavimo aktus. Vadovaujantis Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymu, autorius ar kūrinio kūrėjas gali sutartimi perduoti ar suteikti kitam asmeniui turtines autorių teises į sukurtą kūrinį. Atsižvelgiant į tai, kad pagal šį pirkimą bus kuriami muziejaus ekspozicijų turinio sprendiniai, skaitmeninės ir virtualios ekspozicijos, programinė įranga, audiovizualinis ir kitas kūrybinis turinys, būtina užtikrinti, kad visos sukurto rezultato turtinės intelektinės nuosavybės teisės būtų perduotos užsakovui – muziejui. Tai sudaro teisinį pagrindą muziejui neribotą laiką ir teritorijoje naudoti sukurtus kūrinius, juos viešai rodyti, eksponuoti, adaptuoti, atnaujinti, modifikuoti, skaitmeninti, integruoti į kitas ekspozicijas ar informacines sistemas bei naudoti edukacinėje ir kultūrinėje veikloje.

Taip pat, kadangi projektas finansuojamas Europos Sąjungos ir (ar) viešosiomis lėšomis, o kuriami sprendiniai bus naudojami viešojoje kultūros infrastruktūroje ir skirti visuomenės poreikiams, turtinių autorių teisių perdavimas muziejui yra būtinas siekiant užtikrinti ilgalaikį projekto rezultatų naudojimą, priežiūrą ir vystymą. Toks teisių perdavimas suteikia galimybę muziejui savarankiškai eksploatuoti, tobulinti ir atnaujinti ekspozicijas bei skaitmeninius sprendinius ateityje, neapribojant jų naudojimo ar priklausomybės nuo konkretaus tiekėjo.

Ekspozicijos rangovas privalo tikslinti visų gaminių matmenis vietoje ir prisitaikyti prie remonto rezultate atsiradusių realių matmenų. Visus pakeitimus derinti su ekspozicijos techninio projekto (TP) Autoriais. Neatskiriama specifikacijos dalis yra techninis projektas (TP) ir Aiškinamasis raštas. Gaminių ir/ar paslaugų pavadinimai ir numeracija atitinka ekspozicijos TP vizualinę dalį - planus, vizualizacijas, eksplikacijas. Visų gaminių kainos su transportavimu, surinkimu, sumontavimu Didžioji 19, Kėdainiai 01100, Lietuva.

Techniniame projekte pateikiamas principinis baldų, informacinių technologijų išdėstymas, medžiagiškumas, spalvingumas. Šie sprendiniai konkretizuojami ir detalizuojami ekspozicijos realizavimo metu, suderinus su techninio projekto autoriais raštu. Suderinimas fiksuojamas autorinės priežiūros protokolais. Baldai ir baldų audiniai privalo atitikti visuomeninei paskirčiai keliamus reikalavimus. TP įgyvendinimo metu paaiškėjus, kad konkretus gaminyje nustotas gaminti, Autorinė priežiūra parenka analogiškos klasės gaminį ir fiksuoja sprendinius raštu, autorinės priežiūros protokolais.

Baldai gaminami kombinuojant kelias medžiagas.

Balduose montuojamas LED apšvietimas, jei nenurodyta kitaip, spalvinė temperatūra 4000K, galingumas ne mažiau 14,4 W/m, matinis difuzorius.

Balduose naudojama ilgai tarnaujanti ir patvari furnitūra BLUM arba analogiškų charakteristikų, stalčių bėgeliai pilno ištraukimo, švelnaus uždarymo.

Ekspozicijoje matomose vietose negalima naudoti blizgančių detalių, nerūdijančio plieno ar panašių mygtukų. Šios detalės turi būti suderintos su Projekto autoriais.

Visiems gaminiams, kuriuose yra skaitmeninė UV arba latekso spauda, gaminami mėginiai ir suderinami su Projekto autoriais. Spauda turi būti kokybiška, linijos ir grafinių elementų kontūras ryškus, spaudos taškas labai mažas, nesimato spaudos mašinos paliekamų dryžių. Spauda turi tvirtai laikytis ant spausdinamo paviršiaus, atspari dėvėjimuisi liečiant.

Pavyzdžių gamyba. Per vieną mėnesį nuo sutarties pasirašymo Rangovas turi pagaminti visus specifikacijoje aprašytus pavyzdžius ir suderinti su Užsakovu ir Projekto autoriais. Pavyzdžiai gaminami komplektais, kiekviename komplekte - du identiški pavyzdžiai, dydis ne mažiau 0,3x0,5 m. Pavyzdys yra stačiakampis gabalas medžiagos, iš kurios gaminamas baldas arba interjero elementas. Šiame pavyzdyje turi matytis būsimo gaminio spalva, tekstūra, lakavimo kokybė, paviršiaus ir išfrezavimų apdirbimo kokybė ir glotnumas. Po patvirtinimo pasirašyti pavyzdžiai saugomi - vienas egz. pas Rangovą, kitas - pas projekto autorius. Pagaminti gaminiai turi atitikti pavyzdžius. (spalva, tekstūra, paviršiaus ir išfrezavimų apdirbimo kokybė ir glotnumas). Jei gaminiai ar jų detalės neatitinka patvirtintų pavyzdžių, gaminiai nepriimami (brokuojami). Tokius gaminius Rangovas turi gaminti iš naujo, kol jie atitiks patvirtintus pavyzdžius (spalva, tekstūra, paviršiaus ir išfrezavimų apdirbimo kokybė ir glotnumas). Visi autorinės priežiūros sprendimai fiksuojami autorinės priežiūros protokolais. SVARBU: prieš patvirtinant pavyzdžius, Rangovas

pagamina tokį skaičių mėginių, kol Autorinė priežiūra ir Užsakovas iš mėginių išrinks tinkamus pavyzdžius.

Visi gaminiai, kuriuose yra skaitmeninė UV arba latekso spauda, gaminami mėginiai suderinami su Projekto autoriais. Spauda turi būti kokybiška, linijos ir grafinių elementų kontūras ryškus, spaudos taškas labai mažas, nesimato spaudos mašinos paliekamų dryžių. Spauda turi tvirtai laikytis ant spausdinamo paviršiaus, atspari dėvėjimuisi liečiant.

Ekspozicijos tekstai turi būti specialiai pritaikyti (adaptuoti) lankytoji skaitymui stovint, parašyti literatūrine kalba, savitu stiliumi, susieti su konkrečia tema, ekspozicijos kontekstu. Tekstai turi būti suderinti su Užsakovu ir projekto autoriais. Ekspozicijos grafinio dizaino darbai (grafinių failų paruošimas). Vadovaudamasis ekspozicijos grafiniu stiliumi, Rangovas sukuria grafinio dizaino darbo projektą ir grafinius failus, paruoštus gamybai.

Grafinio dizaino darbo projektas turi būti suderintas su Užsakovu ir projekto autoriais. (Autorine priežiūra). Grafinio dizaino failų raiška turi būti M1:1 300 dpi.

Vadovaudamasis ekspozicijos grafiniu stiliumi, Rangovas sukuria eksponatų stovelių arba laikiklių dizainą ir paruošia eksponatų dizaino grafinį darbo projektą bei suderinina su Užsakovu ir Projekto autoriais (Autorine priežiūra). Laikiklių ir stovelių eksponatams dizainas turi atitikti LR KM instrukciją dėl eksponatų saugojimo.

Eksponatų stovelių arba laikiklių dizainas turi būti estetiškas, funkcionalus ir suderintas su Užsakovu ir projekto autoriais. (Autorine priežiūra). Vadovaudamasis ekspozicijos grafiniu stiliumi, Rangovas sukuria aprašų gamybos dizaino darbo projektą ir suderina su Užsakovu ir projekto autoriais (Autorine priežiūra) bei pagamina eksponatų aprašus. Rangovas fiziškai išdėsto ir tvirtina eksponatus ekspozicijoje, sumontuoja aprašus.

Ekspozicijos vektorinio dizaino darbai (vektorinių failų paruošimas).

Vadovaudamasis ekspozicijos grafiniu stiliumi, Rangovas sukuria vektorinio dizaino darbo projektą ir vektorinius failus, paruoštus gamybai. Vektorinio dizaino darbo projektas turi būti suderintas su Užsakovu ir projekto autoriais (Autorine priežiūra).

Užsakovo pateiktos informacijos pritaikymas ekspozicijai: terminalams, garso blokams, baldams, informaciniam skydam. Rangovas adaptuoja Užsakovo pateiktą ekspozicijos informacinį turinį: ekspozicijos tekstai, eksponatų aprašai koreguojami pagal konkrečią vietą ir ikonografiją bei lankytojų suvokimo dėsninumus ir gerą muziejinę praktiką. Ekspozicijos tekstai turi būti trumpi, aiškūs, informatyvūs, lengvai skaitomi. Rangovas pasirašytinai suderina ekspozicijos tekstus su Užsakovu ir Projekto autoriais. Konkrečios medžiagos ekspozicijai -

nuotraukų, schemų, planų, žemėlapių surastų pagal punktą KT1 aukštos raiškos (raiška suderinama su projekto Autoriais) skaitmeninių kopijų ir teisės eksponuoti įsigijimas Lietuvos atminties institucijose (archyvuose, bibliotekose ir muziejuose).

Rangovas įsigyja Lietuvos atminties institucijose reikalingą informaciją ir aukštos raiškos ikonografijos skaitmenines kopijas (t.y. dokumentų faksimiles, fotonuotraukų kopijas, planų, žemėlapių skaitmenines kopijas ir t.t.), pagal suderintą su užsakovu sąrašą su teise Užsakovui naudoti ekspozicijoje bei vėliau leidžiamuose ekspozicijos kataloguose arba bukletuose.

Ekspozicijos apžvalginių tekstų, eksponatų aprašų lietuvių kalba stiliaus sutvarkymas. Ekspozicijos tekstai turi būti stilistiškai teisingi. Ekspozicijos tekstų sakinių konstrukcija turi būti lietuviška, aiški, sklandi, patraukli ir lengva skaityti.

Stilistas turi turėti kultūrinių ir ekspozicijos tekstų tvarkymo patirtį.

Ekspozicijos apžvalginių tekstų, eksponatų aprašų vertimas į anglų k. Ekspozicijos tekstų vertimas į anglų kalbą ir stiliaus sutvarkymas.

Vertimas į anglų kalbą turi būti ne pažodinis, o literatūrinis, daromas vertėjo, turinčio kultūrinių ir ekspozicijų tekstų vertimų patirtį. Kalbos stilių suredaguoja rangovo pasamdytas anglakalbis stilistas.