

## **Techninė specifikacija**

### **Virtualios realybės filmui**

**Užsakovas** – Aukštaitijos saugomų teritorijų direkcija, J. Biliūno g. 55 Anykščiai.

**Adresas**, kuriuo bus pristatomos atliktos paslaugos – Miškininkų g. 2, Vaišvydavos k., Kauno raj.

**Projekto pavadinimas** – „Visuomenės žinių apie žaliają infrastruktūrą, gamtos apsaugą gilinimas“, Nr. LTPL00315, akronimas – NATURE AND PEOPLE.

**Finansavimas** – 2021-2027 m. Interreg VI-A Lietuvos ir Lenkijos programa.

**Pirkimo objektas** – virtualios realybės filmo sukūrimas (BVPŽ kodas – 92111200-4).

1. Reikalavimai pirkimo objektui:
2. Paslaugų teikėjas atlieka virtualios realybės filmo scenarijaus parengimą, filmavimą, maketavimo ir gamybos darbus.
3. Paslaugų teikėjas turi sukurti 5 minučių virtualios realybės filmą. Filmą turi būti įgarsintas lietuvių ir anglų kalba.
4. Filmą turi būti pagamintas 360° formatu ir pritaikytas vaizdavimui per virtualios realybės akinius. Virtualios realybės filmą turi būti integruotas į perkančiosios organizacijos virtualios realybės akinius ir suprogramuotas rodyti KIOSK režimu, t.y. filmo rodymas aktyvuojamas vartotojui užsidėjus virtualios realybės akinius.
5. Reikalavimai filmo kūrimui:
  - 5.1. Paslaugų teikėjas turi sukurti filmo scenarijų vadovaujantis preliminarine filmo vizija 5.14 p. (muzikinis takelis, animacijos jei tokiu bus, užsklandos, kompiuteriu sumodeliuoti vaizdai, techniniai ir kokybiniai reikalavimai vizualikai, dinamikai ir pan.). Scenarijus prieš filmavimą turi būti suderintas su Kauno marių regioninio parko grupės specialistais. Scenarijus įgyvendinimas po to kai Užsakovas jį patvirtina.
  - 5.2. Naudojami tekstai bei vartotojo patirtis turi būti paruošti profesionalaus režisieriaus-scenaristo, režisierius/scenaristas turi dalyvauti viso virtualios realybės filmo kūrimo procese. Scenarijuje turi būti aprašytas filmavimo laikas (metų sezonas,

paros laikas), derinama su Užsakovu. Scenarijuje turi būti pateiktos filmavimo lokacijos, pvz.: Kauno marių regioninio parko lankytojų centras, Pakalniškių piliakalnis, Pažaislio architektūrinis ansamblis, Vieškūnų piliakalnis, Kalniškių konglomeratas, Žaisos upės slėnis, Rumšiškių etnografinis muziejus, Vytauto Didžiojo vieškelis, Dovainonių atodanga, Nemuno slėnio ekspozicija, Paukščių salos, Dabintos sala, Arlaviškių pažintinis takas „Kadagių slėnis“, Samylų piliakalnis, Maisiejūnų piliakalnis, Lašinių piliakalnis, Strėvos, Žiglos upės slėniai. Scenarijuje taip pat turi būti pateiktas užkadrinio balso tekstas ir bent 10 vnt. kadruočių.

- 5.3. Turinys kuriamas sąlygomis, leidžiančiomis pasiekti aukštą vizualinę kokybę ir vaizdo natūralumą (tinkamos oro sąlygos, apšvietimas ir kt.).
- 5.4. Pateikiamo turinio vaizdo kokybė: 4096x4096 rezoliucija, 30 kadrų per sekundę dažnis (be skaitmeninio rezoliucijos ir kadrų dažnio didinimo), stereoskopinis formatas.
- 5.5. 360° turinys pateikiamas atlikus pilną postprodukciją, be vizualiai matomų jungimo ar kitokio pobūdžio artefaktų, vaizdo drebėjimo ar horizonto transformacijos, kadre matomos filmavimo technikos, sferiniu formatu (angl. equirectangular projekcija) su integruotu garso takeliu.
- 5.6. Visas vaizdinės medžiagos apdorojimo procesas privalo būti atliktas naudojant nekompresuotą pradinę medžiagą, 32 bitų spalvinėje erdvėje.
- 5.7. Reikiamų objektų filmavimui turi būti naudojama profesionali 360° užfiksavimo technika su specifikacijomis, leidžiančiomis pagaminti aprašytą turinį pagal reikalavimus.
- 5.8. Trūkstamos scenos ir objektai turi būti sukurti naudojant kompiuterinę grafiką ir specialiuosius efektus.
- 5.9. Filmavimo metu naudojamas istorinis turinys, kurį pateiks Aukštaitijos saugomų teritorijų direkcija Kauno marių regioninio parko grupė.
- 5.10. Filmavimas gali būti vykdomas Rumšiškių etnografiniame muziejuje iš anksto susitarus su muziejaus administracija, tarpininkauja Kauno marių regioninio parko grupė.
- 5.11. Sukuriamas garso turinys lietuvių 5 min. ir anglų 5 min. kalba. Garso įrašai turi būti papildyti garso efektais ir fonine muzika.
- 5.12. Paslaugos teikėjas teikdamas Paslaugą turi užtikrinti, kad nebūtų pažeistos trečiųjų asmenų autoriaus teisės. Teikėjas įsipareigoja atlyginti visus nuostolius savo lėšomis, atsiradusius dėl trečiųjų asmenų autorių teisių pažeidimo.

- 5.13. Esant poreikiui atliekami programavimo darbai.
- 5.14. Paslaugų teikėjas turi integruoti filmą į 10 virtualios realybės akinių. Paslaugų teikėjas privalo atlikti visus būtinus virtualios realybės filmo testavimo darbus.
- 5.15. Filmo vizija: filmas prasideda anksti ryte kylant saulei nuo Kauno marių regioninio parko lankytojų centro, keliaujame lyg paukščiai prie Kauno marių ir apžvelgę Kauno marias, laiko mašina persikeliamo į senąjį Nemuno slėnį į Pakalniškių kaimą, Pažaislio ansamblį, matome per Nemuną plaukiant sielius (rastus surištus į krūvas), kuriuos vairuoja ilgomis kartimis 3 sėlininkai, matome laukuose besiganančias karvutes, Žiegždrių dvarą ir tolumoje prie dvaro Žiegždrių mešką, ridenančia alaus statines. Keliaujame prie „velnio tilto“ rėva prie Gastilionių atodangos į kurą iš giedro dangaus trenkia žaibas, nes po akmenimis slepiasi velniukas. Matome tolumoje Vytauto Didžiojo vieškelį per kurį važiuoja ištaiginga karieta su 6 žirgais. Grįžtame į dabartį pažvelgiame į Kauno marias nuo didžiausios atodangos Dovainonių kaime (Mergakalnio apžvalgos aikštelė), apžiūrime paukščių salą, vėl nusikeliamo į praeitį skrendame pro medinę sodybą ir sodyboje šieną pjaunantį su dalgiu žmogelį, kuris pamojuoja ranka, pastebime ir močiutę, kuri iš šulinio semia vandenį ir dainuoja „Samylų senonių“ ansamblio dainą. Galiausiai skrendame pro Aralviškių pažintinį taką „Kadagių slėnį“ apžiūrime iš viršaus ir pereiname į nuotraukų kolekciją retieji augalai ir paukščiai gauruotasis gvazdikas, melsvasis gencijonas, boloninis katilėlis, tulžys, didžioji miegapelė, juodasis peslys, plovinė vištelė, galiausiai išlydime besileidžiančią saulę nuo Kauno marių kranto, kurį lėtai skalauja Kauno marių bangos. Filmo esmė perteikti gamtos vertybių, saugomų objektų, miškų, pievų, kultūros paveldo svarbą kiekvienam lankytojui.
- 5.16. Scenarijaus detalės gali būti koreguojamos suderinus su perkančiąja organizacija.
6. Pirkimui taikomi žaliųjų pirkimų kriterijai remiantis LR aplinkos ministro įsakymu patvirtintu 2011 m. birželio 28 d. Nr. D1-508, (Lietuvos Respublikos aplinkos ministro 2022 m. gruodžio 13 d. įsakymo Nr. D1-401 redakcija) „Dėl aplinkos apsaugos kriterijų taikymo, vykdam žaliuosius pirkimus, tvarkos aprašo patvirtinimo“ II skyriaus 4.4.3. papunkčiu: ” perkama tik nematerialaus pobūdžio (intelektinė) ar kitokia paslauga, nesusijusi su materialaus objekto sukūrimu, kurios teikimo metu nėra numatomas reikšmingas neigiamas poveikis aplinkai, nesukuriamas taršos šaltinis ir negeneruojamos atliekos (pvz., atlikėjų, fotografų, dizaino, garso inžinierių, vaizdo inžinierių, renginių vedėjų, vertėjų, tekstų rengėjų paslaugos; mokymų, socialinių ir

mokslinių tyrimų, studijų ir koncepcijų parengimo paslaugos; rinkodaros ir viešinimo strategijų, skaitmeninės reklamos, publikacijų paruošimo paslaugos; programavimo ir informacinių sistemų priežiūros paslaugos; audito, draudimo, teisinės ir konsultantų teikiamos paslaugos ir kitos paslaugos) arba perkama prekė: programinė įranga, programinės įrangos nuoma, licencijos, elektroniniai leidiniai ar elektroninės knygos.”.

7. Techninę specifikaciją parengė Aukštaitijos saugomų teritorijų direkcijos Kauno marių regioninio parko grupės lankytojų centro administratorius Evaldas Makrickas, tel. +370 693 15330, el.p. [evaldas.makrickas@saugoma.lt](mailto:evaldas.makrickas@saugoma.lt).